

برنامج تعليم اللغة العربية للمبتدئين (الجزء الأول) المستويين الأول والثاني

ماذا يشمل هذا البرنامج وما هي أهدافه؟

يشمل هذا البرنامج (17) درسًا في القواعد و(5) دروس في الإملاء، يتبع كل درس منها تمارين تطبيقية تستخدم كأمثلة عند الحاجة .

ويتضمن (5) وحدات تتحور حول الأنماط النصية السردية الوصفية والحوارية تتضمن قصصًا واقعية وأخرى خرافية ومن نسج الخيال.

وقد استفدنا في إعداد هذا البرنامج من الخبرة العملية لتطبيق المناهج الحديثة والتطور في الطرائق التربوية المتجددة والدراسات اللغوية المستحدثة والتطور في وسائل التدريس ونشاطاته وأساليب التعلم الحديثة وتقنيات الإخبار والتقويم.

ويسعى من خلال هذا البرنامج إلى تعزيز مهارات اللغة (الاستماع – التعبير الشفوي – القراءة – ضوابط اللغة " القواعد والإملاء " – التعبير الكتابي).

وقد شغل الجانب الشفهي حيزًا واسعًا (استماعًا وتعبيرًا لفظيًا وأداءً خلال القراءة) نظرًا لأهمية هذه المهارات في العملية التعليمية للغة العربية. إذ أن التعبير الشفهي هو الأساس في اكتساب اللغة وقد تدرجنا فيه من الأسهل إلى الأقل سهولة والتعبير بجملة بسيطة إلى اللفظ الصحيح لجملة مركبة إنتقالاً إلى إنشاء حوار أو إتمام قصة أو تأليف قصة . أما بشأن التعبير الكتابي فحاولنا من خلال هذا البرنامج تدليل الكثير من الصعوبات التي تحول دون تمكن المتعلم المبتدئ منه .

وقد تمّ توظيف أهداف البرنامج التعليمية المتنوعة في خدمة الهدف الأبرز وهو التعبير باللغة العربية . ولا شك في أن الخطوات التي اتبناها والتسهيلات التي وفرناها سوف تساعد المتعلم على تحقيق هذا الهدف.

وقد اخترنا النصوص السهلة القصيرة والمتنوعة كي تستجيب لإهتمامات المتعلم ولحاجاته وتطلعاته.

أما الأسئلة فقد جاءت واضحة وبسيطة وموضوعية وتحرك مهارات التفكير لدى المتعلم بحيث لا نكتفي بتنشيط ذاكرة المتلقي دون سائر ملكاته الفكرية.

وإضافة إلى دروس قواعد اللغة تم إدخال دروسًا في قواعد الإملاء ووضعنا لكل درس تمارين تتكامل باطراد متدرج من دون أن تتكرر . ويتم الإنطلاق بالدرس من نصوص متكاملة المعاني، بسيطة الأسلوب، تتصل ببيئة المتعلم وتتناول موضوعات مشوقة وطريقة وتناسب والمستوى اللغوي للمبتدئين من حيث الحجم والمعنى والمبنى.

كما تعمدنا أن نعرض لموضوعات تصب في أهداف النص ليعالجها المتعلم، من خلال تأليف فقرة أو موضوع متماسك بأسلوبه الشخصي مستفيدًا من التمارين المرافقة للنص . كما أعدنا تعليمات تفصيلية تفسر موضوع النص وتشرح إلى عناصر وتبرز الكلمات المفتاحية ، وتدعمه عناصر تصميمه لتكون هذه التعليمات بمثابة تدريب أولي لمعالجة مواضيع مماثلة.

وتمّ توظيف القواعد في التعبير الشخصي (الشفهي والكتابي) بحيث تنم عملية التعلم في دائرة لغوية كلية ، مترابطة ومتكاملة.

بالعربية

وقد انطلقنا في ذلك كله من أن اللغة وحدة متكاملة ذات فروع مترابطة في ما بينها ترابطاً تكاملياً. وما عملية تقسيم الدراسة بين القراءة والتحليل والتعبير والقواعد والإملاء إلا بهدف أن يسهل على المتعلم التعرف إلى نواح مختلفة من أوجه اللغة لتكتمل لديه عناصر الشكل والمعنى فيصبح استيعاب المفاهيم متناسقاً متكاملًا.

نوصي بمراعاة تدرج التمارين لأن كل تمرين فيها مبني على ما سبقه في عملية ربط وتسهيل وترسيخ المفاهيم. كما أنه على المتعلم التمرن على قراءة النص والاستماع إليه ومن ثم الإجابة على الأسئلة المرافقة لفهم النص بشكل عميق. كما أن التمارين الإملائية تساعد المتعلم على الكتابة السليمة من خلال تطبيق القواعد الإملائية في التعبير الكتابي.

نوصي باعتماد الخطوات التالية بالدرس :

- 1 - اعتماد ساعتين يوميًا للدرس - في الأسبوعين الأول والثاني: إنهاء دروس القواعد والإملاء.
- 2 - في الأسبوعين الثالث والرابع: قراءة النصوص وحل التمارين المتعلقة بها (تقريبًا في كل أسبوع نصين)
- 3 - اعتبار النص الخامس على أنه إمتحان تقييمي لمعلومات المتعلم.

نأمل من هذا البرنامج أن يعود بالفائدة على المتعلم المبتدئ وأن يسهم في تنمية قدراته باللغة العربية، وهي بالتأكيد الغاية التي وضعنا من أجلها هذا البرنامج الشامل.

إعداد مجموعة من الباحثين

الفهرس

الضوابط اللغوية (القواعد والإملاء)

أقواعد:

المستوى الأول :

أنواع الكلمة: (الإسم – الفعل – الحرف)

الدرس الأول: الحروف القمرية والحروف الشمسية

الدرس الثاني: إسم الجنس وإسم العلم .

الدرس الثالث: التكررة والمعرفة

الدرس الرابع: المذكر والمؤنث

الدرس الخامس: المفرد والمثنى والجمع.

الدرس السادس: أجموع: المذكر السالم – المؤنث السالم – التذكير.

الدرس السابع: النعت والمنعوت

الدرس الثامن: إسم الإشارة

المستوى الثاني :

الدرس التاسع: حرف الجر وإسم المجرور

الدرس العاشر: الضمير (ضمير متصل – ضمير منفصل)

الدرس الحادي عشر: الفعل الماضي

الدرس الثاني عشر: الفعل المضارع

الدرس الثالث عشر: فعل الأمر

الدرس الرابع عشر: الفاعل – المفعول به

الدرس الخامس عشر: اللآزم والمتعدي.

الدرس السادس عشر: علامات الوقف.

الدرس السابع عشر: الجُملة الفعلية والجُملة الإسمية .

الإملاء وأقواعد الإملائية:

المستوى الأول:

الدرس الأول: دخول (أل) على الحروف الشمسية والحروف القمرية.

الدرس الثاني:

الأحرف المتقاربة في اللفظ: (ق-ك) – (هـ - ح) – (ت - ط) – (ث- ص- س) - (د-ض) - (ض-ظ) – (ذ- ز- ظ) - (خ-غ).

والأحرف المتقاربة في الشكل: (ح-خ-ج) - (ب-ت-ث) - (ع-ح) - (خ-غ).

الدرس الثالث : التاء الطويلة والتاء القصيرة .

الدرس الرابع : الألف المملوطة وغير المكتوبة ،

ألألف المكتوبة غير المملوطة بها ،

ألألف الفارقة بعدَ واو الجماعة الممتلئة بالفعل.

الدرس الخامس: التثوين : تثوين النصب - تثوين الضم - تثوين الكسر- تثوين الفتح على تاءٍ مربوطة.

بالعربية

نصوص القراءة والإستماع والتعبير الكتابي:

النمط السردى (الوصفى والحوارى)

النص الأول: بيت جدي

النص الثاني: أرضي حياتي

النص الثالث: القارب والبحر

النص الرابع: شكرًا للإنترنت

النص الخامس: عاقبة التسرع

قواعد النحو

الدرس الأول :

الحرف :

يوجد في اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفًا هجائيًا، تُقسم إلى حروف شمسية وحروف قمرية .

الحروف الشمسية هي الحروف التي لا تُلفظ معها لام (أل) التعريف وهي تُلَفِّظُ بعد (أل) مشددة، عددها أربعة عشر حرفًا وهي :

(ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن). مثال: (شمس – الشمس)

الحروف القمرية هي الحروف التي تُلَفِّظُ معها لام (أل) التعريف ساكنة ، عددها أربعة عشر حرفًا وهي :

(أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي). مثال : (قمر – القمر).

تمرين رقم (1):

أدخل (أل) على الكلمات التالية وضع الشدّة أو السكون في المكان المناسب، ثمّ صنّفها إلى قمرية أو شمسية:

جمل : **الأجمل** شمس: **الشمس** عيد: **العيد** صباح: **الصباح** قمر: **القمر** مدرسة: **المدرسة**

برتقال: **البرتقال** طيارة: **الطيارة** تفاح: **التفاح** مساء: **المساء** لغة: **اللغة** أمل : **الأمل**

بالعربية

الدرس الثّاني : إسمُ الجنسِ واسمُ العلمِ:

الاسمُ كلمةٌ تدلُّ على إنسانٍ أو حيوانٍ أو شيءٍ.

إسمُ الجنسِ يدلُّ على أي فردٍ من أفرادِ جنسٍ من النَّاسِ (تلميذ) أو من الحيوانات (سمكة) أو من الأشياءِ (طاولة).

إسمُ العلمِ هو إسمٌ يدلُّ على فردٍ معيّنٍ من النَّاسِ (جازنا جهاد) أو من الحيوانات (الهرة فوفو) أو من الأشياءِ (بناية الجوهرة).

تمرين رقم (2):

ضَعْ خطأً تحت إسمِ الجنسِ ودائرة حول إسمِ العلمِ:

ذهبَ **سميرٌ** إلى مدينةٍ **بيروت** ، والتقى مع **أصدقائه جوليا و مصطفى** في **المطعم** .

الدرس الثالث : النكرة والمعرفة :

المعرفة هي إسمٌ يدلُّ على معيّنٍ ومعروفٍ بين النَّاسِ أو الحيوانات أو الأشياءِ.

من أنواع المعرفة : إسمُ العلمِ (فادي) والإسمُ المُعرَّفُ ب(أل) التعريف (الأستاذ).

النكرة هي إسمٌ لا يدلُّ على معيّنٍ أو معروفٍ بين النَّاسِ أو الحيوانات أو الأشياءِ.(رجل)

تُصبحُ النكرةُ معرفةً إذا دخلتَ عليها (أل) التعريف . رجل – الرَّجُل

تمرين رقم(3)

أدخل (أل) التعريف عند اللزوم على الكلمات التالية:

امراة : **الامراة** سميرة : **سميرة** حصان: **الحصان** مدرسة: **المدرسة**

بيروت: **بيروت** وردة : **الوردة** فوفو : **فوفو** مدينة : **المدينة**

تمرين رقم (4)

حدّد الأسماء التالية إذا كانت معرفة أو نكرة:

بالعربية

- الألعاب - أرنب - فادي - الشمس - قمر - الدروس - معلمة - سعاد

الأسماء النكرة: أرنب - قمر - معلمة الأسماء المعرفة: الألعاب - فادي - الشمس - الدروس - سعاد.

الدرس الرابع: المذكر والمؤنث

الإسم المذكر هو الإسم الذي يدلُّ على (ذكر) مِنَ النَّاسِ أو من الحيوانات. (رجل - أسد)

الإسم المؤنث هو الإسم الذي يدلُّ على (أنثى) من النَّاسِ أو من الحيوانات. (امرأة - لبوة)

أسماء الأشياء لا تدلُّ على ذكر ولا على أنثى ولكن هناك إصطلاح على أنَّ بعض أسماء الأشياء مذكرٌ مثال (شارع) وبعضها ما هو مؤنثٌ مثال (طاولة).

تمرين رقم (5):

صنّف الكلمات التالية بين إسم مذكر أو إسم مؤنث:

بناية - معلمة - كلب - نجار - أستاذ - بقرة - نمر - دفتر - شارع - بائع - كلمة - وزيرة.

إسم مذكر: **كلب - نجار - أستاذ - نمر - دفتر - شارع - بائع .**

إسم مؤنث: **بناية - معلمة - بقرة - كلمة - وزيرة.**

تمرين رقم (6):

حوّل الجمل التالية من مذكرٍ إلى مؤنث:

جاء المعلم إلى المدرسة: **جاءت المعلمة إلى المدرسة .**

زرع أبي الحديقة: **زرعتُ أُمي الحديقة.**

لعب الصبيان في الملعب: **لعبت البنات في الملعب.**

الدرس الخامس : المفرد ، المثنى والجمع :

- الإسم المفرد يدلُّ على واحدٍ مِنَ النَّاسِ أو من الحيوانات أو من الأشياء. مثال (طالب - ثعلب - مقعد) .

- الإسم المثنى يدلُّ على إثنين من النَّاسِ أو من الحيوانات أو من الأشياء. مثال (طالبان- ثعلبان - مقعدان).

أو (طالبين- ثعلبين - مقعدين).

بالعربية

ملاحظة : يُرْفَعُ الإِسْمُ الْمُثَنَّى بِزِيَادَةِ (الألف والنون) : (لعبة - لعبتان) - (كتاب - كتابان).

وَيُنْصَبُ الإِسْمُ الْمُثَنَّى بِزِيَادَةِ (الياء والنون) : (لعبة - لعبتين) - (كتاب - كتابين)

- الإِسْمُ الْجَمْعُ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ إِثْنَيْنِ مِنَ النَّاسِ أَوْ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ مِنَ الْأَشْيَاءِ. (طلّاب - ثعالِب - مقاعد).

تمرين رقم (7):

حوّل الأسماء التّالية إلى المُثَنَّى:

تلميذ : **تلميذان** (تلميذين) بنت : **بنتان** (بنتين) رجل : **رجلان** (رجلين) مكتب : **مكتبان** (مكاتبين)

الدّرسُ السّادسُ : الجُمُوع : جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ - جَمْعُ الْمَوْثُوثِ السَّالِمِ - جَمْعُ التَّكْسِيرِ:

- جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ الإِسْمُ الْمَذْكَرُ الَّذِي بِالْجَمْعِ يُضَافُ عَلَى آخِرِهِ (واو ونون) أَوْ (ياء ونون) (معلم - معلمون / معلمين).
- جَمْعُ الْمَوْثُوثِ السَّالِمِ هُوَ الإِسْمُ الْمَوْثُوثُ الَّذِي بِالْجَمْعِ يُضَافُ عَلَى آخِرِهِ (ألف وتاء طويلة) (معلمة - معلمات).
- جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ الإِسْمُ الَّذِي بِالْجَمْعِ تَتَغَيَّرُ فِيهِ أَحْرَفُ مَفْرَدِهِ وَحَرَكَاتُهَا. (حصان - أحصنة) .

تمرين رقم (8):

إِخْتَرِ الْكَلِمَةَ (الجمع) الْمُنَاسِبَةَ وَكِتِبْهَا مَكَانَ الْفَرَاغِ:

بذور - نحلات - الفلاحات - المعلمون.

تزرع الفلاحة الخُضار: تزرع **الفلاحات** الخُضار.

نمت بذرة سميرة : نمت **بذور** سميرة.

شرح المعلم الدرس : شرح **المعلمون** الدرس.

هذه نحلة نشيطة : هذه **نحلات** نشيطة.

تمرين رقم (9):

أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ التّالِيَةَ بِالْجَمْعِ وَضَعْ دَائِرَةَ حَوْلَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ:

كِبَايَة : **كِبَايَات** فَلَاح : **فَلَاحُونَ** فَلَاحَة : **فَلَاحَات** كِرْسِي : **كِرَاسِي** (جمع تكسير

وَرْدَة : **وَرْدَات** بَيْت : **بَيْوت** شَجَرَة : **أَشْجَار** (جمع تكسير) وَأَد : **أَوْلَاد** (جمع تكسير

بالعربية

الدرس السابع : النعت والمنعوت أو (الصفة والموصوف):

النعت هو اسم يصفُ إسمًا سابقًا له يُسمَى المنعوت ، يدلّ على صفةٍ من صفاته .
يتبعُ النعتُ المنعوتَ في التذكير والتأنيث ، والإفراد والتثنية والجمع والتعريف والتكثير.

تمرين رقم (10):

اقرأ الصفات (النعوت) ثم أكتب الإسم الموصوف المناسب :

بيتٌ قريبٌ معلمةٌ لطيفةٌ رجلٌ لطيفٌ تلميذٌ مهذبٌ

تمرين رقم (11):

أكتب الصفة المناسبة للأسماء التالية:

تلميذٌ مجتهدٌ زهرةٌ جميلةٌ كتابٌ مفيدٌ فتاةٌ نشيطةٌ

الدرس الثامن: إسم الإشارة :

إسم الإشارة يُشيرُ إلى أسم أو مكان معين .

أسماءُ الإشارة التي تُشير إلى الإسم : هذا – هذه – ذلك – تلك – هذان – هاتان – هؤلاء- أولئك .
أسماءُ الإشارة التي تُشير إلى المكان : هنا – هناك .

أسماءُ الإشارة التي تُشير إلى الجمع لغير العاقل : هذه (للقريب) و تلك (للبعد). (يُستخدم إسم الإشارة المفرد).

تطابقُ أسماء الإشارة الأسماء المُشار إليها في التذكير والتأنيث والمفرد والتثنية والجمع.

جدول أسماء الإشارة

جمع	مثنى	مفرد		
هؤلاء	هذان	هذا	مذكر	قريب
هؤلاء	هاتان	هذه	مؤنث	قريب
أولئك	ذانك	ذلك	مذكر	بعيد
أولئك	تانك	تلك	مؤنث	بعيد

بالعربية

مثال : لعبنا : (نا) متصلة بفعل " لعب " وهي ضمير متصل في محل رفع فاعل (نحن) .

ملاحظة : (في مثال : لعبت بالطابة : (التاء) متصلة بفعل لعب وهي ضمير متصل في محل رفع فاعل (أنا).

أما في مثال : لعبت سميرة بالطابة (التاء) متصلة بفعل لعب وهي تاء التانيث وليست ضمير متصل.

الضمائر المنفصلة هي التي تُكتَب وحدها من دون الإتصال بما قبلها وتكون :

(هو-هما-هم-هي-هن-أنت-أنتما-أنتم- أنت -أنتن-أنا-نحن).

جدول الضمائر المنفصلة

ألفرد	المتنى	أجمع
هو	هما	هم
هي	هما	هن
انت	انتما	انتم
انت	انتما	انتن
انا	نحن	نحن

تمرين رقم (15):

ضع مكان الأسماء التي تحتها خط الضمير المنفصل المناسب :

هو يلعب على الكمبيوتر . هم يلعبون في الملعب . هما يلعبان معا . هي تدرس دروسها.

تمرين رقم (16):

ضع الضمير المتصل المناسب للضمير المنفصل:

مثال : هو يسهر في بيته.

- هي تسهر في بيتها - أنت تسهر في بيتك - أنتما تسهران في بيتكما - أنتم تسهرون في بيتكم .

الدرس الحادي عشر: أفعال الماضي

ملاحظة : أفعال هُوَ كَلِمَةٌ تدلُّ على حالةٍ أو حدثٍ في الماضي أو في الحاضر أو في المستقبل.

أفعال الماضي: هو الفعل الذي يدلُّ على حدثٍ تمَّ في الماضي .

بالعربية

يُبنى الفعل الماضي على الفتححة الظاهرة على آخره ولو اتصلت به تاء التأنيث.
يُبنى الفعل الماضي على الفتححة المُقدَّرة على الألف إذا كان منتهياً بألف وذلك لتعذر لفظها.
عند اتصال الفعل الماضي بالضمير المتصل المُتحرِّك (التاء - نا) يحلُّ السكون مكان الفتححة على آخره.
عند اتصال الفعل الماضي بالضمير المتصل واو الجماعة (الواو) تحلُّ الضمة محلَّ الفتححة على آخره.

تصريف الفعل (كتب) بالماضي مع الضمانر

المُفْرَد	المُتَنَّى	الجَمْع
هو كتب	هما كتبا	هم كتبوا
هي كتبت	هما كتبتا	هنَّ كتبتنَّ
أنت كتبت	أنتما كتبتما	أنتم كتبتم
أنت كتبت	أنتما كتبتما	أنثنَّ كتبتنَّ
أنا كتبت	نحن كتبنا	نحن كتبنا

تمرين رقم (17):

ضع خطأ تحت الفعل الماضي في النَّصِّ التَّالي :

أمس **ذهب** الولد إلى فراشه بعد أن ارتدى ثياب النوم **وقبل** أمه . بعد قليل **فتحت** الأم باب العُرفة **وشاهدت** ابنها نائمًا .
تعيب اليوم كثيرًا لذلك **عفا** بسرعة .

الدَّرس الثَّاني عشر: أفعال المضارع : هو الفعل الذي يدلُّ على حالة أو حدث يتمُّ في زمان الحاضر أو المُستقبل .

تتمُّ صياغة الفعل المضارع من الفعل الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة في أول الفعل الماضي.

أحرف المضارعة هي : أ - ن - ي - ت .

يُعرَّب الفعل المضارع في الأصل مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أما إذا انتهى الفعل (بألف) تُقدَّر الضمة على آخر الفعل المضارع للتعذر .

بالعربية

أما إذا انتهى الفعل (بياء) أو (واو) تُقَدَّر الضَّمَّة على آخر الفعل المضارع للتَّخْفَل .

تصريفُ الفعل (ذهب) في المضارع مع الضمائر

المُفْرَد	المُنْتَنَى	ألْجَمْع	.
هو يَذْهَبُ	هُمَا يَذْهَبَانِ	هُم يَذْهَبُونَ	ألْغَائِب
هي تَذْهَبُ	هُمَا تَذْهَبَانِ	هُنَّ تَذْهَبْنَ	ألْغَائِبِيَّة
أنت تَذْهَبُ	أنتما تَذْهَبَانِ	أنتم تَذْهَبُونَ	ألْمُخَاطَب
أنت تَذْهَبِينَ	أنتما تَذْهَبَانِ	أنتن تَذْهَبَنَّ	ألْمُخَاطَبِيَّة
أنا أذهبُ	نحن نذهبُ	نحن نذهبُ	ألْمُتَكَلِّم أو أَلْمُتَكَلِّمَة

تمرين رقم (18):

أرْبِطِ الضَّمِيرَ المُنْفَصِلَ بِالفِعْلِ المَضَارِعِ المُنَاسِبِ لَهُ:

أنا أَلْعَبُ

نحن نَلْعَبُ

أنت تَلْعَبُ

أنتما تَلْعَبَانِ

تمرين رقم (19):

حَوِّلِ الفِعْلَ المَاضِي إِلَى المَضَارِعِ:

رفعا: يَرْفَعَانِ إقْتَرَبَ: يَقْتَرِبُ فَكَّرُوا: يَفْكُرُونَ دَرَسَتْ: تَدْرُسُ

الدرس الثالث عشر فعل الأمر: هو الفعل الذي يدلُّ على طلب القيام بعملٍ معيَّن في الحاضر، أو في المُسْتَقْبَلِ .

فِعْلُ الأَمْرِ يَكُونُ دائِمًا مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.

يُصَاحُ فِعْلُ الأَمْرِ مِنَ المَضَارِعِ الثَّلَاثِي بِزِيَادَةِ الهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الفِعْلِ مَحَلِّ حَرْفِ المَضَارِعَةِ .

بالعربية

تصريفُ الفعلِ (فَعَلَ) في الأمرِ

أَلْمُفْرَدُ	أَلْمُتَنَّى	أَلْجَمْعُ
أنت ، إفعل	أنتما ، إفعلا	أنتم ، إفعلوا
أنت ، إفعلي	أنتما ، إفعلا	أنن ، إفعن

تمرين رقم (20):

حوّل الأفعال المضارعة إلى الأمر فيما يلي :

قالت المعلمة لسامي : أنت (تتبع) (اتبع) شريقي و(تكتب) (اكتب) بحثًا عن الحشرات و(تعرضه) (اعرضه) على الرفاق.

وأنت يا جيهان (تشاركين) (شاركي) رامي العمل . وأنثما (تكتبان) (اكتبا) تقريرًا عن ذلك .

تمرين رقم (21):

اقرأ المقطع التالي :

قالت جدتي : راح طائر البجع يفتش في مياه البحر الشاسع عن أسماك تكون طعامًا لصغاره الجياع . طالت غيبه الأب وأخذ جوع الفراخ يزداد . ثم مالت الشمس إلى الغياب ، وأخذت تدنو من صفحة المياه .

صاح أحد الفراخ : "إذهب يا أخي وإبحث عنه ، فقد تجده ، أجب : "لا ، والدنا نصحني قائلًا : "إفعل ما أوصيتك به وإلزم أنت وأخوك المكان عينه . أنثما لا تعرفان السباحة . " وبعد غيبه طويله عاد الأب الطائر متعبًا منهوك القوى ، وقال : " أنا صادفت أمواجًا عاتية ، لكنني تغلبت عليها ، هيا يا صغاري ، إفتحوا أفواهكم وإملأوا بطونكم الخاوية "

إستخرج من المقطع السابق :

1 - الأفعال المضارعة : يفتش - تكون - يزداد - تدنو - تجده - أوصيتك - تعرفان .

2 - الأفعال الماضية : قالت - راح - طالت - أخذ - مالت - أخذت - صاح - أجب - نصحني - عاد - صادفت - تغلبت .

3 - أفعال الأمر : إذهب - إفعل - إلزم - إفتحوا - إملأوا .

الدرس الرابع عشر : أفاعل والمفعول به :

بالعربية

الْفَاعِلُ هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي يَفْعَلُ الْفِعْلَ وَيَقَعُ بَعْدَ الْفِعْلِ وَيَكُونُ مَرْفُوعًا وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

تَدْخُلُ تَاءُ التَّانِيثِ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا .

لِمَعْرِفَةِ فَاعِلِ الْفِعْلِ عَلَيْنَا طَرَحَ السُّؤَالُ مَنْ فَعَلَ هَذَا الْفِعْلَ ؟

مِثَالٌ : " يُدَاوِي الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ " . مَنْ يُدَاوِي الْمَرِيضَ ؟ الطَّبِيبُ إِذَا الطَّبِيبُ هُوَ الْفَاعِلُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ .

يَبْقَى الْفِعْلُ فِي صِيغَةٍ وَاحِدَةٍ إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ فِي صِيغَةِ الْفَرْدِ أَوْ الْمُثَنَّى أَوْ الْجَمْعِ : وَصَلَتْ الْبِنْتُ – وَصَلَتْ الْبَنَاتُ – وَصَلَتْ الْبَنَاتُ .

الْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ وَيَكُونُ مَنْصُوبًا أَوْ مَبْنِيًّا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

تمرين رقم (22):

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ بِمَا يَلِي :

أَكَلَ الْوَلَدُ التُّفَّاحَةَ – دَرَسَ جِهَادٌ دِرُوسَهُ – يُزَعِّجُ الْبَعُوضُ النَّاسَ – تَمُوجُ رَائِحَةُ الأزهار - جَاءَتْ الْفَتَاةُ عَلَى الْمَوْعِدِ .

=====

تمرين رقم (23):

إِمْلاَ الْفَرَاغَ بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ لِلْفِعْلِ :

- طَارَ الطَّائِرُ فِي الْجَوِّ .
- صَنَعَ النَّجَّارُ أَبْوَابَ الْبَيْتِ .
- أَقْلَعَتْ الطَّائِرَةُ مِنَ الْمَطَارِ .
- غَابَتْ الشَّمْسُ خَلْفَ الْغُيُومِ .

تمرين رقم (24):

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ لِمَعْرِفَةِ فَاعِلِ الْفِعْلِ :

مَنْ يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ؟ يُعَلِّمُ الْأَسْتَاذُ التَّلَامِيذَ / الْفَاعِلُ : الْأَسْتَاذُ

مَنْ يَقُودُ السَّيَّارَةَ؟ يَقُودُ السَّانِقُ السَّيَّارَةَ / الْفَاعِلُ : السَّانِقُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ : الْإِلْزَامُ وَالْمُتَعَدِّي :

الْفِعْلُ الْإِلْزَامِيُّ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ : نَجَحَ الطَّالِبُ .

الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ بَلْ يَتَعَدَّاهُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِيَنْتَمِ الْمَعْنَى : قَصَدَ سَمِيرٌ عَمَلَهُ .

تمرين رقم (25):

بالعربية

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي وَقَوِّسَيْنِ حَوْلَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ :

فَتَحْ أَبِي الْبَابِ - (حَانَ) الْمَوْعِدُ - (انْفَتَحَتْ) الْفَجْوَةُ - (وَصَلَ) الْمُسَافِرُونَ - (حَمَلَ) الْمُسَافِرُ الْحَقِيبَةَ - يُزْعِجُ الْبَعُوضُ النَّاسَ .

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ :عَلَامَاتُ الْوَقْفِ أَوْ عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ:

- (.) النِّقْطَةُ : تَوْضِعُ النِّقْطَةُ فِي نِهَائِهِ كُلِّ جُمْلَةٍ تَمَّ مَعْنَاهَا وَتَدُلُّ عَلَى وَقْفِ تَامٍ، مِثَالُ: (شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ).
- (،) الْفَاصِلَةُ: تَوْضِعُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُتْرَابِطَتَيْنِ بِالْمَعْنَى، مِثَالُ: (كَتَبَ التَّلْمِيزُ فَرَضَهُ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْحَدِيقَةِ).
- (:) النَّقْطَتَانِ: تَوْضِعَانِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَمَقُولِهِ وَتَدُلَّانِ عَلَى وَقْفٍ مُتَوَسِّطٍ، مِثَالُ: (دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: إِنَّ دَرْسَنَا الْيَوْمَ مَهْمٌ جَدًّا).
- (؟) عِلَامَةُ الْإِسْتِفْهَامِ : تَوْضِعُ فِي نِهَائِهِ كُلِّ جُمْلَةٍ إِسْتِفْهَامِيَّةٍ، مِثَالُ: (إِلَى أَيْنَ ذَهَبْتَ يَا سَمِيرُ؟)
- (!) عِلَامَةُ التَّعْجَبِ : تَوْضِعُ فِي نِهَائِهِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَعْبِرُ عَنِ التَّعْجَبِ أَوْ التَّحْذِيرِ أَوْ الْفَرَحِ، مِثَالُ: (يَا فَرِحْتَاهُ!).
- (" ") الْمَزْدُوجَانِ : يُسْتَعْمَلَانِ لِنَقْلِ جُمْلَةٍ بِنَصِّهَا ، مِثَالُ : (قَالَ الْمَثَلُ: " مَنْ جَدَّ وَجَدَّ ").
- () الْقَوْسَانِ : يُسْتَعْمَلَانِ لِحَصْرِ الْكَلِمَاتِ الْمُفْسِّرَةِ ، مِثَالُ: (قَالَ: يَا رَبِّ (مُسْتَنْجِدًا) عِنْدَ الْمَأْزِقِ .)

تَمْرِينُ رَقْمِ (26):

ضَعْ عِلَامَةَ الْوَقْفِ الْمُنَاسِبَةَ :

- أَيْنَ وَضَعْتَ الْكُتَابَ ؟
- دَرَسَ التَّلَامِيزُ فِي الصَّفِّ .
- مَا أَجْمَلُ هَذِهِ الْمَنَظَرَ!
- هَلْ تَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِذَلِكَ ؟

تَمْرِينُ رَقْمِ (27):

إِقْرَأْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (الْوَقْفِ) فِيمَا يَلِي :

قَالَتِ الشَّمْسُ لِلتَّفَاحَةِ الْحَمْرَاءِ: " مَا أَجْمَلُكَ ! " فَرَدَّتِ التَّفَاحَةُ الْحَمْرَاءُ: " أَنَا بِفَضْلِكَ صَرْتُ حَمْرَاءَ ، وَجَمِيلَةً ، وَلَذِيذَةً الطَّعْمِ " .

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ :الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ :

1 - الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ.

تَتَأَلَّفُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ : - فِعْلٍ وَفَاعِلٍ ، مِثَالُ: هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ .

- فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ . مِثَالُ: فَتَحَ الطَّالِبُ الْبَابَ .

- فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ وَمُتَمَّمَاتٍ . مِثَالُ: جَاءَتِ الْفَتَاةُ الْجَمِيلَةُ وَمَعَهَا أَصْدِقَانِهَا .

بالعربية

2 - الجملة الاسمية هي الجملة التي تبدأ بإسم ، وتتألف من مُبتدأ وخبر .

المُبتدأ هو اسمٌ مرفوع ، تبدأ به الجملة الاسمية ، وغالبًا ما يكون مُعرَّفًا. مثال: الصديقُ جميلٌ.

الخبر هو الذي يتمم معنى المُبتدأ ، ويكون مرفوعًا ، وغالبًا ما يكون نكرة. مثال: الصداقة كُنزٌ.

الخبر يُخبر عن المُبتدأ ويؤلف معه جملة اسمية تامة المعنى .

تمرين رقم (28):

حدّد فيما يلي الجمل الفعلية والجمل الاسمية:

المفتاح معلق - فتح الباب بالمفتاح - يلعب الأولاد في الحي - ضحك الأولاد مفرح - الطقس جميل - يلعبون على الكمبيوتر.

أجمل الاسمية: المفتاح معلق - ضحك الأولاد مفرح - الطقس جميل .

أجمل الفعلية : فتح الباب بالمفتاح - يلعب الأولاد في الحي - يلعبون على الكمبيوتر.

تمرين رقم (29) :

حوّل الجمل الفعلية إلى جمل اسمية ، وأجمل الاسمية إلى جمل فعلية ، فيما يلي :

- ينبع النهر من المدينة: المدينة منبع النهر.
- السماء مستحمة في مياه البحر الزرقاء: تستحم السماء في مياه البحر الزرقاء.
- السكان أدركوا أخطار التلوث: أدرك السكان أخطار التلوث.
- تسبخ الأسماك في النهر: الأسماك تسبخ في النهر.
- تنظيف النهر ضرورة: أن نُنظف النهر ضرورة.

تمرين رقم (30):

أكتب جملة فعلية من أفكارك ومن ثم حوّلها إلى جملة اسمية.

بالعربية

ألقواعد الإملائية

المستوى الأول :

الدرس الأول:

الشدة والمدة ودخول (أل) على الحروف الشمسية والقمرية :

تُلَفَّظْ هَمْزَةٌ (أل) فِي أَوَّلِ الْكَلِمِ وَلَا تُنْفِظْ فِي وَسْطِهِ .

تُكْتَبُ لَامِ (أل) وَتُلَفَّظُ مَعَ الْحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ ، وَتُكْتَبُ وَلَا تُنْفِظُ مَعَ الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ .

نَزِيدُ عَلَى الْحَرْفِ الشَّمْسِيِّ شِدَّةً بَعْدَ (أل) التَّعْرِيفِ .

الْأَلْفُ الْمَمْدُودَةُ حَرْفٌ صَامِتٌ لَا يَقْبَلُ الْحَرَكَةَ بَيْنَمَا الْهَمْزَةُ تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ .

الدرس الثاني :

الهمزة في أول الكلمة ودخول (أل) عليها :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ بِصُورَةِ الْأَلْفِ فَوْقَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً وَتَحْتَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً .

لَا تَتَغَيَّرُ كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِذَا دَخَلَتْ (أل) عَلَيْهَا وَتَبْقَى فَوْقَ الْأَلْفِ أَوْ تَحْتَهَا .

لَا تَتَغَيَّرُ كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفٌ كَالْوَاوِ أَوْ الْفَاءِ أَوْ الْبَاءِ فَوْقَ الْأَلْفِ أَوْ تَحْتَهَا .

الدرس الثالث:

1 - الأحرزف المُتقاربية شكلاً :

(ب - ت - ث) - (ج - ح - خ - ع - غ) - (د - ذ - ط - ظ) - (ف - ق) - (ك - ل) .

2 - الأحرزف المُتقاربية في اللفظ:

(ق - ك) - (هـ - ح) - (ث - ص - س) - (ذ - ز - ظ) - (د - ض) - (ض - ظ) - (ت - ط) - (غ - خ) . :

المستوى الثاني:

الدرس الرابع :

التاء الطويلة والتاء المربوبة:

تُكْتَبُ التَّاءُ مَرْبُوبَةً فِي آخِرِ الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ .

تُكْتَبُ التَّاءُ طَوِيلَةً فِي آخِرِ الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ الثَّلَاثِيِّ السَّاكِنِ الْوَسْطِ .

تُكْتَبُ التَّاءُ طَوِيلَةً فِي آخِرِ الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ مِمَّا فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ ، إِذَا كَانَ قَبْلَهَا وَاوٌ سَاكِنٌ أَوْ بَاءٌ سَاكِنَةٌ . (بَيْت) - (صَوْت) .

تمرين رقم (1):

بالعربية

أَكْمَلِ بِـ (التاء الطويلة) أو بِـ (التاء المربوطة) فيما يلي:

نُعِبَت سَمِيرَةٌ بِالطَّابَةِ فِي الْحَدِيقَةِ ، بَيْنَمَا بَقِيَت عَفَافٌ فِي الْبَيْتِ مَرْتَاحَةً وَسَعِيدَةً.

الدرس الخامس:

1 - الألف الملقوطة وغير المكتوبة :

تُلْفِظُ الألف بِالرَّغْمِ مِنْ أَتْهَآ لَا تَكُونُ مَكْتُوبَةً فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

هَذَا - ذَلِكَ - أَوْلَنَكَ - هَذَاكَ - لَكِنْ - إِلَهَ - كَذَلِكَ - اللهُ .

فِي كَلِمَةٍ (هَذَا) تُلْفِظُ الألف وَلَا تَكْتُبُ بَعْدَ الْهَاءِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.

2 - الألف المكتوبة غير الملقوطة بها:

تُكْتَبُ الألف ، وَلَا يُلْفِظُ بِهَا فِي :

- الأَسْمَاءُ الْمُنَوَّنَةُ تَنْوِينُ نَصْبٍ ، وَالتِّي يَجِبُ زِيَادَةُ التَّنْوِينِ عَلَى آخِرِهَا: وَاحِدًا .
- الأَفْعَالُ الْمُتَّصِلَةُ بِوَآءِ الْجَمَاعَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ : تَدْرَبُوا .

تمرين رقم (2):

أَعْطِ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مَخْتَوِمَةً بِألفٍ تُكْتَبُ ، وَلَا يُلْفِظُ بِهَا:

ذَهَبُوا - مَرَبَعًا - اِلْتَقُوا - وَالذَّا .

3 - الألف الفارقة بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل:

تمرين رقم (3):

ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلَ وَآءِ الْجَمَاعَةِ فِي الأَفْعَالِ الآتِيَةِ :

هَمَّ رَقِصُوا - هُوَ يعلو - هَمَّ لَمْ يعلوا - أَنْتَ تَقْسُو - أَنْتُمْ لَمْ تَقْسُوا - أَنْتَ تَدْنُو مِنَ الْخَطَرِ - هَمَّ انْتَبَهُوا وَلَمْ يَدْنُوا مِنَ الْخَطَرِ -

أَنْتُمْ يَانَعُوا التَّفَاحَ وَهَمَّ زَارَعُوا الْحَقْلَ وَلَكِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَّبِعُوا . وَلَمْ تَزْرَعُوا .

الدرس الخامس: التنوين:

التَّنْوِينُ هُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ تُلْفِظُهَا عِنْدَ وَجُودِ حَرَكَتَيْنِ مُتَجَانِسَتَيْنِ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ ، لَكِنَّا لَا نَكْتُبُهَا .

فِي حَالَةِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ أَيِ بَعْدِ الْفَتْحَتَيْنِ نَزِيدُ أَلْفًا ، أَمَا إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ فَلَا نَزِيدُ أَلْفًا .

تمرين رقم (4):

إِنْتَبِهْ إِلَى الأَحْرَفِ الْمُتَقَارِبَةِ شَكْلًا وَسَمَاعًا:

بالعربية

الإملاء

سارَ صلاحٌ في الجبلِ البعيدِ ، وَجَدَ الأشجارَ المُثمرةَ ففرَّحَ بِهَا وَحَاوَلَ التَّسَلُّقَ عَلَيْهَا لِيَقْطِفَ الثَّمَارَ. لَمْ يَسْتَطِعِ التَّسَلُّقَ لِأَنَّ الأشجارَ شاهِقَةً ، لَكِنَّهُ بَقِيَ يُحَاوِلُ حَتَّى تَمَكَّنَ مِنَ الصُّعُودِ عَلَى شَجَرَةِ الصُّنُوبِ. مَا أَنْ وَصَلَ إِلَى الغُصْنِ المَلِيءِ بِثَمَارِ الصُّنُوبِ، حَتَّى سَقَطَ عَلَى الأَرْضِ ، وَجَرَّحَ رِجْلَهُ .

الْقِرَاءَةُ وَالِاسْتِمَاعُ وَالتَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ :

(النَّمَطُ السَّرْدِيُّ) (الوَصْفِيُّ وَالحَوَارِيُّ):

النَّمَطُ السَّرْدِيُّ أسلوبٌ في التَّعْبِيرِ يُخْبِرُ حَدِيثًا أَوْ مَجْموعَةً أَعْدَادٍ مُتَماسِكَةٍ وَمُتَسلسِلَةٍ .

مُؤَشِّرَاتُهُ:

- الرَّاوي الَّذِي يروي الأَعْدَادَ بصيغَةِ ضميرِ المُتَكَلِّمِ أَوْ بصيغَةِ ضميرِ الغَائِبِ .
- المَكَانُ الَّذِي تَجري فِيهِ الأَعْدَادُ.
- الزَّمَانُ الَّذِي تَتوالى فِيهِ الأَعْدَادُ .
- الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي تَدورُ حَوْلِهَا وَعَلَيْهَا الأَعْدَادُ.
- التَّرْكِيزُ عَلَى الأَفْعَالِ بصيغَةِ المَاضِي .
- إِسْتِخْدَامُ المُفْرَدَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ (فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ – ذاتِ يَوْمٍ ...) وَمُفْرَدَاتِ تَدُلُّ عَلَى المَكَانِ (هُنَاكَ – فَوْقَ ..) .
- إِسْتِغْمَالُ الكَثِيرِ مِنَ الصِّفَاتِ لِوَصْفِ وَنَقْلِ الصُّورَةِ وَالأَعْدَادِ الَّتِي تَجري بِشَكْلِ دَقِيقٍ ، لِيَتَأَثَّرَ القَارِئُ وَيَشعَرَ بِهَا .
- إِسْتِخْدَامُ أُسْلُوبِ الحِوَارِ المُبَاشِرِ عَلَى لِسَانِ الشَّخْصِيَّاتِ المُتَحَاوِرِينَ أَوْ الحِوَارِ غَيْرِ المُبَاشِرِ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي عِنْدَ سَرْدِ أَعْدَادِ القِصَّةِ .

كِتابَةُ المَواضِعِ وَفَقَّ النَّمَطِ السَّرْدِيُّ قَدْ تَكُونُ مِنْ جِلالِ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ أَوْ خَيالِيَّةٍ وَيُسْتخْدَمُ فِيهَا أُسْلُوبُ الوَصْفِ وَأُسْلُوبُ الحِوَارِ .

عِنْدَ كِتابَةِ مَواضِعِ وَفَقَّ النَّمَطِ السَّرْدِيُّ يَجِبُ أَنْ نَعْتَمِدَ الخُطُواتِ التَّالِيَةَ :

- تَحْدِيدُ زَمَانِ الأَعْدَادِ .
- تَحْدِيدُ مَكَانِ الأَعْدَادِ
- تَحْدِيدِ الشَّخْصِيَّاتِ
- تَحْدِيدِ المُناسِبَةِ
- وَضْعُ مَخَطَّطِ القِصَّةِ :

عِنْدَ كِتابَةِ قِصَّةٍ سَرْدِيَّةٍ يَجِبُ أَنْ تَتَّبِعَ الخُطُواتِ التَّالِيَةَ فِي تَحْضِيرِ المَخَطَّطِ:

المُناسِبَةُ : _____
الزَّمَانُ : _____
المَكَانُ : _____
الشَّخْصِيَّاتُ : _____

بالعربية

.....: الوُضْعُ الأساسي:
.....: الأَحَدُثُ المُفاجِئُ:
.....: تَسْئَلُ الأَحْدَاثُ:
.....: العُقْدَةُ:
.....: زَوَالُ الأَحْدَاثُ:
.....: الأَحْلُ:
.....: الوُضْعُ النّهائي:

النص الأول

بَيْتُ جَدِّي

أَمْضَيْتُ فَصَلَ الصَّيْفِ عِنْدَ جَدِّي فِي الْقَرْيَةِ . يَعِيشُ جَدِّي فِي الْقَرْيَةِ . يَعِيشُ جَدِّي وَجَدَّتِي فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ وَواسِعٍ .
يَقَعُ البَيْتُ عَلَى تَلَّةٍ عَالِيَةٍ تُحِيطُ بِهِ أَشْجَارٌ مُنْمِرَةٌ وَحَدِيقَةٌ . يَزْرَعُ جَدِّي فِي الحَدِيقَةِ أَنْواعًا عَدِيدَةً مِنَ الخُضْرِ .
تَسْتَيْقِظُ جَدَّتِي قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَتُرَافِقُ جَدِّي إِلَى الحَدِيقَةِ . تُطْعِمُ الدَّجَاجَاتِ ، تَسْتَأْصِلُ الأَعْشَابَ الضَّارَةَ مِنْ بَيْنِ شَتُولِ
الخُضْرِ ، وَتَقْطِفُ التِّمَارَ النَّاصِجَةَ مِنَ الأشْجَارِ .
فِي أَحَدِ الأَيَّامِ ، أَرَدْتُ مُفاجَأَةً جَدِّي وَجَدَّتِي . فَاسْتَيْقِظْتُ بِاِكْرًا جَدًّا وَرَافَقْتُهُمَا إِلَى الحَدِيقَةِ . سَاعَدْتُ جَدِّي فِي
سِقَايَةِ الخُضْرِ وَقَلَعِ الأَحْشَانِشِ الضَّارَةَ . وَحَمَلْتُ الطَّعَامَ إِلَى الدَّجَاجَاتِ ، وَرُحْتُ أَراقِبُهَا وَهِيَ تَأْكُلُ وَتَنْظُرُ إِلَيَّ
كَأَنَّهُا تَشْكُرُنِي .
إِفْتَرَبَ مَوْعِدَ افْتِتَاحِ المَدَارِسِ . عَدْتُ إِلَى مَنْزِلِي فِي المَدِينَةِ . دَخَلْتُ عُرْفَتِي فَبَدَتْ صَغِيرَةً .
شَعَرْتُ كَأَنَّنِي فِي سِجْنٍ تُحِيطُ بِِي البِنَايَاتُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ .
سَأَلْتُ أُمِّي : "لِمَاذَا يَا أُمِّي لَا تُزْرَعُ الشَّجَرُ حَوْلَ البِنَايَاتِ وَعَلَى جَوَانِبِ الطَّرِيقَاتِ ؟ أَلَا نَحْتَاجُ نَحْنُ فِي المَدِينَةِ
أَيْضًا إِلَى المَنَاظِرِ الجَمِيلَةِ وَالهَوَاءِ المُنْعِشِ ؟"

كمال الشرتوني

تَسْتَأْصِلُ: تَنْزَعُ مِنَ الجُذُورِ

بَدَتْ : ظَهَرَتْ

أَوَّلًا : فِي الأَسْتِمَاعِ وَالتَّعْبِيرِ الشَّفْهِي :

بَعْدَ أَنْ يَسْتَمِعَ المُتَعَلِّمُ إِلَى النِّصِّ يُحَاوِلُ الإِجَابَةَ عَلَى هَذِهِ الأَسْئَلَةِ شَفْهِيًا:

1 - عَدَّدُ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ القِصَّةِ . (الطِّفْلُ - الجَدُّ - الجَدَّةُ - الأُمُّ)

2 - مَنْ الَّذِي أَمْضَى عِطْلَةَ الصَّيْفِ عِنْدَ جَدِّهِ؟ (الطِّفْلُ)

بالعربية

3 - وَأَنْتِ أَيْنَ أَمْضَيْتِ عَطْلَةَ الصَّيْفِ؟ اِشْرَحِي. (اجابة حرّة)

ثانيًا : في القراءة وفهم النص:

على المتعلم قراءة النص قراءة صامتة ثم قراءة جهريّة مع مراعاة التنغيم والطلاقة والنطق السليم .

في فهم النص :

1 - حدّد ما يلي : - عنوان النص - اسم الكاتب - شخصيات هذا النص.

عنوان النص: بيت جدي

اسم الكاتب: كمال الشرتوني

شخصيات النص: الطفل- الجد- الجدة- الأم.

2 - أين تجري الأحداث؟ ومتى؟

تجري الأحداث في بيت الجد والجدة ، في فصل الصيف.

3 - ما الذي يحيط البيت؟ يحيط البيت أشجاراً مثمرةً وحديقةً.

4 - صف ما يقوم به الجد. يزرع الجد الحديقة.

5 - من الذي يطعم الدجاجات؟ تطعم الجد الدجاجات.

6 - ما علاقة الولد بالجد والجدة؟ هو حفيد الجد والجدة ويقضي فصل الصيف عندهما.

7 - لماذا عاد إلى منزله في المدينة؟ عاد لأن افتتح المدارس فذاق قرب.

8 - هل بدا الولد فرحاً ومرتاحاً بالعودة إلى غرفته؟ استخرج جملة تدل على ذلك.

لم يكن الولد فرحاً ولا مرتاحاً بالعودة إلى غرفته.

الجملة هي: شعرت كآتي في سجن تحيط به البنايات من كل جانب.

9 - ماذا افترح على أمه؟ لماذا؟

افترح على أمه زراعة الشجر حول البنايات وعلى جوانب الطرقات.

لأنه يحتاج إلى المناظر الجميلة والهواء المنعش.

10- صِفْ حَدِيقَةَ مَنْزِلِكَ بِجُمَلَتَيْنِ . (إجابة حُرّة)

11- أَيْنَ تَفْضَلُ الْعَيْشَ فِي الْمَدِينَةِ أَمْ فِي الْفَرَّيَةِ ؟ لِمَاذَا ؟ بَرِّرْ إِجَابَتَكَ . (إجابة حُرّة)

في فهم المفردات والمعاني :

1 - اِخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

- قديم : (جديد - عتيق - واسع) . (عتيق)
- عُدْتُ : (ذهبْتُ - قُلْتُ - رجعتُ) . (رجعتُ)
- شروق : (طلوع - غروب - لمعان) . (طلوع)

2 - حَدِّدِ الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ ، وَصَحِّحْهَا بِحَسَبِ النَّصِّ :

سَاعَدْتُ جَدَّتِي فِي سِقَايَةِ الْفَاكِهَةِ وَقَلَعِ الْحَشَائِشَ الْيَاسِيَّةَ . وَحَمَلْتُ الطَّعَامَ إِلَى الْكَلَابِ .

سَاعَدْتُ جَدِّي فِي سِقَايَةِ الْخُضْرِ وَقَلَعِ الْحَشَائِشَ الضَّارَةَ . وَحَمَلْتُ الطَّعَامَ إِلَى الدَّجَاجَاتِ .

وَرُحْتُ أَرَاقِبُهَا وَهِيَ تَأْكُلُ وَتَنْظُرُ إِلَيَّ كَأَنَّهَُا غَاضِبَةٌ .

وَرُحْتُ أَرَاقِبُهَا وَهِيَ تَأْكُلُ وَتَنْظُرُ إِلَيَّ كَأَنَّهَُا تَشْكُرُنِي .

في ضوابط اللغة:

الْقَوَاعِدُ

1 - اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالطَّبِيعَةِ . أَشْجَارٌ - الْحَدِيقَةُ - تَلَّةٌ .

2 - اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى حَاسَةِ النَّظْرِ وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى حَاسَةِ اللَّمْسِ .

حَاسَةُ النَّظْرِ : رُحْتُ أَرَاقِبُهَا وَهِيَ تَأْكُلُ وَتَنْظُرُ إِلَيَّ كَأَنَّهَُا تَشْكُرُنِي .

حَاسَةُ اللَّمْسِ : قَلَعِ الْحَشَائِشَ - تَقَطَّفُ الثَّمَارَ النَّاضِجَةَ مِنَ الْأَشْجَارِ .

3 - إِلَى مَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ (هَا) فِي كَلِمَةِ (أَرَاقِبُهَا) فِي الْمَقْطَعِ الرَّابِعِ .

الضمير (ها) يعود إلى الدجاجات.

4 - اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ :

بالعربية

أ - فَعْلَيْنِ بِصِيغَةِ الْمَاضِي - فِعْلَيْنِ بِصِيغَةِ الْمُضَارِعِ .

الْمَاضِي: حَمَلْتُ - سَاعَدْتُ

الْمُضَارِع: يَعِيشُ - يَقَعُ.

ب - كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مُرْبُوطَةٍ وَكَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ .

تاء مربوطة: مَثْرَمَةٌ - مَدِينَةٌ.

تاء طويلة: دَجَاجَاتٌ - بَيْتٌ.

5 - حَدِّدْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : أَشْجَارٌ - أَنْوَاعٌ - الدَّجَاجَاتُ - شَتُولٌ - الأعشاب.

شجرة - نَوْعٌ - الدَّجَاجَةُ - شَتْلَةٌ - عَشْبٌ.

الإملاء :

1 - اقرأ المَقْطَعِ التَّالِيَّ وَاِنتَبِهْ إِلَى لَفْظِ (الدَّالِ) وَ(الضَّادِ):

أَمْضَيْتُ فَصَلَ الصَّيْفِ عِنْدَ جَدِّي فِي الْقَرْيَةِ . كَانَتْ جَدَّتِي تَنْهَضُ مِنْ رُقَادِهَا قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَتُرَافِقُ جَدِّي إِلَى الْحَدِيقَةِ .

تَطْعُمُ الدَّجَاجَاتِ ، تَسْتَأْصِلُ الأعشابَ الضَّارَةَ مِنْ بَيْنِ شَتُولِ الخُضْرِ . تَقْطُفُ النِّمَارَ النَّاصِجَةَ مِنَ الأشجارِ .

2 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً وَرَدَتْ مَرَّتَيْنِ .

جَدِّي

3 - تَنْفِذُ الإِمْلَاءِ التَّالِيَةِ : (اِنتَبِهْ إِلَى الأحرفِ الْمُتَقَارِبَةِ لَفْظًا (د - ض) و (ت - ط)

أَلْفَقْرَةَ : مِنْ : " أَمْضَيْتُ فَصَلَ الصَّيْفِ ----- تَقْطُفُ النِّمَارَ النَّاصِجَةَ مِنَ الأشجارِ " .

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ :

1 - رَتِّبْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

- يُحِبُّ - الْقَرْيَةَ - لِكِنَّهُ - سَعِيدٌ - الْمَدِينَةَ - يُفَضِّلُ .

يُحِبُّ سَعِيدٌ الْمَدِينَةَ لِكِنَّهُ يُفَضِّلُ الْقَرْيَةَ .

- قَمَحٌ - زَارَ - حَقْلٌ - بَاسِلٌ - كَبِيرٌ .

زَارَ بَاسِلٌ حَقْلَ قَمَحٍ كَبِيرٍ .

- الْأَزْهَارُ - الْحَدِيقَةُ - تَمِيلُ - فِي - الْهَوَاءِ - مَعَ .

تَمِيلُ الْأَزْهَارُ مَعَ الْهَوَاءِ فِي الْحَدِيقَةِ .

2 - اِنْتِظَاً مِنَ النَّصِّ ، اُكْتُبْ جَوَارًا يَدُورُ بَيْنَ وِلْدَيْنِ ،

وَلَدٌ يُحِبُّ تَمْضِيَةَ فَصْلِ الصَّيْفِ فِي الْقَرْيَةِ وَآخَرَ يُحِبُّ تَمْضِيَتَهُ فِي الْمَدِينَةِ . (إِجَابَةٌ حَرَّةٌ)

النَّصُّ الثَّانِي

أَرْضِي حَيَاتِي

حَلَّ فَصَلُ الرَّبِيعِ، فَتَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ فِي الْحُقُولِ . وَرَاحَتْ تَتَمَايَلُ بِالْوَانِهَا الرَّاهِيَةِ .

شَاهَدَ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ زَهْرَةً كَبِيرَةً وَمُلَوَّنَةً بِالْوَانِ لَمْ يَرَ مِثْلَهَا فِي حَيَاتِهِ . فَحَطَّ عَلَى أَحَدِ الْأَغْصَانِ قَرِيبَهَا وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِأَعْجَابٍ .

قَالَتْ لَهُ الزَّهْرَةُ : "أَهْلًا بِكَ أَيُّهَا الْعَصْفُورُ الْجَمِيلُ ... هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ صَدِيقِي؟"

قَالَ الْعَصْفُورُ : "نَعَمْ أَيَّتُهَا الزَّهْرَةُ الْجَمِيلَةُ ... مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الْأَلْوَانُ الْجَمِيلَةُ؟"

قَالَتْ الزَّهْرَةُ : "إِنِّي أَخَذْتُ أَلْوَانِي مِنْ نَوْرِ الشَّمْسِ . وَلَكِنَّ الشَّمْسَ لَا تَظْهَرُ كَثِيرًا هُنَا فِي الْجَبَلِ . فَهَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَنْقُلَنِي إِلَى مَكَانٍ لَا تَغِيبُ عَنْهُ الشَّمْسُ كَثِيرًا؟"

إِفْتَلَعَ الْعَصْفُورُ الزَّهْرَةَ ، وَطَارَ بِهَا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَزَرَعَهَا فِي الرِّمَالِ . فَرِحَتْ الزَّهْرَةُ بِحَرَارَةِ الشَّمْسِ . وَلَكِنْ بَعْدَ أَيَّامٍ أَخَذَتْ تَعَطُّشٌ وَتَدْبُلٌ .

عَادَ الْعَصْفُورُ لِيَزُورَ صَدِيقَتَهُ فَرَأَاهَا صَفْرَاءَ ذَابِلَةٍ . فَاسْرَعَ لِإِنْقَادِهَا وَأَعَادَهَا إِلَى الْحَقْلِ فِي الْجَبَلِ . فَرِحَتْ الزَّهْرَةُ بِعُودَتِهَا إِلَى وَطَنِهَا وَأَرْضِهَا حَيْثُ عَادَتْ إِلَيْهَا الْحَيَاةَ وَالسَّعَادَةَ .

(طَارِقُ الْعَسَلِيِّ)

حَلَّ : أَصْبَحَ

تَتَمَايَلُ : تَتَحَرَّكُ بِنُعُومَةٍ

الرَّاهِيَةِ : الْجَمِيلَةُ وَالْفَرِحَةُ

حَطَّ : هَبَطَ عَلَى الْأَرْضِ .

إِفْتَلَعَ : نَزَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

أَوَّلًا : فِي الْأِسْتِمَاعِ وَالتَّعْبِيرِ الشَّفْهِى:

بَعْدَ أَنْ يَسْتَمَعَ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى النَّصِّ يُحَاوِلُ الْإِجَابَةَ عَلَى هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ شَفْهِيًا :

بالعربية

1 - حدّد عنوانَ النَّصِّ والشَّخصِيَّاتِ الأساسِيَّةِ .

عنوان النَّصِّ: أرضي حياتي – الشَّخصِيَّاتِ الأساسِيَّةِ: العُصفور والزَّهرة.

2 – تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ العُصفورِ ، ماذا تَفْعَلُ؟ (إجابة حرّة)

3 – هلْ إسْتَطَاعَ العُصفورُ مُسَاعَدَةَ الزَّهرةِ؟

حاول العُصفورُ مُسَاعَدَتَهَا لَكِنَّا كَانَتْ سَتَمُوتُ فَعَادَ وَأَنْقَذَهَا.

ثانيًا: في القِرَاءَةِ وفَهْمِ النَّصِّ :

على المُتعلِّمِ قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ التَّنْغِيمِ وَالطَّلَاقِ وَالنُّطْقِ السَّلِيمِ .

في فَهْمِ النَّصِّ:

1 – أَرْبِطْ كُلَّ عُضْرٍ مِنَ العُمُودِ الأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي العُمُودِ الثَّانِي:

عنوان النَّصِّ *	* العُقول والصَّحراء	عنوان النَّصِّ : أرضي حياتي
كاتب النَّصِّ *	* أرضي حياتي	كاتب النَّصِّ : طارق العسلي
البطلان *	* فصل الرَّبيع	البطلان : الزَّهرة والعُصفور
الأممينة *	* الزَّهرة والعُصفور	الأممينة : العُقول والصَّحراء
الزَّمان *	* طارق العسلي	الزَّمان : فصل الرَّبيع

2 – أَيْنَ حَطَّ العُصفورُ؟ وماذا رَاحَ يَفْعَلُ؟

حَطَّ العُصفورُ على أحدِ الأَغصَانِ. رَاحَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِإِعْجَابٍ.

3 – ما المُشْكَلَةُ الَّتِي كَانَتْ الزَّهرةُ تَشْكُو مِنْهَا قَبْلَ نَقْلِهَا إِلَى الصَّحراءِ؟

المُشْكَلَةُ الَّتِي كَانَتْ الزَّهرةُ تُعَانِي مِنْهَا أَنَّ السَّمْسَ لَا تَظْهَرُ كَثِيرًا فِي الجَبَلِ وَالزَّهرةُ تَأْخُذُ أَلْوَانَهَا مِنْ نُورِ الشَّمْسِ.

4 – على ماذا يَدُلُّ السُّؤالُ الَّذِي طَرَحَهُ العُصفورُ على الزَّهرةِ؟ (على الغَيْرَةِ أَمْ على الإِعْجَابِ). يَدُلُّ على الإِعْجَابِ.

5 – ماذا حَلَّ بِالزَّهرةِ عِنْدَمَا تَرَكَتْ وَطَنَهَا وَأَرْضَهَا؟ أَصْبَحَتْ الزَّهرةُ صَفراءَ ذَابِلَةً .

6 – ما كان شعورُ الزَّهرةِ حِينَ عَادَتْ إِلَى وَطَنِهَا وَأَرْضِهَا؟ إسْتَخْرَجَ الجُمْلَةَ الَّتِي تُدَلُّ عَلَى ذَلِكَ.

كَانَتْ الزَّهرةُ فَرِحَةً حِينَ عَادَتْ إِلَى وَطَنِهَا.

" فَرِحَتْ الزَّهرةُ بِعُودَتِهَا إِلَى وَطَنِهَا وَأَرْضِهَا حَيْثُ عَادَتْ إِلَيْهَا الحَيَاةُ وَالسَّعَادَةُ."

بالعربية

7 - هل تُحِبُّ أَنْ تُتْرَكَ وَطَنَكَ ؟ لِمَاذَا ؟ (إجابة حرة)

8 - رَتِّبِ الأفعالَ التَّالِيَةَ الَّتِي قامَ بِها العُصفورُ بِحَسَبِ تَسلسُلِها الزَّمَنِي فِي القِصَّةِ :

- إفتلَع - حَطَّ - زَرَعَ - شاهدَ - أَعادَ.
حَطَّ - شاهدَ - اقتلع - زرع - أعاد.

في فَهْمِ المُفْرَداتِ :

1 - أربُطِ الكَلِماتِ التَّالِيَةَ بِالكَلِمَةِ الضَّدِّ المُناسِبَةِ :

تتمايل *	* كبير	(تتمايل ---< تتجمد)
صغير *	* حَطَّ	(صغير ---< كبير)
تفتحت *	* قبيح	(تفتحت ---< إنغلقت)
جميل *	* إنغلقت	(جميل ---< قبيح)
أسرع *	* تتجمد	(أسرع ---< أبطأ)
طار *	* أبطأ	(طار ---< حطَّ)

2 - أربُطِ الكَلِمَةَ بِمَعناها المُناسِبِ:

إقتلع *	* يخلص	(اقتلع ---< انتزع من الأصل)
تذبل *	* أرجع	(تذبل ---< تذهب نضارتها)
أعاد *	* إنتزع من الأصل	(أعاد ---< أرجع)
ينقذ *	* تذهب نضارتها.	(ينقذ ---< يخلص)

3 - إسْتخرجِ مِنَ النِّصِّ أصداءَ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ : - عدوة - تشرق - ذهب - أُموت - الحياة

عدوة ---< صديقة - تشرق ---< تغيب - ذهب ---< جاء - أُموت ---< الحياة

في ضوابطِ اللُّغَةِ:

1 - أُلْفِظْ جَيِّدًا (أل) التَّعْرِيفَ مَعَ الحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ والحُرُوفِ القَمَرِيَّةِ :

قالَتْ لَهُ الزَّهْرَةُ : "أهلاً بِكَ أيُّها العُصفورُ الجَميلُ . هلْ تَريدُ أَنْ تَكونَ صَديقِي؟

بالعربية

قال العصفورُ : " نَعَمْ أَيُّهَا الزَّهْرَةُ الْجَمِيلَةُ . مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الْأَلْوَانُ الْجَمِيلَةُ ؟

2 - ضَعْ كُلًّا مِنْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ النَّصِّ التَّالِيِ :

الصَّحْرَاءُ - أَيَّامٌ - الْعُصْفُورُ - الزَّهْرَةُ - الشَّمْسُ - وَتَذْبِيلٌ - صُفْرَاءُ .

إِفْتَلَعَ الْعُصْفُورُ الزَّهْرَةَ ، وَطَارَ بِهَا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَزَرَعَهَا فِي الرِّمَالِ . فَرِحَتِ الزَّهْرَةُ بِحَرَارَةِ الشَّمْسِ .

وَلَكِنْ بَعْدَ أَيَّامٍ أَخَذَتْ تَعْطُشُ وَتَذْبِيلٌ . عَادَ الْعُصْفُورُ لِيُزَوِّرَ صَدِيقَتَهُ فَرَأَاهَا صُفْرَاءً ذَابِلَةً .

3 - صَحِّحِ الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِي الْفِئْرَةِ التَّالِيَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

عَادَ الْعُصْفُورُ لِيُزَوِّرَ عَدُوَّتَهُ فَرَأَاهَا حَمْرَاءً ذَابِلَةً ، فَأَبْطَأَ لِإِنْقَاذِهَا وَأَعَادَهَا إِلَى الصَّحْرَاءِ .

صَدِيقَتَهُ صُفْرَاءً فَأَسْرَعَ أَرْضِهَا

فَرِحَتِ الزَّهْرَةُ بِعُودَتِهَا إِلَى عَائِلَتِهَا حَيْثُ عَادَتْ إِلَيْهَا الْكَأْبَةُ وَالْحُزْنُ .

وَطَنِهَا الْحَيَاةَ وَالسَّعَادَةَ .

4 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ : - صِفَاتُ الْعُصْفُورِ - صِفَاتُ الزَّهْرَةِ

صفات العصفور : صغير - جميل . صفات الزهرة : كبيرة - ملونة - جميلة .

5 - حَدِّدْ صِفَةً لِلْعُصْفُورِ لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ . وَبَرِّرْ إِجَابَتَكَ .

العصفور مخلصٌ لأنه أنقذ صديقه الزهرة ولم يتركها تموت .

6 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ : - فَعْلٌ بِالْمَاضِي - فَعْلٌ بِالْمُضَارِعِ

عَادَ يَزُورُ

7 - حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ :

إِفْتَلَعَ الْعُصْفُورُ الزَّهْرَةَ ، وَطَارَ بِهَا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَزَرَعَهَا فِي الصَّحْرَاءِ .

يَقْتَلِعُ الْعُصْفُورُ الزَّهْرَةَ ، وَيَطِيرُ بِهَا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَيَزْرَعُهَا فِي الصَّحْرَاءِ .

الإملاء :

الْمَقْطَعَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ مِنَ النَّصِّ وَذَلِكَ بِهَدَفِ التَّمْيِيزِ بَيْنَ التَّاءِ الطَّوِيلَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ

التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ :

1 - رَتِّبِ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ : (بِالْأَرْقَامِ)

بالعربية

- 2 - حطَّ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ قُرْبَ زَهْرَةٍ مُلَوَّنَةٍ وَرَاحَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِإِعْجَابٍ.
 - 5 - بَعْدَ أَيَّامٍ ، أَخَذَتِ الزَّهْرَةُ تَعْطُشُ وَتَذْبُلُ.
 - 1 - حَلَّ فَصْلُ الرَّبِيعِ فَتَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ وَرَاحَتْ تَتَمَائِلُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ .
 - 3 - طَلَبَتِ الزَّهْرَةُ إِلَى الْعُصْفُورِ أَنْ يَنْقُلَهَا إِلَى مَكَانٍ لَا تَغِيبُ عَنْهُ الشَّمْسُ كَثِيرًا.
 - 4 - نَقَلَ الْعُصْفُورُ الزَّهْرَةَ إِلَى الصَّحْرَاءِ.
 - 8 - فَرِحَتِ الزَّهْرَةُ بِعَوْدَتِهَا إِلَى وَطَنِهَا وَأَرْضِهَا حَيْثُ عَادَتْ إِلَيْهَا الْحَيَاةَ وَالسَّعَادَةَ.
 - 6 - عَادَ الْعُصْفُورُ لِيُزَوِّرَ صَدِيقَتَهُ فِي الصَّحْرَاءِ فَرَأَاهَا صَفْرَاءَ ذَابِلَةٍ.
 - 7 - أَعَادَ الْعُصْفُورُ الزَّهْرَةَ إِلَى الْحَقْلِ فِي الْجَبَلِ.
- 2 - تَخِيلَ جَوَارًا قَصِيرًا جَرَى بَيْنَ الْعُصْفُورِ وَالزَّهْرَةَ بَعْدَمَا أَعَادَهَا إِلَى وَطَنِهَا وَإِكْتَبَهُ. (اجابة حرة)
- 3- أَكْتَبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ تَشْرَحُ بِهَا عَنْ حُبِّكَ لَوَطْنِكَ ، وَأَهْمِيَّةِ الْوَطَنِ بِالنِّسْبَةِ لَكَ. (اجابة حرة)

النَّصْنُ الثَّالِثُ :

الْقَارِبُ وَالْبَحْرُ

كَانَ الْقَارِبُ يَتَهَادَى مُخْتَلَاً فَوْقَ الْبَحْرِ الْوَاسِعِ ، وَمَا لَبِثَ أَنْ قَالَ: "مَا أَعْظَمَنِي قَارِبًا! أَمْتَطِي الْبَحْرَ الْكَبِيرَ ، فَيُنْقَلِنِي حَيْثُمَا أُرِيدُ ، وَلَا يَعْصِي لِي أَمْرًا "

سَمِعَهُ الْبَحْرُ ، فَقَالَ لَهُ : يُسْعِدْنِي أَنْ تَعْرِفَ فَضْلِي .

رَدَّ الْقَارِبُ : لَيْسَ لَكَ أَيُّ فَضْلٍ لِأَنَّكَ مُسَخَّرٌ لِحَمْلِي .

قَالَ الْبَحْرُ : أَتَقْضِي عُمْرَكَ عَلَى ظَهْرِي وَتَتَنَكَّرَ الْآنَ فَضْلِي !؟

رَدَّ الْقَارِبُ : أَخْفِضْ صَوْتَكَ وَأَنْتِ تُحَادِثُ مَنْ فَوْقَكَ .

قَالَ الْبَحْرُ : أَتَزْعَمُ أَنَّكَ فَوْقِي ، وَلَمْ يَرْفَعْكَ غَيْرِي !؟

أَجَابَ الْقَارِبُ : مَا رَفَعَنِي إِلَّا مَنْزِلَتِي وَقَدْرِي .

قَالَ الْبَحْرُ غَاظِبًا : إِنَّكَ مُعْجَبٌ بِنَفْسِكَ ، مَغْرُورٌ ، وَلَنْ أَتْرَكَكَ تَتَكَبَّرَ عَلَى ظَهْرِي .

رَدَّ الْقَارِبُ : سَأَطَّلُ عَلَى ظَهْرِكَ ، شِئْنَتْ أُمَّ أَيْبَتِ .

حِينَئِذٍ هَاجَ الْبَحْرُ وَثَارَ ، فَصَارَ مَوْجُهُ كَالْجِبَالِ ، وَقَدَفَتِ الْقَارِبَ الْمَغْرُورَ ، فَانْطَرَحَ عَلَى الْيَابِسَةِ مَكْسُورَ الْأَضْلَاعِ ، فَاقْدَرَ الْإِحْسَاسَ . وَحِينَ صَحَا مِنْ إِغْمَاغِهِ ، حَاوَلَ أَنْ يَتَحَرَّكَ ، فَلَمْ يَجِدْ قُدْرَةً . أَعَادَ الْمُحَاوَلَةَ ، وَلَكِنْ مِنْ دُونِ فَايْدَةٍ . شَعَرَ أَنَّ حَيَاتَهُ قَدْ انْتَهَتْ .

فَقَالَ نَادِمًا : " لَقَدْ أَهْلَكَنِي الْجُحُودُ وَالْمَغْرُورُ " . وَنَظَرَ إِلَى الْبَحْرِ مَحْزُونًا ، وَأَضَافَ : " مَا أَعْظَمَكَ أَيُّهَا الْبَحْرُ " .

بالعربية

عَنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْعَالَمِيَّةِ

مُخْتَلَاً : مُتَكَبِّرًا .

أَبِيَتْ : تَأَخَّرَ

يُعْصِي : لَا يُنْفِذُ ، يَرْفُضُ الْخُضُوعَ

مُسَخَّرَ : مُكَافَأَ الْعَمَلَ بِلا أَجْرٍ

أَتْرَعَمَ : تَدَّعَى

مُنْزَلَتِي : مَرْكَزِي - مَقَامِي

أَبِيْتُ : رَفَضْتُ

إِغْمَاءَ : فِقْدَانَ الْوَعْيِ

أَهْلَكَنِي : قَضَى عَلَيَّ

الْجُحُودَ : نَحْرَانَ الْجَمِيلِ وَالْفَضْلَ.

أَوَّلًا : فِي الْإِسْتِمَاعِ وَالتَّعْبِيرِ الشَّفَهِيِّ:

بَعْدَ أَنْ يَسْتَمِعَ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى النَّصِّ يُحَاوِلُ الْإِجَابَةَ عَلَى هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ شَفَهِيًّا:

1 - حَدِّدْ عُنْوَانَ النَّصِّ وَالشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِيهِ. **عنوان النص: القارب والبحر/ الشخصيات: القارب - البحر**

2 - مَا هِيَ الْمُسْئَلَةُ الْبَارِزَةُ فِي النَّصِّ؟ **المشكلة أن القارب يتكبر على البحر.**

3 - بِرَأْيِكَ مَنْ الَّذِي مَعَهُ الْحَقُّ؟ **(مناقشة الأفكار)**

ثَانِيًا : فِي الْقِرَاءَةِ وَفَهْمِ النَّصِّ :

عَلَى الْمُتَعَلِّمِ قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً ، مَعَ مِرَاعَاةِ التَّنْغِيمِ وَالطَّلَاقِ وَالنُّطْقِ السَّلِيمِ .

فِي فَهْمِ النَّصِّ:

أَجِبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ كِتَابَةً:

1 - أَعْطِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ . **الغرور لا يفيد**

2 - كَيْفَ كَانَ الْقَارِبُ وَهُوَ فَوْقَ الْبَحْرِ؟ **كان القارب يتهدى مختللاً فوق البحر الواسع.**

3 - هَلْ إِعْتَرَفَ الْبَحْرُ بِأَنَّهُ يَنْقَلُ الْقَارِبَ حَيْثُمَا يُرِيدُ ، وَلَا يُعْصِي لَهُ أَمْرًا؟

كلا لم يعترف البحر بذبك بل ذكر القارب بفضلِهِ عليه.

بالعربية

4 - هل اعترف القارب بفضله على البحر؟

كلام يعترف القارب بفضله على البحر بل اعتبر نفسه الأهم لأنه فوق البحر.

5 - علام يدل رد القارب على قول البحر له : " لم يرفعك غيري "؟

رد القارب على قول البحر : " ما رفعتي إلا منزلتي وقدرتي " ، هذا الرد يدل على ان القارب يعتبر نفسه هو الأهم والأرفع منزلة وقدر.

6 - بم تحدى القارب البحر؟ تحذاه بأنه سيبقى على ظهره شاء البحر أم أبى.

7 - ما كان أثر هذا التحدي؟ أثر هذا التحدي أن هاج البحر وقذف القارب إلى اليابسة.

8 - في المقدمة قال القارب : " ما أعظمي قارباً". ماذا قال في خاتمة النص؟

قال في الخاتمة : " لقد أهلكني الجحود والغرور."

9 - ما هي الصفات السيئة التي اعترف بها القارب أخيراً؟ الصفات السيئة : الجحود والغرور

10 - برأيك كيف كان على القارب أن يتصرف؟ (اجابة حرة)

في المفردات:

1 - صل الكلمات التالية بمرادفها :

* ألقاب *	* ثار *	* ألقاب = المركب
* قذف *	* متكبر *	* قذف = دفع
* مختال *	* أركب *	* مختال = متكبر
* أمتطي *	* المركب *	* أمتطي = أركب
* هاج *	* دفع *	* هاج = ثار

2 - صل الكلمات بضمها:

* يعصي *	* أرفع *	* يعصي --- يطيع
* أخفض *	* منفعة *	* أخفض --- أرفع
* فائدة *	* يطيع *	* فائدة --- ضرر
* تنكر *	* ضرر *	* تنكر --- تعترف
* اليابسة *	* تعترف *	* اليابسة --- البحر

بالعربية

*الْبَحْرُ (كلمة منفعلة ليس لها ضد في المجموعة الأولى)

3 – لِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ مَعْنَيَانِ مِثَالُ :

كَلِمَةٌ (يَتَهَادَى) لَهَا مَعْنَيَانِ :

أ - يَتِمَائِلُ أَوْ ب - يَتَبَادَلُ الْهَدَايَا هُوَ وَشَخْصٌ آخَرَ

بِأَيِّ مَعْنَى أُسْتُخِدِمَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي النَّصِّ. كَلِمَةٌ (يَتَهَادَى) لَهَا مَعْنَى يَتِمَائِلُ حَسَبَ النَّصِّ.

4 – إِسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ الْمَوْشِرَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مِنَ النَّمَطِ السَّرْدِيِّ .

في ضوابط اللغة :

الْفَوَاعِدُ :

1 – إِسْتَخْرَجِ الْفِعْلَ فِي السَّطْرِ الْأَخِيرِ مِنَ النَّصِّ. (قال – أهلكني – نظر – أضاف)

2 – إِسْتَخْرَجِ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً . (يُسْعِدُنِي أَنْ تَعْرِفَ فَضْلِي).

3 – مَاذَا نُسَمِّي الْإِسْمَ الَّذِي يَفْعَلُ الْفِعْلَ؟ (الفاعل)

أَشْرَ إِلَيْهِ بِوَضْعٍ خَطِّ تَحْتَهُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: " هَاجَ الْبَحْرُ وَثَارَ فَصَارَ مَوْجُهُ كَالْجِبَالِ وَقَذَفَ الْقَارِبَ الْمَغْرُورَ. "

الفاعل لفاعل هاج : البحر – الفاعل لفاعل صار : موجة .

4 – إِسْتَخْرَجِ مِنَ النَّصِّ نَعْتًا وَمَنْعُوتًا. (البحر الواسع)

5 – إِسْتَخْرَجِ مِنَ النَّصِّ فِعْلًا بِصِيغَةِ الْأَمْرِ . (أخفض صوتك).

6 – رَكِّبْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مِنْ فِعْلِ وَفَاعِلٍ وَنَعْتٍ لِلْفَاعِلِ. اجابة حرة على مثال : جاء التلميذ المجتهد.

الإملاء :

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّاءِ الطَّوِيلَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ.

الأحرف المتقاربة بالنفط (ث – ص – س).

الْفِقْرَةُ : " حِينِنْدِ هَاجَ الْبَحْرُ----- شَعَرَ أَنَّ حَيَاتَهُ قَدْ انْتَهَتْ. "

بالعربية

في التّعبير الكتابي :

1 - أكتب جملة مفيدة من كل كلمة من الكلمات التالية :

القارب :

البحر :

2 - أكمل القصة بادئا هكذا:

مرّ رجلٌ بالقاربِ المكسورِ والمطروحِ على الشاطئِ ، فسأله : " ما بك مكسراً ومزماً على الرّمْلِ ؟ " فأخبره القاربُ قصته .

برأيك ماذا قال له الرجل ؟ أكمل القصة مستعملاً الحوار بين الرجل والقارب.

(اجابات حرة)

النص الرابع

شكراً للإنترنت

كنتُ أشاهدُ نشرةَ الأخبارِ على شاشةِ التِّلْفَزيونِ ، وإذا بالمُذيعِ يقولُ : " أعلنُ مرصدُ الرِّلازلِ في إيطاليا أن بُركانَ " فيزوفيو " قُربَ مدينةِ نابولي بدأ يتشققُ . لقدُ ثارَ قِبَلِ اليَوْمِ مَرَّتَيْنِ في القَرْنِ الماضيِ ، وَها هُوَ اليَوْمِ يُنذِرُ من جديدٍ بثورانٍ كبيرٍ " .

وكانَ والدي قد توجّهَ إلى إحدى ضواحي مدينةِ نابولي لأُمورٍ تجاريّةٍ ، فحُفَّتْ أن يُصابَ بأذى .

أسرعتُ إلى الكمبيوترِ ووصلته بالانترنت ، ورحتُ أبحثُ عن تفاصيلٍ حولَ الحدثِ .

بدأتُ صوّرُ البُرْكانِ النَّائرَ تتوالى على الشَّاشةِ ، فأندَهَشْتُ وارتبكتُ : غيومٌ كثيفةٌ مِنَ الدُّخانِ الأسودِ تحجُبُ نورَ الشَّمْسِ ، وفوهةٌ كبيرةٌ مُشتعلةٌ تَقذِفُ الحِمَمَ الحُمُرَ فتسيلُ عن جوانبِها ، وتُعطي كلَّ ما يعترضُ سبيلها فتحرّفه .

طلبتُ إلى أمي أن تعطيني عنوانَ الإنترنتِ في المصنَعِ الذي قصده والدي . حاولتُ الإتِّصالَ به ، لكنَّ الخطوطَ كانتُ مشغولةً إنتظرتُ معَ أمي دقائقَ بدتُ كأنها ساعاتُ ، وما أن تمَّ الإتِّصالُ حتّى أرسلتُ سِلْسِلَةَ أسئلةٍ إلى صاحبِ المَعْمَلِ .

ولم تمضِ دقائقُ حتّى بدأتِ الأَجوبَةُ تَظْهَرُ على الشَّاشةِ رُحْتُ أقرأها وأدقّقُ في التَّفصِيلِ ، ثمَّ أطرحُ أسئلةً جديدةً فتجيبني أجوبتها بسرعة البرقِ . فالرسالةُ الألكترونيةُ بالإنترنتِ هي اليَوْمِ أسرعُ وسيلةً إتِّصالٍ بينَ الناسِ . ويُمكِنُ التقاطها من أيِّ جهازٍ كمبيوترٍ في العالمِ .

بالعربية

وَ عِنْدَمَا تَأْكُدْنَا أَنَّ الْمَعْمَلَ فِي مَنْطِقَةِ آمِنَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ خَطَرِ الْبُرْكَانِ، إِرْتَاخَ بَالُنَا وَ زَالَ قَلْقُنَا فَقَالَتْ أُمِّي: "أُولَا الْإِنْتِرْنَتِ، كَمْ كُنَّا سَنَقْلُقُ عَلَى وَالدِّكِ بِإِنْتِظَارِ آخِرِ أَخْبَارِهِ".

الياس الحداد

مِنْ كِتَابِ عُقُودِ الْكَلَامِ (دار المشرق)

معاني المفردات:

مَرَصَدٌ : مَوْقِعٌ مُجَهَّزٌ بِآلَاتٍ لِلْمُرَاقَبَةِ.

تَتَوَالَى : تَتَتَابَعُ - تَتَلَاخَقُ.

أَلْحِمَمٌ : مَوَادٌّ سَائِلَةٌ لَرِجَّةٍ حَارَّةٍ وَضَارِبَةٌ إِلَى السَّوَادِ.

أولاً : في الاستماع والتعبير الشفهي:

بَعْدَ أَنْ يَسْتَمِعَ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى النَّصِّ يُحَاوِلُ الْإِجَابَةَ عَلَى هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ شَفْهِياً :

1 - هل عندك جهاز كومبيوتر أو لوحة إلكترونية؟ (اجابة حرة)

2 - ما معدل الوقت الذي تمضيه أمامه في الأسبوع؟ (اجابة حرة)

3 - أي نوع من أنواع التواصل الاجتماعي تستخدم؟ (اجابة حرة)

4 - تكلم عن أهمية الإنترنت والتواصل الاجتماعي. (اجابة حرة)

ثانياً: في القراءة وفهم النص:

على المتعلم قراءة النص قراءة صامتة ثم قراءة جهريّة مع مراعاة التنغيم والطلاقة والنطق السليم.

في فهم النص والمفردات:

1 - حدّد عنوان النصّ وإسم الكاتب. (عنوان النصّ: شكرًا للإنترنت - اسم الكاتب: الياس الحداد)

2 - أعط للنصّ عنواناً آخرًا. (أهمية الانترنت في حياتنا)

3 - حدّد الشخصيات الرئيسية في النصّ. ومن منهم يُعَبِّدُ دَوْرَ الْبُطُولَةِ؟ (الكاتب - الأم)

4 - استخرج من النصّ أربع عبارات تدلُّ على وضعيّة البركان.

(بدأ يتشقق - ثار قبل اليوم مرتين - يُنذِرُ مِنْ جَدِيدٍ بِثُورَانٍ كَبِيرٍ - بدأت صورُ البركانِ الثَّابِرِ تَتَوَالَى عَلَى الشَّاشَةِ)

5 - استخرج من المقطعين الأول والثالث المفردات والتعبير المتعلقة ببركان "فيروفيو".

بالعربية

بركان "فيزوفيو": - قرب مدينة نابولي - ثار قبل اليوم مرتين في القرن الماضي - يُنذَرُ اليوم بثوران كبير- بدأ البركان الثائر).

6 - استخرج من النص المفردات المتعلقة بالكمبيوتر والإنترنت.

7 - أشِرْ إلى مقطعٍ وصفيٍّ في النصِّ ، وأذكر الصفات التي يتضمَّنُها.

المقطع الوصفي : من "غيوم كثيفة ----- كل ما يعترض سبيلها فتحرقه"

الصفات : الثائر - كثيفة - الأسود - كبيرة - مشتعلة - الحمر .

8 - أشِرْ إلى مقطعٍ سرديٍّ في النصِّ ، وأذكر مؤشرات السرد فيه.

المقطع السردى : من " كنت أشاهد ----- حول الحدث " ملاحظة : (النص هو نص سردي)

من مؤشرات السرد الموجودة في هذا المقطع هي :

9 - اختر المشاعر المناسبة لما تُوحي به العبارة التالية: " إنتظرتُ مع أمي دقائق بدت كأنها ساعات".

- الهدوء - الطمأنينة - الإضطراب - القلق - الخوف الشديد.

10 - اختر مما يلي الصفات الملايمة للعلاقة القائمة بين أفراد عائلة الكاتب:

- متماسكة - مفككة - متضامنة - محبة - متباعدة - كره - مسؤولة - ونام - عدا.

11 - ضع خاتمة مناسبة لهذا النص .

في ضوابط اللغة:

1- استخرج من النص ثلاثة أفعال بالمضارع. (يقول - ينذر - تقذف)

2 - حدّد الفعل والفاعل في الجمل التالية :

أعلن	مرصد
ارتاح- زال	بالنا - قلقنا
بدأت- تتوالى	صورالبركان

3 - أذكر صفةً من صفات الرسالة الإلكترونية. (سريعة)

4 - اكتشف الأخطاء في الجملة التالية بحسب ما ورد في النص ، ثم أعد كتابة الجملة بشكل صحيح:

- "وعندما شككنا أنّ المعمل في منطقة خطيرة قريبة من خطر البركان، ارتاح بالنا وبقي قلقنا".

تأكدنا - آمنة بعيدة عن - وزال

بالعربية

الإملاء: التَّمييز بَيْنَ الأصْوَاتِ الْمُتَقَارِبَةِ صَوْتًا (ص - س - ث) + كِتَابَةِ النَّاءِ الطَّوِيلَةِ والنَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ.
الْفِقْرَةَ مِنْ: " بَدَأَتْ صُورُ الْبُرْكَانِ الثَّانِرِ----- كلُّ مَا يَعْتَرِضُ سَبِيلَهَا فَتُحْرِقُهُ.

التعبير الكتابي:

1 - وَرَدَ فِي النَّصِّ " قَلِقَ الْإِبْنُ عَلَى مَصِيرِ وَالِدِهِ مِنْذُ تَبَلَّغِهِ تَشَقَّقَ الْبُرْكَانِ قُرْبَ مَدِينَةِ نَابُولِي " .

أ - رَتَّبِ الْجُمْلَةَ الْوَارِدَةَ أَدْنَاهُ فِي الْمَخْطُطِ التَّالِيِ الَّذِي يَعْبرُ عَنْ تَحَرُّكَاتِ الْكَاتِبِ وَالْحَالَاتِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي مَرَّ بِهَا حَتَّى ارْتَاخَ بِأَلْهُ وَزَالَ قَلْفُهُ.

- 8- حَقًّا الرِّسَالَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ أَسْرَعُ وَسِيلَةَ اتِّصَالٍ فِي الْعَالَمِ.
- 5- حَاوَلْتُ الْإِتِّصَالَ بِالْمَصْنَعِ الَّذِي قَصَدَهُ وَالِدِي لَكِنَّ الْخُطُوطَ كَانَتْ مَشْغُولَةً .
- 2- خَفْتُ عَلَى أَبِي الَّذِي تَوَجَّهَ إِلَى ضَوَاحِي نَابُولِي .
- 6- وَلَمَّا تَمَّ الْإِتِّصَالُ ، أَرْسَلْتُ إِلَى صَاحِبِ الْمَعْمَلِ أَسْئَلَةً مُسْتَفْهِمًا .
- 4- أَدهَشْتَنِي صُورُ الْبُرْكَانِ الثَّانِرِ عَلَى الشَّاشَةِ وَأَرْبَكْتَنِي.

المُخَطَّط:

1 – تَشَقَّقُ بُرْكَانُ فَيَزُوفِيو قُرْبَ مَدِينَةِ نَابُولِي .

2 -----

3 – أَسْرَعْتُ إِلَى الْكُومْبِيُوتِرِ.

4 -----

5 -----

6 -----

7 – وَبِسُرْعَةٍ قَرَأْتُ الْأَجُوبَةَ عَلَى الشَّاشَةِ وَدَقَّقْتُ فِي التَّفَاصِيلِ.

8 -----

9 – بِفَضْلِ الرِّسَائِلِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْمُرْسَلَةِ عَبْرَ الْإِنْتِرْنِتِ زَالَ خَوْفُنَا عَلَى وَالِدِي وَارْتَاخَ بِأَلْنَا

ب – أَكْتُبُ فِقْرَةً تَجْمَعُ بِهَا الْأَفْكَارَ الْوَارِدَةَ فِي الْمَخْطُطِ وَتَرْبُطُهَا بِالتَّسْلُسِلِ الْمَطْلُوبِ .

النص الخامس :

عاقبة التسرع

حكي أن ملكاً من ملوك الفرس ، كان يحب التنزه والصيد ، وكان له باز لا يفارقه حتى في رحلات الصيد ، وكان قد صنع له إناء من الذهب علقه في رقبته ، ليسقيه منه .

وبينما الملك جالس ذات يوم ، إذا بأمير الرخة يقول : " يا ملك الزمان ، هذا أوان الخروج إلى الصيد . فأمر الملك بالخروج وأخذ الباز على يده وساروا جميعاً إلى أن وصلوا إلى واد ، فضربوا فيه حلقة الصيد ، وإذا بغزالة وقعت فيها . فقال الملك : " كل من وثبت الغزالة من فوق رأسه ونجت قتلته ، فضيقوا عليها الحلقة . " دنت الغزالة من الملك فوقف على رجلها وحطت يديها على صدرها ، كأنها تريد تقبيل الأرض أمامه ، فطأ لها ، وإذا بها تثب من فوق رأسه وتطلق هاربة .

إنفت الملك إلى رجاله فوجدهم يتغامزون ، فقال لوزيره : " ماذا يقول هؤلاء ؟ "

فقال : " يقولون إنك هددت بالقتل كل من تقفز الغزالة من فوق رأسه قتلته . "

فقال الملك : " والله لا أتبعنها حتى أجيء بها . "

وجرى الملك وراء الغزالة ، ولم يزل يتبعها ، حتى وصلت إلى جبل من الجبال ، فأرادت أن تغبر إليه ، فأطلق الباز وراءها ، فأخذ يلطمها في عينيها إلى أن أعماها ودوخها ، فضربها الملك بدبوس فقتلها ، ثم ذبحها وسلخها وعلقها بسرج جواده .

وكان الحر شديداً ، والغابة مفررة لا يوجد فيها ماء . فعطش الملك ، وعطش الحصان ، ورأى الملك شجرة تتساقط منها قطرات من الماء ، فأخذ الطاس من رقبة الباز وملاه من ذلك الماء ، وأدناه من فمه ليشرب ، وإذا بالباز يلطم الطاس فيقلبه ، أخذ الملك الطاس ثانية وملاه من ذلك الماء وقدمه من الباز ليشرب ، فلقطمه مرة أخرى ، فأنقبض الملك من الباز ، وقام للمرة الثالثة ، فملا الطاس ماء وقدمه للحصان ، فقلبه الباز بجناحه ، فقال له الملك : " يا أشأم الطيور ! حرمتني الشرب ، وحرمت نفسك ، وحرمت الحصان ! " وضربه بسيفه فرمى جناحيه . وأخذ الطاس ليملاه من جديد . وإذا بالباز يصرخ ويشير برأسه إلى أعلى الشجرة ، فرفع الملك بصره ، فرأى فوق الشجرة حية كبيرة يسيل سُمها ، وإذا الماء الذي يملأ الطاس قطرات من السم ، فعرف عند ذلك لماذا منعه الباز من شرب الماء ، وندم على ضربه وقص جناحيه ، وعاد بالغزالة إلى القصر فأعطاها للطباخ ليشويها . ولم يكذ يستقر في مكانه ، حتى انتفض الباز ومات .

فبكى الملك حزناً عليه ، لأنه قتله ظلماً وقد خلصه من الهلاك .

ألف ليلة وليلة .

معاني المفردات :

بالعربية

يُنْطَم = يَدْفَع	إِنَاء = وعاء
مُفْقَرَة = خَالِيَة	ضَيَّقُوا عَلَيْهَا = حَاصَرُواهَا
يَسِيلُ = يَتَسَاقَطُ أَوْ يَنْزِلُ	أَطْلَقَ = أَرْسَلَ
الْمَوْت = الْهَلَاك	الْبَاز = نَوْعٌ مِنَ الطَّيُورِ الْكَاسِرَةِ

أولاً في الاستماع والتعبير الشفهي:

بعد أن يستمع المتعلم إلى النص يحاول الإجابة على هذه الأسئلة شفهيًا:

ثانياً: في القراءة وفهم النص:

على المتعلم قراءة النص قراءة صامتة ثم قراءة جهرية مع مراعاة التنغيم والطلاقة والنطق السليم.

في فهم النص:

- 1 – أعط عنواناً آخر لهذا النص .
- 2 – كيف كانت علاقة الملك ببازِه؟
- 3 – ما مناسبة خروج الملك برفقة بازِه ورجاله؟
- 4 – ماذا أقاموا في الوادي؟ أين وقفت الغزالة؟
- 5 – كيف كانت ردة فعل الملك؟ وماذا فعل الباز؟
- 6 – ما سبب عطش الملك؟
- 7 – هل الحق مع الملك بضرب الباز عند رميه الماء؟ اشرح وأعط رأيك.
- 8 – لم بكى الملك صديقه الباز؟
- 9 – لو كنت مع الملك بماذا تنصحه؟
- 10 – أذكر ماذا تمثل كل شخصية من الشخصيات الرئيسية .
- 11 – أي الشخصيتين أعجبك؟ ولماذا؟

في فهم المفردات:

- 1 – صل كل كلمة في العمود الأول بالكلمة الضد في العمود الثاني:

بالعربية

- رَفَعَ	- ضَيَّقُوا
- ابْتَعَدْتُ	- الْخُرُوجَ
- وَسَعُوا	- وَقَفْتُ
- تَحْتِ	- طَأْطَأَ
- الدُّخُولَ	- دَنَّتْ
- أَسْفَلَ	- فَوْقَ
- جَلَسْتُ	- أَعْلَى

2 – حَدِّدْ دَلَالَةَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: * وَكَانَ لَهُ بَارٌّ لَا يُفَارِقُهُ:-----

*ضَيَّقُوا عَلَيْهَا الْحَلَقَةَ :-----

3 – اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى السُّخْرِيَّةِ :-----

في ضوابط اللغة :

1 – اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ :

- فعلاً في الماضي وحَدِّدْ فاعله.
- فعلاً في المضارع وحَدِّدْ فاعله.
- فعلاً في الأمر.
- جازاً ومجروراً.
- نعتاً ومنعوتاً

2– اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً اسْتِفْهَامِيَّةً .

3 – حَدِّدْ إِذَا كَانَتِ الْجُمْلَةُ التَّالِيَّةُ اسْمِيَّةً أَمْ فِعْلِيَّةً:

- حَرَمْتَنِي الشَّرْبَ .
- الْغَابَةُ مُقْفَرَةٌ .
- عَطَشَ الْمَلِكُ .
- بَكَى الْمَلِكُ حُزْنًا عَلَيْهِ .

4 – حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَّةَ مِنَ الْجَمْعِ إِلَى الْمَفْرَدِ:

ساروا جميعاً إلى أن وصلوا إلى وادٍ ، فضربوا فيه حلقة الصيد.

5 – اسْتَبْدِلْ كَلِمَةَ (الْمَلِكِ) بِ (الْمَلِكَةِ) فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَحَوِّلْ مَا يَلْزَمُ مِنَ الْمَذَكَّرِ إِلَى الْمَوْثِقِ:

عَطَشَ الْمَلِكُ ، وَعَطَشَ الْحِصَانُ ، وَرَأَى الْمَلِكُ شَجْرَةً تَتَسَاقَطُ مِنْهَا قَطْرَاتٌ مِنَ الْمَاءِ ، فَأَخَذَ الطَّاسَ مِنْ رَقَبَةِ الْبَارِ وَمَلَأَهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ.

بالعربية

فَبَكَى الْمَلِكُ حُزْنًا عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ قَتَلَهُ ظُلْمًا وَقَدْ خَلَّصَهُ مِنَ الْهَلَاكِ .

الإملاء :

تَمَيِّزُ الْأَلْفِ الْفَارِقَةَ بَعْدَ وَאו الْجَمَاعَةِ الْمُتَّصِلَةَ بِالْفِعْلِ .

فَقِزْرَةٌ : وَبَيْنَمَا الْمَلِكُ جَالِسٌ ذَاتَ يَوْمٍ ----- وَتَنْطَلِقُ هَارِبَةً .

التعبير الكتابي :

1 - وردَ في النَّصِّ :

- ساروا جميعاً إلى أن وصلوا إلى وادٍ .
- أخذ يَلْطُمُهَا إلى أن أعماها .

أ - استبدل (إلى أن) في كلِّ جملةٍ من الجُمَلِ أعلاه بكلمةٍ من دون أن يتغيَّرَ المعنى وألّف جُمَلَتَيْنِ مُمَاتِلَتَيْنِ .

ب - كما وردَ في النَّصِّ أيضاً : وَلَمْ يَزَلْ يَتَّبِعُهَا حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى جَبَلٍ ...

ألّف مِثَالِ الْجُمَلَةِ مُسْتَبْدَلًا (حَتَّى) دُونَ أَنْ يَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى .

2 - أكتب قصّةً سرديّةً تحاكي فيها أسلوب الكاتب مُراعياً الخُطوات الآتية:

- | | | | |
|-----------------|-----------|----------------|-------------|
| - المناسبة | - الزّمان | - المكان | - الشّخصيات |
| - تسلسل الأحداث | - العقدة | - زوال الأحداث | - الحّل |

ملاحظة : لاتنسى (أن تختار عنواناً لقصّتك + أن تذكر اسمك ككاتب للقصّة .)

تمارين إضافية:

1 - صنّف الأفعال التّالية في الجدول:

يَعِيشُ - تُوقِبْتُ - تَمَلَّكُ - وَرِثْتُهُ - نَامَ - تُحَافِظُ - حَبَّأْتُهُ - أَفْقَلْتُ - يَسْقِي .

أفعالٌ تدلُّ على الماضي: تُوقِبْتُ - وَرِثْتُهُ - نَامَ - حَبَّأْتُهُ - أَفْقَلْتُ .

أفعالٌ تدلُّ على المضارع: يَعِيشُ - تَمَلَّكُ - تُحَافِظُ - يَسْقِي .

2 - ضع في الفراغ فعلاً يدلُّ على الماضي:

وَقَعَ الطِّفْلُ عَلَى الْأَرْضِ - هَطَلَ الْمَطَرُ فَتَرَةً طَوِيلَةً - دَرَسَ سَمِيرٌ دُرُوسَةً - لَعِبْتُ وَدَادٌ بُلْغَيْبِهَا .

3 - حوّل الجُمَلَةَ الْإِسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ أَوْ الْعَكْسِ :

الهُرُّ أَطْفَأَ السَّيْجَارَةَ الْمُشْتَعِلَةَ ----- < أَطْفَأَ الْهُرُّ السَّيْجَارَةَ الْمُشْتَعِلَةَ .

بالعربية

يَسْرُحُ هَانِي بِخَيَالِهِ إِلَى الْبَعِيدِ ----- < هَانِي سَرَّحَ بِخَيَالِهِ إِلَى الْبَعِيدِ .

4 – اِقْرَأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ، وَإِمْلَأ الْجَدْوَلَ :

الفِعْلُ	الْفَاعِلُ	إِسْمُ الْمَجْرُورِ	حَرْفُ الْجَزْ	الصِّفَةُ
تَوَقَّفَ الطَّيْرُ عَنِ الْغِنَاءِ	تَوَقَّفَ	الطَّيْرُ	عَنِ	-----
مَرَّ الرَّجُلُ الثَّرِيُّ بِالطَّيْرِ	مَرَّ	الرَّجُلُ	بِ	الثَّرِيُّ
شَرَحَتْ الْمُعَلِّمَةُ اللُّطِيفَةَ الدَّرْسَ	شَرَحَتْ	الْمُعَلِّمَةُ	-----	اللُّطِيفَةَ

5 – اُكْتُبْ فَاعِلًا مُلَانِمًا لِكُلِّ مِّنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

قَدَّمَ أَبِي الطَّعَامَ لِلطَّائِرِ. تَحْكِي أُمِّي قِصَّةً مُشَوِّقَةً.

قَضَى الْعُصْفُورُ وَقْتَهُ فِي الْقَفْصِ. يَشْدُو السُّنُونُو أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ.

6 – اُكْتُبْ مَفْعُولًا بِهِ مُلَانِمًا ، وَضَعُهُ فِي الْفِرَاقِ.

قَدَّمْتُ أُمِّي الطَّعَامَ عَلَى الْمَانِدَةِ . شَرَّحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ لِلتَّلَامِيذِ.

جَهَّزْتُ سَعَادَ الْكِتَابِ قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى الصَّفِّ. أَكَلْتُ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ.

7 – ضَعِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ الْمُلَانِمَ فِي الْفِرَاقِ:

وَضَعَ الْفِيلُ حُرْطُومَهُ فِي الْمَاءِ. طَارَ الْعُصْفُورُ مِنْ قَفْصِهِ.

كَتَبَ التَّلَامِيذُ فُرُوضَهُمْ. حَضَنْتِ الْأُمُّ طِفْلَهَا.

8 – ضَعِ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُلَانِمَ فِي الْفِرَاقِ:

هَذَا وَلَدٌ عَاقِلٌ. هَاتَانِ بِنْتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ.

هَؤُلَاءِ رِجَالٌ مُهْتَمُونَ بِالْبَيْئَةِ. هَذِهِ فَلَاحَةٌ نَشِيطَةٌ.

هَذِهِ نَعَاجٌ تَرْعَى. هَذَانِ عَامِلَانِ مُحْتَرِفَانِ.

9 – دَوِّنْ مُقَابِلَ الْإِسْمِ الْمَذْكَرِ إِسْمًا مُؤنَّثًا، وَبِالْعَكْسِ:

خُرُوفٌ: نَعِجَةٌ بَقَرَةٌ: ثَوْرٌ امْرَأَةٌ: رَجُلٌ طَالِبٌ: طَالِبَةٌ

حِصَانٌ: فَرَسٌ هِرَّةٌ: هِرٌّ دَيْكٌ: دِجَاجَةٌ بِنْتُ: وَلَدٌ

10 – اكْمِلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ بِمَا يُلَانِمُ:

مُفْرَدٌ مُتَنًى جَمْعٌ

بالحريية

هَرَّة	هَرَان	هَرُّ
حاصِدَات	حاصِدَتَانِ	حاصِدَةٌ
ثيران	ثوران	ثور
معلمون	معلمان	معلم