

بالعربية

برنامج تعليم اللغة العربية للمبتدئين (الجزء الثالث)

المستويين الخامس والسادس

أعدَّ الجزء الثالث من برنامج (تعليم اللغة العربية للمبتدئين) لصالح المستوى الخامس والسادس من المتعلمين الذين يريدون أن يتزوّدوا باللغة العربية وتحسين مستوى اللغة لديهم.

نقدّم الآن هذا الجزء الثالث لنتعمّق أكثر بقواعد اللغة العربيّة وأساليب الإعراب فيها، وكما في الأجزاء السابقة، فقد سعينا لتحقيق وحدة اللغة بكلّ فروعها، وجعلنا ترابطاً تكاملياً فيما بينها، من تحليل وتعبير وقواعد واملاء.

وما التّفرّيق فيما بينها إلاّ تشرّيح للغة يسهّل على المتعلّم التعرّف على نواحي مختلفة من أوجه اللغة بطريقة التّقصيّ والتّركيز وصولاً إلى إنماء اللغة لديه.

ماذا يشمل برنامج الجزء الثالث؟ وما هي أهدافه؟

يشمل البرنامج (17) درساً في القواعد و(12) درساً في الاملاء، يتبعها مجموعة تمارين دعم وتطبيق تستخدم كأمثلة عند الحاجة .

ويتضمّن (5) وحدات تتمحور حول الأنماط النّصيّة (الوصفي والسيرة والابلاغي والبرهاني والرسالة) .

الهدف من هذا البرنامج مساعدة المتعلّم على معرفة وظائف اللغة العربية ودلالات استعمالها، وما تتضمنه من معطيات مهمة في مجال التّعبير والكتابة ويساعد على تبسيط الوظائف المتعلّقة بحالات الإعراب النحوي، بأسلوب سهل يساعد المتعلّم على الفهم والادراك فيبرز كل حالة إعرابية على حدة ويفصلها استناداً إلى الأمثلة.

استغللنا المصطلحات والمفاهيم التي أصبحت معروفة لدى المتعلّم من خلال الأجزاء السابقة، ثمّ أضفنا إليها في كل درس مفاهيم جديدة في وظائف اللغة ودلالات استعمالها مرتكزة على السابقة وبطريقة متدرّجة من الالمام إلى التّركيز بالتفصيل. كما اعتمدنا على الترسّيم في مختلف الدروس لايضاح القواعد بشكل تركيبى وبنائى. واعتمدنا في تعليم القواعد والاملاء من خلال نصوص تتصل ببيئة المتعلم وتتناول موضوعات مشوّقة، تتناسب ومستواه اللغوي من حيث الحجم، والمعنى، والمبنى.

كذلك فقد أفردنا تمارين القواعد والاملاء بشكل مجموعات دعم والغاية من معظم هذه التمارين هي التدرّب على تطبيق القاعدة وتوظيفها وليست كلها للتقييم.

توخينا التنوع في النّصوص بين قصصية سردية وأدبية وصفية وذلك لإثارة فضول المتعلم للمواضيع المطروحة مع التشديد على بساطة اللغة وسلامتها في أن معاً لكي تكون الاستفادة أشمل وأعمق نصّاً وروحاً.

وقد اخترنا النّصوص السّهلة والمتنوّعة كيّ تستجيب لاهتمامات المتعلّم ولحاجاته وتطلّعاته ، وطرحنا أسئلة تهدّف أولاً إلى فهم النّص وتدوّقه وتحليله، وثانياً إلى استرجاع ما اكتسبه المتعلّم من الجزء الأول

بالعربية

من مَعلُوماتٍ لغوية ، لأن دروس القواعد حلقات متواصلة متدرّجة متكاملة، والمنعّم لا يستطيع تحصيل الجديّد ما لم يمتلك القديم.

أمّا الأسئلة فقد جاءت واضحةً وبسيطةً وموضوعيةً وقادرةً على تحريك مهارات التفكير لدى المتعلم بحيث لا نكتفي بتنشيط ذاكرة المتلقي دون سائر ملكاته الفكرية. وقد تعمّدنا ان نعرض لموضوعات تصبّ في أهداف النص ليعالجها المتعلم من خلال تأليف فقرة او موضوع متماسك بأسلوبه الشخصي.

لم نركّز في برنامجنا على الأساليب البلاغية الأدبية المحضة التي لا تفيد المتعلم في هذا المستوى. فهي وإن كانت ضرورية في مستويات لاحقة إلا أن استخدامها قد يشوش تفكير المتلقي المبتدئ.

نأمل أن يذلل هذا الجزء بعض الصعوبات التي تواجه المتعلم وأن يحقّق بعض ما نصبو إليه جميعاً في هذا المجال.

ونتمنى الاستفادة لجميع المتعلمين المبتدئين علّهم يواصلون رحلة تعلم اللغة العربية البديعة ويصبحون أكثر معرفة بها وبمعارفها.

الهدف في نهاية الأمر تنمية قدرة المتعلم على أن يفهم ما يقرأ ويحلله، ويتدوّقه فيكتب ببسر وسهولة ويتدرب على التعبير الانشائي وصياغة الموضوعات المتكاملة.

نوصي باعتماد الخطوات التالية بالدّرس :

- 1 - إعتّماذ ساعتين يومياً للدّرس - في الأسبوعين الأوّل والثّاني :إنهاء دُروس القواعد والإملاء.
- 2 - في الأسبوعين الثّالث والرّابع:قراءة النُّصوص وحلّ التّمارين المُتعلّقة بها .

إعداد: مجموعة من الباحثين

الفهرس:

المستوى الخامس:

دروس القواعد والاملاء

الدرس الأول : أقسام الكلام

الدرس الثاني: الجملة وأنواعها

الدرس الثالث: المجرد والمزيد

الدرس الرابع: الفعل الصحيح والفعل المعتل.

الدرس الخامس: الفعل الماضي و اعرابه.

الدرس السادس: الفعل المضارع و اعرابه.

الدرس السابع: فعل الأمر و اعرابه.

الدرس الثامن: الفاعل وأنواعه.

المستوى السادس:

الدرس التاسع: المفعول به وأنواعه.

الدرس العاشر: اللازم والمتعدي.

الدرس الحادي عشر: المعلوم والمجهول ونائب الفاعل.

الدرس الثاني عشر: المبتدأ والخبر

الدرس الثالث عشر: كان وأخواتها

الدرس الرابع عشر: إن وأخواتها.

الدرس الخامس عشر: كاد وأخواتها.

الدرس السادس عشر: الإضافة والمضاف اليه.

الدرس السابع عشر: الظرف

الترسيمات

- 1- الجملة
- 2- الفعل المجرد والفعل المزيد
- 3- الفعل الصحيح
- 4- الفعل المعتل
- 5- إعراب الفعل المضارع
- 6- أنواع الفاعل
- 7- أنواع المفعول به
- 8- صياغة المجهول من الماضي المعلوم
- 9- صياغة المجهول من المضارع المعلوم

تمارين القواعد

القواعد الإملائية (مراجعة)

دروس الأنماط والنصوص:

أولاً : النمط الوصفي

النص الأول : موسيقى لبنان (مارون عبود)

ثانياً: السيرة

النص الثاني : من أوراق المجهولة (نزار قباني)

ثالثاً: النمط الإبلاغي

النص الثالث: الصحة والغذاء (مجلة الغذاء الصحي)

رابعاً: النمط البرهاني

النص الرابع: عبودية الحرف (فؤاد سليمان)

خامساً: الرسالة

النص الخامس: رسالة من جبران خليل جبران الى أمين الريحاني.

النص السادس : التقييم

أبناء لبناني (جبران خليل جبران)

دروس القواعد والاملاء

المستوى الخامس:

الدرس الأول :

أقسام الكلام:

الكلام ثلاثة أقسام: نصّ وفقرة وجُملة.

كلُّ قسم من أقسام الكلام أو الموضوع الذي نتحدث عنه يُدعى فقرة، وتتألف الفقرة من جملة أو أكثر، وتتناول فكرة رئيسة واحدة.

يتألف النصُّ من مجموعة أقسام أو فقراتٍ تتناول موضوعاً واحداً.

يتألف من مجموع الفكر والفقرات، موضوع واحد يدور حوله الكلام.

تتألف الفقرة الواحدة من عدة جمل وقد تقتصر، أحياناً، على جملة واحدة.

يكون لكل جملة معنى واحد وتعبّر كلُّ جملة عن معنى واحد. والجملة كلامٌ مركّبٌ يؤدي معنى مفيداً وتاماً.

تتألف الجملة من مجموعة كلمات، يرتبط بعضها في بعض، لأداء معنى محدّد تكون الكلمات في اللغة العربية، أسماءً وأفعالاً وحروفاً.

كل جملة تتركب من العناصر أو الأركان الأساسية، تسمى الجملة النواة.

أنواع الجملة النواة

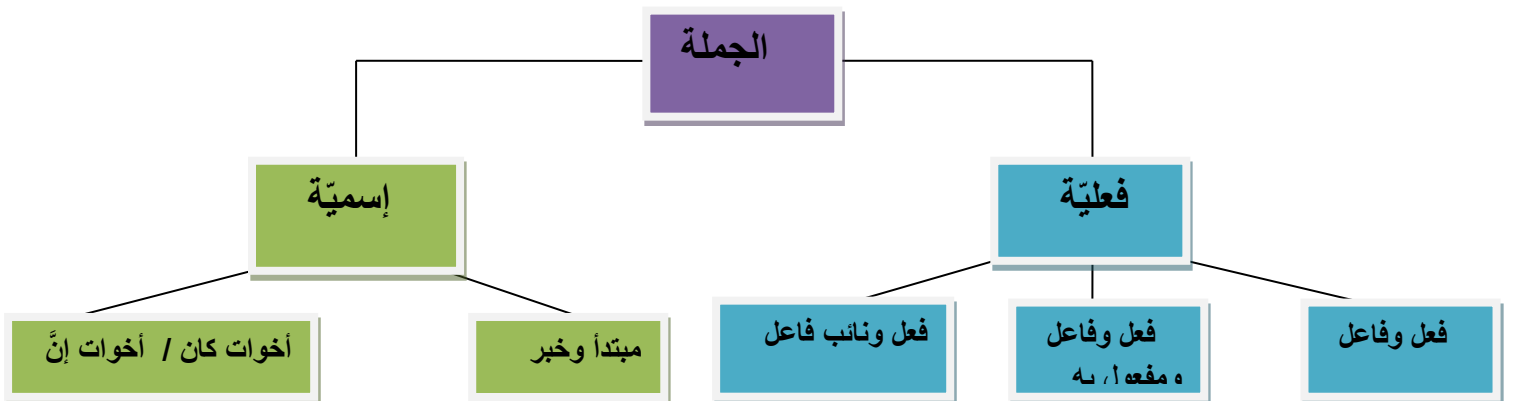
1 – فعل وفاعل

2 – فعل وفاعل ومفعول به .

3 – فعل ونائب فاعل

4 – مبتدأ وخبر

ترسيمة (1):



بالعربية

إنّ الطقس
جميل

كان الطقس
جميلاً

الطقس جميل

شرح الدرس

شرح المعلم
الدرس

سافر الاستاذ

الدرس الثاني: الجُمْلَةُ وأنواعها

الجُمْلَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ كَلِمَاتٍ تُفِيدُ مَعْنَى تَامًا.

الجُمْلَةُ نَوْعَانِ : فِعْلِيَّةٌ وَإِسْمِيَّةٌ

لِكُلِّ جُمْلَةٍ رُكْنَيْنِ لَا يُمَكِّنُنَا حَذْفُ أَحَدِهِمَا لِئَلَّا تَفْقُدُ مَعْنَاهَا، وَالجُمْلَةُ النَّوَاةُ تَتَرَكَّبُ مِنْ رُكْنَيْنِ دُونَ فَضَلَاتٍ.

الجُمْلَةُ البَسيطةُ هِيَ الجُمْلَةُ الَّتِي تَتَرَكَّبُ مِنَ الجُمْلَةِ النَّوَاةِ وَبَعْضِ الفُضَلَاتِ.

هِيَ الجُمْلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنَ الأَرْكَانِ الأَسَاسِيَّةِ، وَمِنْ زِيَادَةٍ أَوْ فَضَلَةٍ، تُعْنِي الجُمْلَةُ مِنَ الدَّخْلِ.

الجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ هِيَ الجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ جُمْلَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ هِيَ الجُمْلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ مَقَاطِعِ جُمْلِيَّةٍ، تَجْمَعُ بَيْنَهَا الرِّوَابِطُ .

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَهِيَ الجُمْلَةُ الَّتِي يَكُونُ الفِعْلُ رُكْنَهَا الأَوَّلَ، تَتَأَلَّفُ الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَمَا يَتَّبِعُهُمَا لِتَتِمِّمَ المَعْنَى.

فِي الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ يَبْقَى الفِعْلُ فِي صِيغَةِ المُفْرَدِ.

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ يَتَصَدَّرُهَا فِعْلٌ.

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ هِيَ الجُمْلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ :

- فِعْلٍ لِلْمَعْلُومِ وَفَاعِلٍ .
- فِعْلٍ لِلْمَجْهُولِ وَنَائِبِ فَاعِلٍ
- فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ.
- فِعْلٍ نَاقِصٍ مَعَ إِسْمِهِ وَخَبْرِهِ.

الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ:

هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِإِسْمٍ وَهِيَ الجُمْلَةُ الَّتِي يَكُونُ الإِسْمُ رُكْنَهَا الأَوَّلَ .

تَتَأَلَّفُ الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبْرٍ، وَمَا قَدْ يَتَّبِعُهُمَا لِتَتِمِّمَ المَعْنَى، فِي الجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ يَتَصَرَّفُ الفِعْلُ.

- إِذَا أَرَدْنَا تَحْوِيلَ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ إِلَى جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ نَجْعَلُ الفَاعِلَ فِي الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ الرُّكْنَ الأَوَّلَ فِي الجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ، ثُمَّ نَصَرِّفُ الفِعْلَ كَمَا يَجِبُ تَصْرِيفُهُ.
- إِذَا أَرَدْنَا تَحْوِيلَ الجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ الَّتِي رُكْنُهَا الثَّانِي فِعْلٌ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، نَحْوِلُ هَذَا الفِعْلَ إِلَى صِيغَةِ المَفْرَدِ، ثُمَّ نَجْعَلُهُ الرُّكْنَ الأَوَّلَ فِي الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ.

بالعربية

- إذا أردنا تحويل الجملة الاسمية التي ركنها الثاني اسم الى جملة فعلية، نشترك فعلًا من هذا الركن الثاني، ثم نجعل هذا الفعل ركنًا أول للجملة الفعلية.

الدرس الثالث: الفعل المُجَرَّد والفعل المَزِيد

الفعل المجرد: كل فعل تقتصر في ماضيه على أحرفه الأصلية على أحرفه الأصلية يسمى فعلًا مجردًا.

مثال: أكل - زلزل - دحرج - كتب - صنع .

أكثر الأفعال في اللغة العربية ثلاثي، أي يتألف ماضيه من ثلاثة أحرف أصلية وهناك أفعال ماضية رباعية، أي يتألف الفعل المجرد منها، من أربعة أحرف أصلية وهي قليلة العدد والاستعمال . نحو : هزول - دحرج - طنطن - بعثر .

كل فعل ثلاثي ماضي يزداد على أحرفه الأصلية .

حرف على وزن فعل نحو كسر .

حرف على وزن أفعل نحو أرضى . على وزن فاعل نحو لاعب .

حرفان على وزن : تفاعل ----- تدافع . إنفعل ----- إنكسر . تفعل ----- تقدّم .

إفعل ----- إسودَّ . إفتعل ----- اجتمع .

ثلاثة أحرف على وزن إستفعل ----- إستجمع .

أو على وزن إفعوعل ----- إخشوشن .

كل فعل رباعي ماض، مجرد، يزداد على أحرفه الأصلية حرف واحد نحو: دحرج - اطمأن : (تفعل).

أو حرفان؛ طمأن - اطمأن : (افعل)

الفعل المَزِيد : هو كل فعل زيد على أحرفه الأصلية حرفًا أو اثنان أو ثلاثة . مثال: قلق ----- أقلق -

نثر ----- تنثر

من أوزان المَزِيد :

أفعل ----- أقلق ----- يفيد التعدية .
تفاعل ----- تقاتل ----- يفيد المشاركة .
استفعل ----- استفهم ----- يفيد الطلب .

كيف نعرف أصل الفعل المَزِيد؟

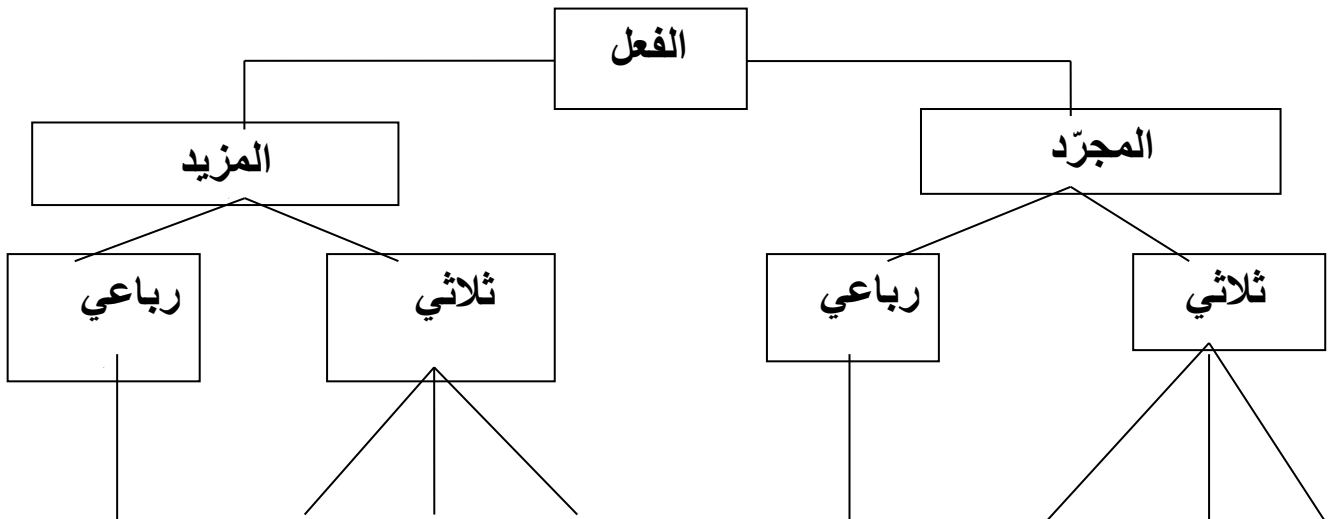
نحوّل الفعل المَزِيد الى صيغة الماضي .

نُسند الفعل الماضي الى ضمير الغائب : هو .

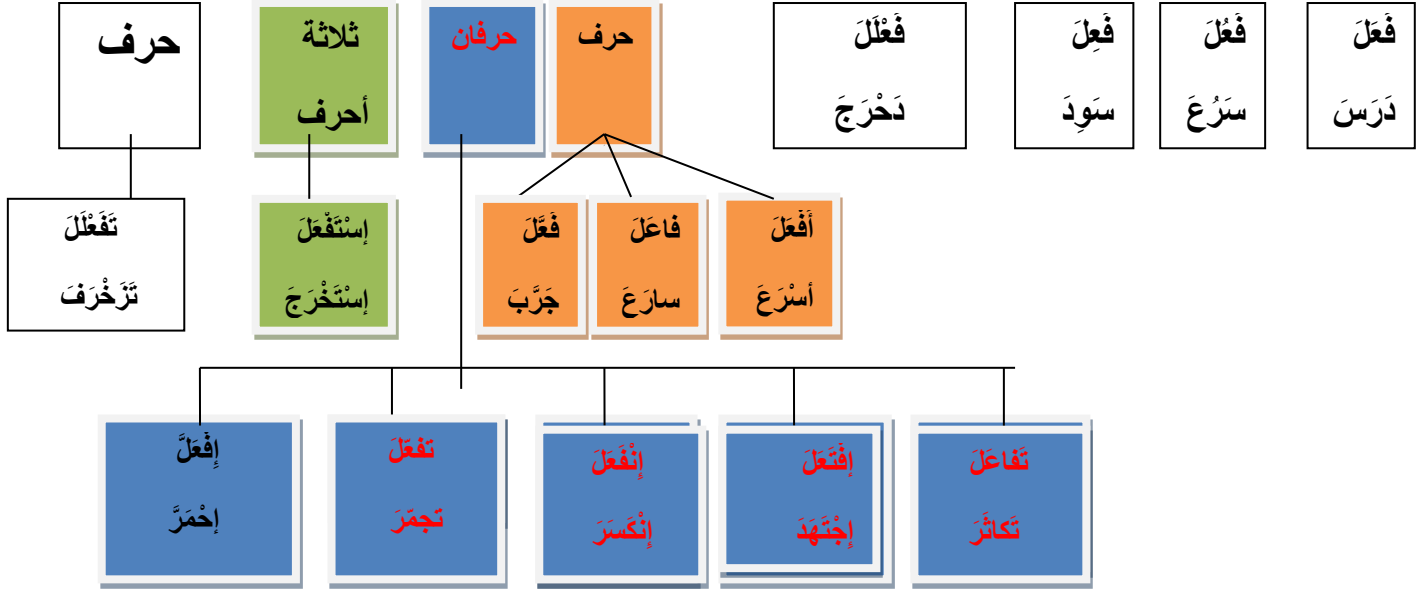
بالهريية

نحذف ما أمكن من أحرفه ، شرط أن يبقى له معنى.
إذا لم نستطع حذف أي حرف ، فالفعل مجرد ، وليس مزيدا..

ترسيمة (2)



بالهريية



الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الفَعْلُ الصَّحِيحُ وَالفَعْلُ المَعْتَلُ

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي خلا أصله من (ألف) أو (واو) أو (ياء): قَبِلَ .

لكي نعرف أصل الفعل، نتبع الخطوات التالية:

أ - نحوّل الفعل الى الماضي .

ب - نسنده الى ضمير الغائب (هو) .

ج - نجرّده من الأحرف الزائدة عليه .

الفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

السالم : هو الفعل الصحيح الذي خلا أصله من همزة أو شدة : حَلَقَ (أحرفه الأصلية خالية من همزة أو شدة).

المهموز: هو الفعل الصحيح الذي تضمّن أصله همزة : أكل - سأل - ملأ (أحد أحرفه الأصلية همزة).
مضاعف / المضعّف : هو الفعل الصحيح الذي تضمّن أصله شدة : عدّ - حطّ - مرّ - (أحد أحرفه الأصلية مكرّر).

الفعل المعتلّ : هو الفعل الذي تضمّن أصله واحدا أو اثنين من أحرف العلة : (أ - ي - و - ي).

يقع حرف العلة في أول الفعل (وعد) أو في وسطه (نام) أو في آخره (دنا - خشي - رمى) أو في أوله وآخره (وفى) أو في وسطه وآخره (عوى).

بالعربية

الفعل المعتل خمسة أقسام :

مثال الحرف الأول حرف علة (وجد).

أجوف : الحرف الثاني حرف علة (جال).

ناقص : الحرف الثالث حرف علة (نما)..

لفيف مقرون فيه حرفا علة مقترنان (طوى).

لفيف مفروق فيه حرفا علة مقترنان (وقى).

الفعل الذي ليس في أحرفه الأصلية حرف علة نسميه الفعل الصحيح .

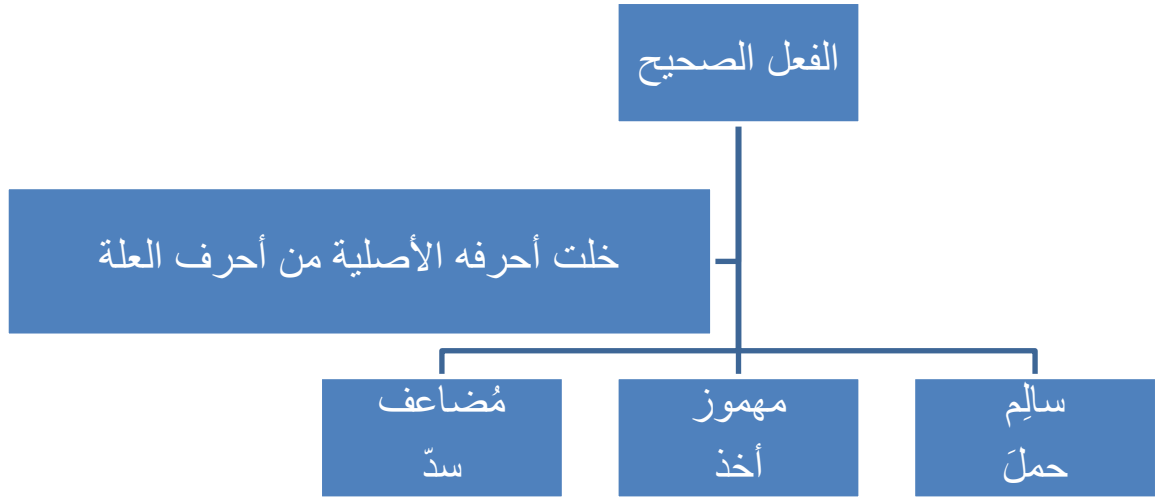
الفعل المعتل هو ما كان في أحرفه الأصلية حرف علة أو أكثر.

دلالات الفعل :

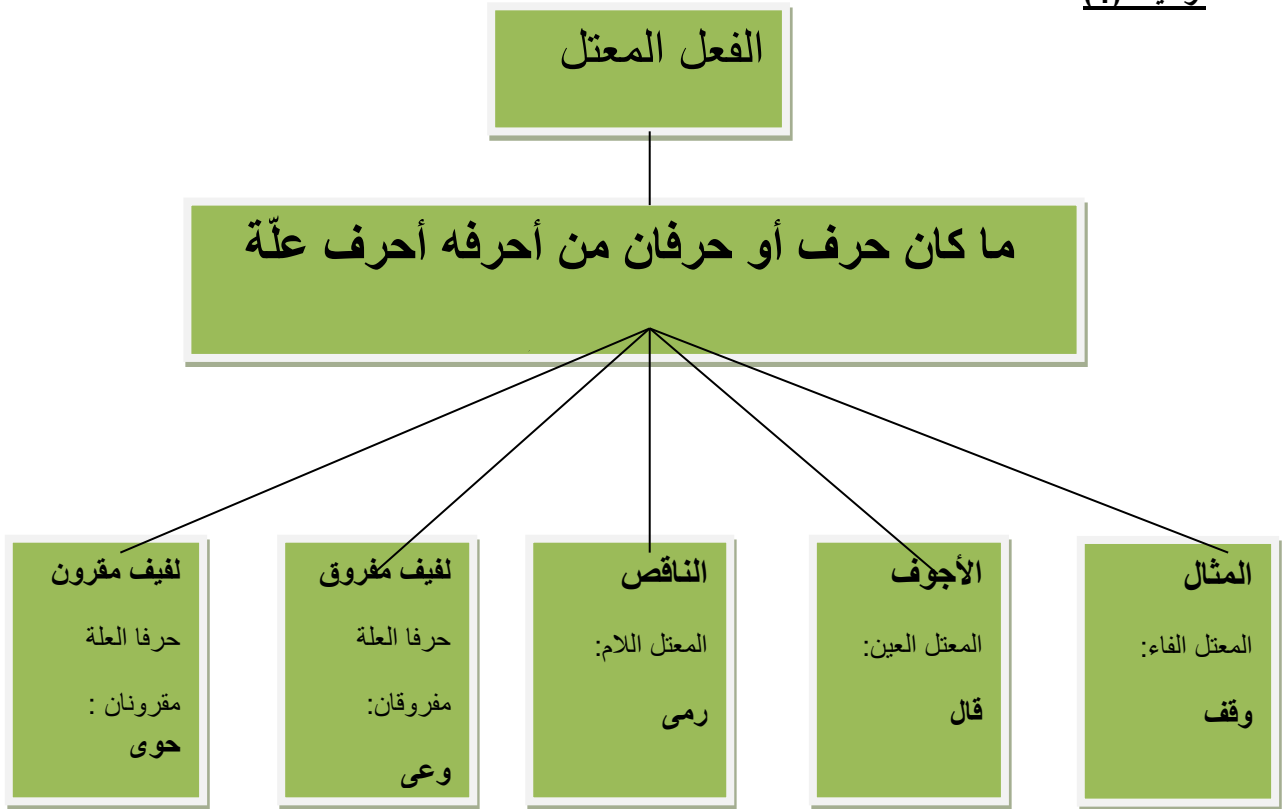
يحمل الفعل دلالة الحركة والحيوية والاستمرارية، فالأفعال: كتب أو هرب أو يعيش أو يقفز على سبيل المثال، تحمل كلها بُعْدًا دلاليًّا يخفي معاني الحركة والحيوية، والنشاط، وعدم الجمود

ترسيمة (3)

بالعربية



ترسيمة (4)



الدّرسُ الخامس: الفعل الماضي:

هو الفعل الذي يدلُّ على حدثٍ في الزّمن الماضي.

بالهرية

علامة بناء الفعل الماضي:

يُبنى الفعل الماضي على الفتحة الظاهرة على آخره. (درس)
الفعل الماضي المعتل الآخر يُبنى على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. (رمى)
إذا اتصل الفعل الماضي :

- بناء التانيث يبقى مبنياً على الفتحة الظاهرة على آخره. (ذهبت)
- بضمير رفع متحرك يُبنى على الفتحة المقدرة ويظهر السكون العارض محلها. (دعيت)
- بواو الجماعة يُبنى على الفتحة المقدرة ويُحرك بالضمّ مجانسةً للواو. (جاهدوا)

إذا اتصل الفعل الماضي المنتهي بألف:

- بناء التانيث يُبنى على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين. (رمت)
 - بواو الجماعة يُبنى على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين. (رموا)
- تُكتب تاء الفعل الماضي دائماً طويلة:

- إذا كانت أصلية. (نبت)
- إذا كانت ضمير متصل. (ذهبت).
- إذا كانت للتانيث. (راحت)

دلالات الفعل الماضي: يدلُّ الفعل الماضي على:

- الحاضر (في المحاورات والعقود). (بعثك البيت).
- المستقبل (في الدعاء والطلب وبعد (إذا) الشرطية).
(أدامك الله سنداً. إذا ساعدتني أكرمتك).
- الإستمرارية (الماضي – الحاضر – المستقبل في الأمثال والحكم وبعد (من) و(ما) الشرطيتين).
(ما ضاع حقٌّ وراءه مُطالب – من جدَّ وجد).
- الزّمن الماضي (في السرد). (حضرت سيارة الإطفاء وأطفأت الحريق).
- التأكيد (بعد قد) (قد نجحت في الامتحان).

الدّرسُ السّادس: الفعل المضارع (رفعه – نصبه – جزمه):

بالعربية

الفعل المضارع هو الفعل الذي يدلُّ على حدثٍ أو حالةٍ في الزمن الحاضر أو في المستقبل.

يصاغ الفعل المضارع من الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة في أوله.

أحرف المضارعة هي : (أ - ن - ي - ت). تكون أحرف المضارعة مضمومة في الرباعي المجرد والثلاثي المزيد حرفاً واحداً، ومفتوحة في ما عداه.

حين يُصاغ المضارع من الماضي الناقص المنتهي بألف تُقلب الألف الطويلة واواً والألف المقصورة ياء. حين يصاغ من الماضي المزيد الذي يبدأ بهمزة تحذف همزة في المضارع ويكسر الحرف ما قبل الآخر.

علامة رفع المضارع هي الضمة الظاهرة في الصحيح الآخر، أو الضمة المقدرة في المعتل الآخر (على الألف للتعذر، وعلى الواو والياء للتثقل)، أو ثبوت النون في صيغ الأفعال الخمسة.

يُنصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد أحرف النصب (أن- لن- إذن - كي -ولام التعليل التي تنصب بأن المضمر).

علامة نصب الفعل المضارع هي الفتحة الظاهرة على آخر الصحيح، أو الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، أو حذف النون من صيغ الأفعال الخمسة.

يُجزم الفعل المضارع إذا سبقه أحد أحرف الجزم (لم- لام الأمر- لا الناهية).

علامة جزم المضارع هي السكون الظاهر على آخره إذا كان صحيح الآخر، أو حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتل الآخر، أو حذف النون من آخره إذا كان من صيغ الأفعال الخمسة، أو السكون ويحرك بالفتحة إذا كان مضاعف الآخر منعاً من التقاء الساكنين.

إذا اتصل الفعل المضارع بنون التوكيد يُبنى على الفتح، وإذا اتصل بنون الإنثاء يُبنى على السكون.

إذا اتصل المضارع بنون الإنثاء وسبقه حرف جزم يبقى مبنياً على السكون، ويكون في محل جزم بحرف الجزم.

دلالات الفعل المضارع:يدلُّ الفعل المضارع على:

-الاستمرارية ويفيد الوصف.(النار تشتعل وتمتد على كل شيء).

-المستقبل القريب (بعد السين)(سيعزف سمير أمام الجميع)والمستقبل البعيد بعد(سوف)(سوف تتعب)

-التوقع أو التقليل (بعد قد) (قد يصبح هذا الشاب موسيقياً مشهوراً).

-الاستمرار في الماضي (بعد كان)(كان الجميع يسمعون بشغف الى المحاضرة).

-الاستمرار في الزمن الماضي والحاضر والمستقبل (في التعبير عن حقيقة ثابتة، وفي الأمثال والحكم)

(ما كلُّ ما يتمنى المرء يدركه).

بالعربية

ترسيمة (5)

الفعل المضارع
يدل على حدث أو حالة في
الزمن الحاضر أو في المستقبل

اعرابه

علامة جزم المضارع

السكون في الصحيح الآخر
لم يدرس

حذف حرف العلة من المعتل
الآخر لم تعد

حذف النون من صيغ
الأفعال الخمسة لا تدرسوا

السكون المعوض عنه
بالفتحة في المضاعف
الآخر لم يمد

السكون المعوض عنه
بالكسرة منعا لالتقاء
الساكنين لا تهمل الدرس

أدوات الجزم:

لم-لما-لام الأمر- لا الناهية

علامة نصب المضارع

الفتحة الظاهرة على
آخره لن يدرس

الفتحة المقدرة على
الألف للتعذر
كي يري

حذف النون في صيغ
الأفعال الخمسة
أن تدرسوا

الأدوات الناصبة :
أن- لن - إذن - كي
- لام التعليل - حتى

المبني
علامة
بنائه

الفتحة
لاتصاله
بنون
التوكيد
يدرسن

السكون
لاتصال
ه بنون
الإناث
يدرسن

المرفوع

علامة رفعه

ثبوت النون في
صيغ الأفعال
الخمسية يدرسون

الضمة الظاهرة
في الصحيح
الآخر يدرس

الضمة المقدرة

على
الواو
والياء
للتنقل
يدنو

على
الألف
للتعذر
يخشى

بالهرية

الدرس السابع: فعل الأمر:

هو فعلٌ يُطلبُ به من المخاطبِ القيامَ بعملٍ معيّنٍ في المستقبل.

يُستعمل الأمرُ باللامِ لأمرِ الغائبِ والغائبةِ والمُتكلّمِ والمتكلّمةِ. (أي المضارع المجزوم بلام الأمر).

يُصاغُ الأمرُ من المضارع المعلوم:

- يُحذف حرف المضارعة من أوله إذا كان الحرف بعد حرف المضارعة مُتحرّكًا.

(المضارع)تتمتّع----- تمتّع(الأمر)

- يحذف حرف المضارعة من أوله وزيادة همزة مكانه إذا كان الحرف بعد حرف المضارعة

ساكنًا. (المضارع)تلعب-----إلعب (الأمر)

يُبنى فعل الأمر:

- على السكون الظاهر على آخره إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء. (أدرس)

- على السكون الظاهر على آخره إذا اتصلت به نون النسوة. (أدرسن)

- على حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتل الآخر. (إسع)

- على حذف النون إذا صيغ من الأفعال الخمسة. (إذهبوا - إذهبوا)

- على السكون ويُحرّك بالفتح منعا من التقاء الساكنين في المضارع الآخر. (مُدّ)

- على السكون المعوّض عنه بالكسر منعا من التقاء الساكنين (إلزم التهذيب)

- على الفتحة إذا اتصلت به نون التوكيد. (إحذرن)

دلالات فعل الأمر : يدل فعل الأمر على:

- النصح (أكرم أباك وأمك).

- التمني (أنشد الجمال وغنّ له).

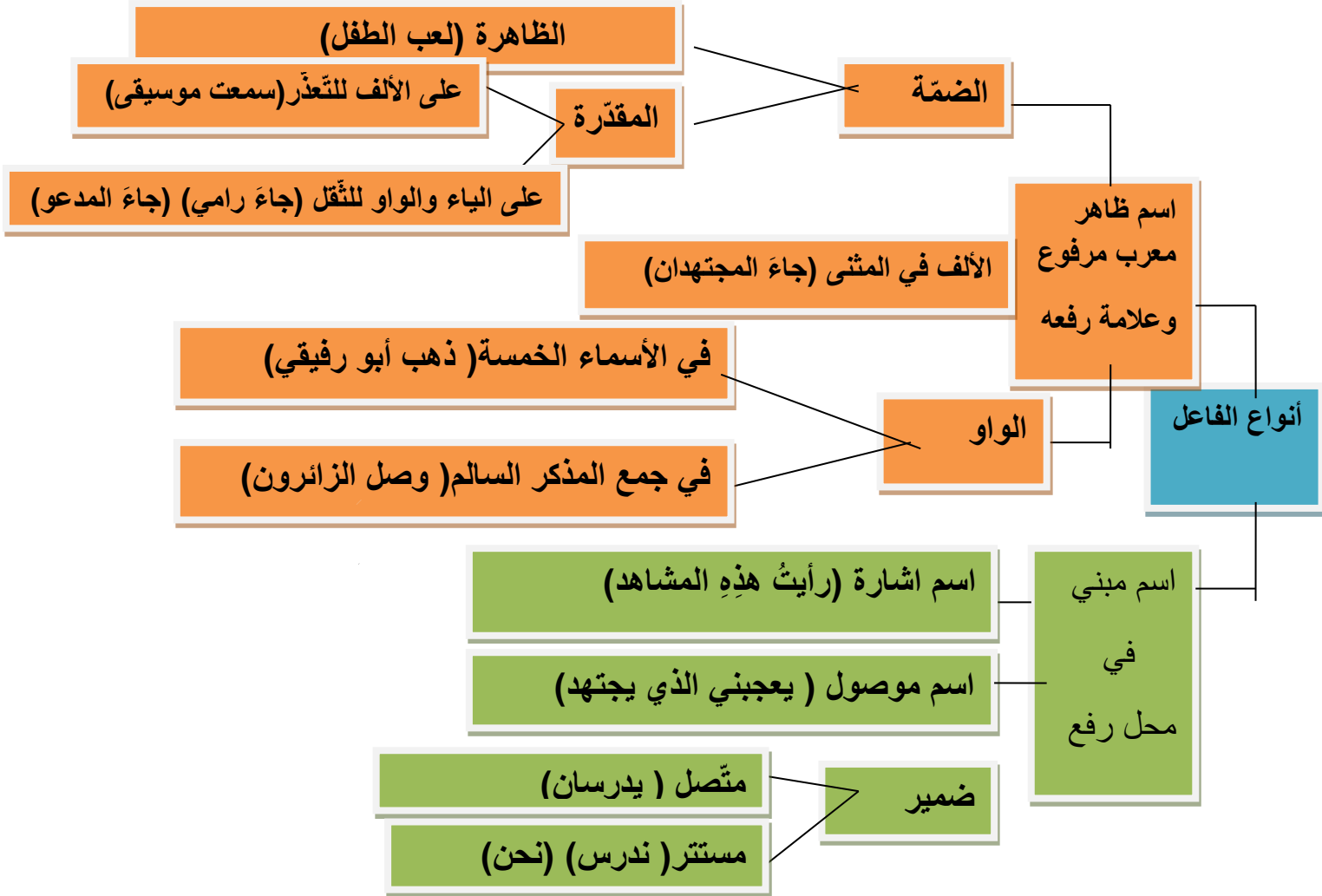
- الزجر والاستعلاء (إركع أمامي واستغفري).

- الدُعاء (إرحمه يا الله).

الدّرس الثّامن: الفاعل:

هو اسم مرفوع يقع بعد فعل تام معلوم أُسند إليه ويُدلُّ على من فعل الفعل.

ترسيمة (6)

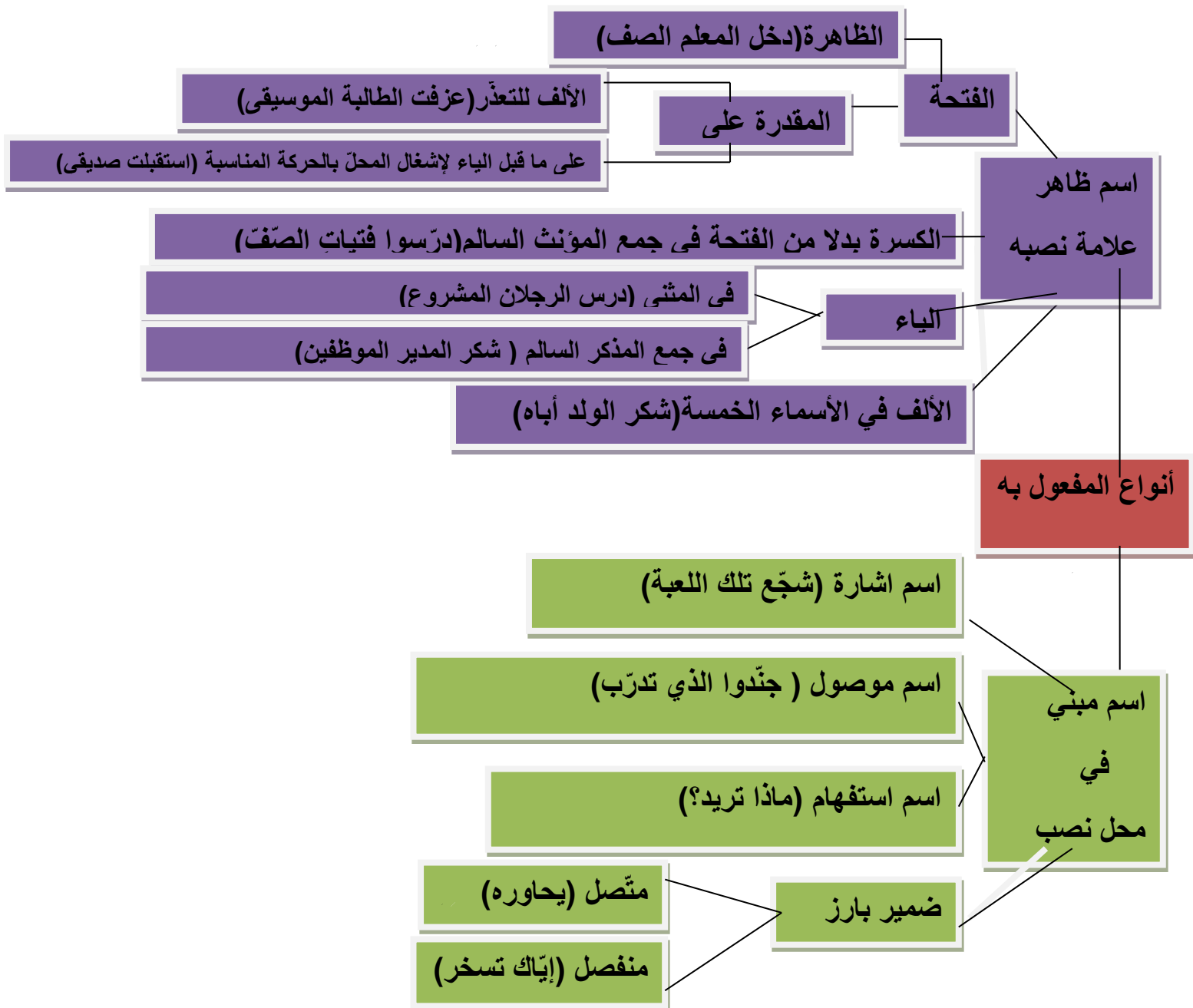


المستوى السادس:

الدّرس التّاسع: المفعول به: هو اسم يقع عليه فعل الفاعل ويكون منصوباً

يقوم المفعول به بوظيفة تقوية معنى الفعل، فهو الذي يمنح الفعل قيمة نحويّة ثابتة هي التّعديّة، فإذا قلنا: قرأتُ الصّحيفةَ، يكون المفعول به (الصّحيفةَ) قد وهب الفعل (قرأ) قيمة معنوية وثبت معناه وأكّده.

ترسيمة (7)



الدّرس العاشر: اللازم والمتعدّي:

- الفعلُ اللازمُ هو الفعلُ الَّذي يَلزَمُ فاعلَهُ ويكتفي به فيتمُّ المعنى. (رقصَ القلبُ - نجحَ الطالبُ).
- يكونُ الفعلُ لازماً إذا أتى على أحدِ الأوزانِ المَزِيدَةِ التَّالِيَةِ: تَفَعَّلَ - اِنْفَعَلَ - تَفَاعَلَ .
- الفعلُ المُتَعَدِّيُّ هو الفعلُ الَّذي لا يكتفي بِفاعِلِهِ بل يتعدّاهُ إلى مفعولٍ به ليتمَّ المعنى. (امتطى المرءُ الجوادَ - عزفتُ الفَناءُ الموسيقى).
- يكونُ الفعلُ متعدّياً إذا أتى على أحدِ الأوزانِ المَزِيدَةِ التَّالِيَةِ: أَفْعَلَ - فَعَّلَ - فاعَلَ.

أنواع المتعدّي:

- أ - المتعدّي إلى مفعول به مباشرة.
- ب- المتعدّي بواسطة حرف الجر. (أحسّت الطفلة بخطر).

الدّرس الحادي عشر: المعلوم والمجهول ونائب الفاعل

الفعلُ المَعْلُومُ هو الفعلُ الَّذي ذُكِرَ فاعلُهُ: سَمِعْتُ صَوْتاً.

الفعلُ المَجْهُولُ هو الفعلُ الَّذي لم يُذكَرْ فاعلُهُ: سَمِعَ صَوْتُ.

يُصاغُ الفعلُ المجهولُ الماضي من الفعل الماضي الثلاثي المعلوم الصحيح بضمِّ أوله وكسر ما قبل آخره: سَمِعَ ----- سَمِعَ.

يُصاغُ الفعلُ المجهولُ المضارع من الفعل المضارع الثلاثي المعلوم الصحيح بضمِّ أوله وفتح ما قبل آخره: يَسْمَعُ ----- يُسْمَعُ.

بالحريّة

ترسيمة (8)

صياغة	<ul style="list-style-type: none">الفعل الماضي المُتعدّي المعلومإِسْتَقْبَلَ
المجهول	<ul style="list-style-type: none">كسرُ الحرف ما قبل الآخراستقبِل
من الماضي	<ul style="list-style-type: none">ضمُّ كلِّ متحرّك قبل الحرف ما قبل الآخرأُسْتُقْبِلُ
المعلوم	<ul style="list-style-type: none">الفعل الماضي المجهولأُسْتُقْبِلُ

ترسيمة (9)

صياغة	<ul style="list-style-type: none">الفعل المضارع المتعدّي المعلوميُسْتَقْبِلُ
المجهول	<ul style="list-style-type: none">ضمُّ حرفِ المُضارعةيُسْتَقْبِلُ
من المضارع	<ul style="list-style-type: none">فتح ما قبل الآخريُسْتَقْبِلُ
المعلوم	<ul style="list-style-type: none">الفعلُ المضارع المجهوليُسْتَقْبِلُ

بالهرية

نائبُ الفاعل هو اسمٌ مرفوعٌ أُسندَ إليه فعلٌ مجهولٌ.

وقد سُمِّيَ نائبُ فاعلٍ لأنه يَنوبُ عن الفاعلِ في الرَّفْعِ: يُسْمَعُ صَوْتٌ – يُسْمَعُ صَوْتَانِ – تُسْمَعُ أَصْوَاتٌ.

يتحوَّلُ المَفْعُولُ به إلى نائبِ فاعلٍ للفعلِ المَجْهولِ: سمع سامي صوتاً : سُمِعَ صَوْتٌ.

وظيفة نائب الفاعل : يقوم باحتلال مكان الفاعل الأصلي ، فيتحوّل المفعولُ به من مركز تلقي عمل الفعل إلى احتلال هذا المركز ، لاضفاء الغموض على الفاعل الأساسي مثال : كُسِرَ الرَّجُلُجُ.

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ : المَبْتَدَأُ والخَبَرُ:

المبتدأ اسم مرفوع مجرد من العوامل اللفظية للإسناد، يُخْبِرُ عنه اسمٌ آخر مرفوعٌ أُسندَ إليه لِيُتِمَّ معناه ويسمى خبر المبتدأ.

يكون المبتدأ معرفة ويتقدّم على الخبر. ويكون الخبر نكرة ويتأخّر عن المبتدأ.

(المحبةُ سعادةً) – (الاجتهادُ فضيلةٌ) .

في حالات معيّنة، يجوز تقديم الخبر على المبتدأ كما مع اسم الاستفهام .

(من المغني؟) - (ما المشكلة؟)

أنواع الخبر أربعة:

- 1- مفردٌ (أي كلمة واحدة). (المحبة سعادة)
- 2- جملة فعلية.(المحبة تساعدنا للوصول الى السعادة).
- 3- جملة اسمية . (المحبة منافعها عديدة).
- 4- شبه جملة أي محذوف يتعلّق به جار ومجرور أو ظرف . (المحبة في كل مكان).

الدرس الثالث عشر: كان وأخواتها

هي أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع الأول إسماً لها، وتنصب الثاني خبراً لها. (عمرها خمس سنوات ----- كان عمرها خمس سنوات).

أخواتُ كان اثنتا عشرة وهي: أصبح - أضحى - ظلَّ - بات - أمسى - صار - ليس -

ما زال - ما برح - ما فتىء - ما انفكَّ - ما دام .

- (كان) تدلُّ على الماضي.

- (ما زال) تدلُّ على الزَّمن المستمر من الماضي إلى الحاضر.

- (صار) تدلُّ على التَّحوُّل في الزَّمن الحاضر.

- (ليس) تفيد النفي.

اسمُ الأفعال الناقصة ثلاثة أنواع:

- 1- اسمٌ ظاهر (كانت أختي بهية الطلعة)
- 2- ضمير متصل (كنا نتمتع بالاستماع الى حديثه)(نا)
- 3- ضمير مستتر (كان أخي يضحك وليس غاضباً)(أخي اسم (كان) ظاهر)
(اسم (ليس) ضمير مستتر تقديره هو).

يأتي خبر كان وأخواتها بعدة أشكال :

- 1- مفرداً : ما زالوا مسمرين.
- 2- جملة فعلية : كنت أقرأ الكتاب.
- 3- جملة اسمية : أصبح الكتاب صفحاته ممزقة .
- 4- شبه جملة : أي محذوف مقدر، يتعلَّق به جارٌّ ومجرور أو ظرف.
(كنا نتمتع بالاستماع إلى حديثه).

إذا كان اسم الفعل الناقص مؤنثاً تلحقُ الفعلُ تاءُ التَّأنيث، وإذا كان الاسم مثنى أو جمعاً يجري معه الفعل الناقص كما يجري مع المفرد.

بالعربية

دلالة كان وأخواتها هي الكينونة والتحويل والاستمرار والمثابرة : كان الجؤ صافياً.

الدّرس الرَّابِع عشر : إنَّ وأخواتها:

هي أحرف مشبّهة بالأفعال ، تدخل على المبتدأ والخبر فتنصبُ المبتدأ ويسمى اسمًا لها ، وترفعُ الخبر ويسمى خبرًا لها : ان الحلاّف كذّابٌ .

ان وأخواتها هي : إنَّ - أنْ - كأن - لكن - ليت - لعل .

سمّيت هذه الأحرف أحرفًا مشبّهة بالأفعال ، لأنها تشبه الأفعال خصوصًا في المعنى .

إنَّ وأنَّ : أوكد ، (إنَّ العلم نورٌ).

لأنَّ (لام التعليل + أن) : أعلل ، (غاب عن المدرسة لأنه مريض).

كأن : أشبه ، (كأن الأمهات شموع تنير حياتنا).

لكن : أستدرك ، (سامي ذكي لكنه كسول).

ليت : أتمنى ، (ليت الطقس يتحسن).

لعلّ : أترجى ، (لعلّ النصيحة تؤثر).

-تكسر همزة إنَّ في ابتداء الكلام، وبعد فعل القول، وبعد القسم، وتفتح في ما عدا ذلك.

إنها جميلة - قلت : انها جميلة - أقسم إنها جميلة - والله إنها جميلة - أعرف أنها جميلة .

يأتي خبر إن وأخواتها :

أ - مفرداً ، (ان الشمس محرقة).

ب - جملة اسمية ، (ان الشمس أشعتها محرقة).

ج - جملة فعلية ، (ان الشمس تحرق).

د - شبه جملة ، أي محذوف يُقدَّر ويتعلّق به ظرفٌ أو جارٌّ ومجرور .

(كأنَّ البَطونَ قبلَ العُقولِ) - (إنَّ الأمرَ في غايةِ الخطورةِ).

يجوز تقديم خبر الأحرف المشبّهة بالفعل على اسمها إذا كان الخبر شبه جملة ، أي محذوفًا يتعلّق به ظرفٌ أو جارٌّ ومجرور .

بالهرية

يبطلُ عملُ الأحرف المشبهة بالفعل إذا دخلت عليها ما الكافّة، ويبقى بعدها مبتدأً وخبرًا.

تفيد ان واخواتها التوكيد والاستدراك والتشبيه والتمني والترجي والتوقع والاشفاق .

تدخل على المبتدأ والخبر، فتُبقى الأول مرفوعًا ويسمى اسمها، وتنصب التلثاني ويُسمى خبرها.

شروط خبر كاد وأخواتها:

1- الشرط الأول لخبر كاد وأخواتها هو أن يكون جملة فعلية مضارعية (أي جملة فعلها فعلٌ مضارع). (كادَ أن ينتهي) – (عسى الوطن أن يتحرّر).

2- الشرط الثاني لخبر كاد أن يرفع الفعل المضارع ضميرًا يعودُ إلى اسمها.

3- الشرط الثالث لخبر كاد وأخواتها أن يكون خبرها متأخرًا عنها.

المعاني التي تفيدها كاد وأخواتها ثلاثة أقسام:

1 – للمقاربة، ويدلُّ على قرب وقوع الخبر: كاد – أو شك .

(كاد الجميع يغادر الصالة).

2 – للشروع، ويدلُّ على الشروع في الفعل أي الابتداء الفعلي بالخبر:

شرع – أخذ – بدأ – طفق . (بدأ الجميع يغادر الصالة)

3 – للرجاء، ويدلُّ على رجاء وقوع الخبر: عسى.(عسى الجميع يغادر الصالة).

كاد وأخواتها من حيث دخول أن على خبرها قسمان:

1 – يجب تجرّد خبره من (أن) وهو أفعال الشروع: بدأ – أخذ – شرع – طفق...

2 – يجوز دخول (أن) على خبره وهو قسمان:

أ – يغلب دخول(أن) على خبره : أو شك – عسى .

ب- يغلب تجرّد خبره من (أن) : كاد.

كاد وأخواتها أفعال جامدة لا تصرّف، وإذا صرّفت تصبحُ أفعالاً تامّةً، باستثناء كاد وأوشك فقد جاز

تصرّفهما في المضارع: (يوشك البيت أن يضيق بهم)

(تكاد الحياة أن تنتهي) يجوز التصريف ويبقى دورها كما هو.

(يبدأون استقبال الزوّار) يبدأون فعل تام .

الدّرس السادس عشر: الاضافة / المضاف اليه

بالحريّة

الإضافة هي ربط اسمين أحدهما بالآخر ربطاً يفيد تعريفاً أو تخصيصاً: هذا شعري – هذه أدوات التجميل

يُسمّى الاسم الأول المضاف والثاني مضاف إليه.

المضاف إليه يكون مجروراً أو مبنياً في محل جر بالاضافة .

علامة جرّه هما : - الكسرة الظاهرة أو المقدرّة : هذا كتاب سمير وذلك قلم رنا.

-الياء في المثنى وفي جمع المذكر السالم : هذا كتاب الولدين – هذه محلات المزيّنين.

كلّ ضمير متصل بالاسم مبني في محل جر بالاضافة.

إذا أضيف المثنى أو جمع المذكر السالم تحذف النون في آخرهما: كتابا الولد جديان – فلاحو الأرض كرام.

الدّرس السّابع عشر: الظرف :

المفعول فيه اسم منصوب يدلّ على زمان وقوع الفعل ، فيسمى ظرف زمان ، أو يدلّ على مكان وقوع الفعل ، فيسمى ظرف مكان : جلس ، حينئذ ، قرب جذع الشّجرة .

غالبا ما يأتي الظرف مضافا الى اسم أو ضمير : يتنقل بين الأغصان.

الظرف أو المفعول فيه هو اسم منصوب الا أفاظا قليلة جاءت مبنية في محل نصب :

الآن – إذ – إذا – أمس – بينما – حيث – قبل – لمّا – منذ .

ثانياً: تمارين قواعد:

1- ألّف جُملةً تستعمل فيها:

أ - فعلاً معتلاً لفيّفاً مقروناً. لكل منا ما يهواه.

ب - فعلاً معتلاً مثالا. وقف اللاعب عند الخط الأحمر.

ج - فعلاً مزيداً على وزن إفتعل. إستمع الطلاب الى الشرح بانتباه شديد.

2- ضع خطأ تحت الجُمَل الاسميّة فيما يلي:

- الطّفُلُ يرفعُ يدهُ إلى قُضبان القفصِ. - يتأمّلُ الطّفُلُ العصفورَ في القفصِ. - الطّفُلُ يبتعدُ فرحاً.

بالهرية

- صرائحُ علا في كلِّ مكانٍ. - النَّارُ حاصرتِ البناءَ من كلِّ جوانبه. - فتح رجلٌ كهلاً البابَ.

3- ضع خطأً تحت المبتدأ ولون الخبر :

-العصفورُ جميلٌ . - نظرَ الطَّفلُ إلى العصفورِ . - الطَّفلانِ خائفانِ . - الحريقُ كبيرٌ .

4 - ضع خطأً تحت الفعل المجهول ولون نائب الفاعل في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

-حوصرتِ النَّيرانُ داخلَ البيتِ . - كُسرَ الإِناءُ . - سُرقتِ المَحْفَظَةُ . - أنقذَ الطَّفلُ من النَّيرانِ .

5 - إملا الفراعَ بالفعل المُناسِبِ لتأليفِ جُمْلَةٍ فعليَّةٍ تامَّةٍ المعنى: (غرَدَ - لاحظَ - تكاثرت)

-غرَدَ العصفورُ . تكاثرتِ صرخاتُ الفزعِ . - لاحظَ الطَّفلُ أنَّ لا أحدَ يهتمُّ بصُراخِهِ .

6 - ضع نُقْطةً في نهايةِ كلِّ جُمْلَةٍ في الفِقرةِ التَّالِيَةِ:

أطرقَ الولدُ بنظره نحوَ عصفورهِ . ريشُ العصفورِ مُلَوَّنٌ . يغرَدُ العصفورُ مناشداً الولدَ إطلاقَ سراحِهِ . لم يَزأفِ الطَّفلُ بعُصفورهِ . توقَّفَ العصفورُ عن الغناءِ حائياً رأسَهُ حزيناً .

7 - رتبِ الكلماتِ التَّالِيَةَ للحصولِ على جُمْلَةٍ فعليَّةٍ تامَّةٍ المعنى:

بالصِّمْتِ - داخلِ - لادٌ - البيتِ - عصفورُهُ - يبكي - الصَّبِيُّ - وراحِ .

لاذ الصبي بالصمت وراح يبكي عصفوره داخل البيت .

8 - حدِّدْ في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ الرِّكْنَيْنِ الأساسيينِ والفضْلَةَ، ثمَّ اذْكُرْ إذا كانتِ اسْمِيَّةً أمْ فعليَّةً:

يسرَّحُ النَّاظِرُ النَّظَرَ بما فيها من جمالٍ ورُوعةٍ. (جُمْلَةٌ فعليَّة)

9 - ألفْ جُمْلَةً اسميةً وجُمْلَةً فعليَّةً.

القمرُ جميلٌ (جُمْلَةٌ اسمية) - يلتفتُ حوله خائفاً (جُمْلَةٌ فعليَّة)

10 - أذكرْ دلالةَ الفعلِ الماضي في كلِّ من الجُمْلِ التَّالِيَةِ:

إذا درسَ التلميذُ نَجحَ: يدلُّ على المُستقبَلِ لأنَّهُ بعدَ (إذا) الشرطيَّةِ.

وفَّقَكَ اللهُ في عمَلِكَ : يدلُّ علنا المُستقبَلِ في الدِّعاءِ.

ما حاكَّ جلدك إلا ظفركِ: يدلُّ على الاستمراريةِ لأنَّهُ بعدَ (ما) الشرطيَّةِ.

إنفقتنا ، قبلتِ التحدي : يدلُّ على الحاضرِ (في المحاورات)

11- اقرأ الفِقرةَ التَّالِيَةَ :

بالهرية

وصل أهل القرية إلى المكان، ورُغم خوفهم، بدأوا بضرب الصخرة وتحطيمها بفؤوسهم... وتمرُّ دقائق وضربات الفؤوس تمزق الصمت والصخرة معاً... وأخيراً تدخرجت الحجارة، وانفجر النهر، وجرت المياه العذبة تغمر الأرض العطشى.

استخرج من الفقرة أعلاه ما يلي :

أ – فعلاً مزيداً رباعياً وحدد المجرد منه.

تدخرجت – المجرد (دحرج)

ب-فعلين مزيدين ثلاثيين وحدد وزن كل منهما.

انفجر على وزن انفعل (فجر ---- انفجر)

تمزق على وزن تفعل (مزق----تمزق)

ج-فعلاً ماضياً اتصلت به واو الجماعة واذكر علامة بنائه.

بدأوا: فعل ماضي متصل بواو الجماعة وعلامة بنائه الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعا من التقاء الساكنين .

د- فعلاً ماضياً حذفت من آخره الألف واعر به.

جرت : فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعا لإلتقاء الساكنين، لأنه ينتهي بألف ويتصل بباء التانيث.

12- إقرأ الفقرة التالية:

لم يحبّ والدي أنيسافرَ قبل أن يوصيني قائلاً: "أدُنْ يا بُنَيَّ واسمَعْ ما سأقولُ لك. أنتَ سَنُدُّ العائِلَةَ، لا تتركْ والدتكَ وإخوتَكَ ولا تتخلَّ عنْ مسؤوليتِكَ نحوهم. تعاونوا وليُساعدْ بعضُكم بعضاً، ولتكونوا يداً واحدة." "

أ- استخرج من الفقرة أعلاه أربعة أفعال مضارعة مجزومة مع حرف الجزم وبعلامات جزم مختلفة، واملأ الجدول التالي:

حرف الجزم والمضارع المجزوم	علامة جزمه
لم يحبّ	السكون المعوّض عنه بالفتحة في المضاعف الآخر.
لا تتركْ	السكون في الصحيح الآخر.

بالحريية

لا تتخلّ	حذف حرف العلة من المعتل الآخر.
لتكونوا	حذف النون من صيغ الأفعال الخمسة.

ب- استخراج من الفقرة أعلاه أفعال الأمر، واذكر علامة بناء كل منها:

فعل الأمر	علامة بنائه
أدُنْ	حذف حرف العلة
إِسمِعْ	السكون (صحيح الآخر)
تعاونوا	حذف النون (من الأفعال الخمسة)

13- ضع الضمير المنفصل المناسب للفاعل المستتر فيما يلي: (هو – أنت – نحن – هي)

- جاء أخي باكراً وساعدَ () أبي في قطافِ الرّيتون. (هو)
- ذهبتُ سميحةً إلى الطّبيعة وانبهرت () بسفح صتّين. (هي)
- جاء رفاقي ورحنا نسير () في أحضانِ الطّبيعة. (نحن)
- إقترب () من نبع صتّين للإستماعِ إلى وشوشاتِ مياهه. (أنت)

14- أربطِ أفعالَ المبنيِّ بإعرابه المُناسب:

- وصل هذا الرّجلُ . *
- حضر الذي ساعدني. *
- لبّينا الدّعوةَ. *
- * ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.
- * إسمٌ إشارةٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.
- * إسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

15- حدّدْ علامة إعرابِ الفاعلِ فيما يلي:

- شكرَ أبو وليدٍ عاملَ التّنظيفاتِ: (أبو) (الواو لأنه من الأسماء الخمسة.
- حضرَ الرّابحونَ حفلةً: (الرابحون) (الواو لأنه جمع مذكّر سالم)
- شكرَ المعلّمونَ مسؤولَ المدرسة: (المعلّمون) (الواو لأنه جمع مذكّر سالم)
- توجّهَ أخو سامي إلى مقرِّ عملِه: (أخو) (الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

16- ضع الفاعلَ في مكانه المناسب من الجدول:

بالحريية

أ-شاركوا في الاعتصام ب-توجّه الى صفّه ج- إشركت المذيعه في المسابقة د- سافرت باكراً

فاعل اسم ظاهر	فاعل ضمير متّصل	فاعل ضمير مستتر
ج - المذيعه	(ت) سافرت	أ- (هم) شاركوا ب- (هو) توجّه

17 - اقرأ النصّ التالي:

المهز فَرَحان

شاع عن نديم مُنذُ نعومة أظفاره أنّ الخيولَ هي أكثرُ ما فتنهُ وأثارَ اهتمامه فأبوه سائسٌ للخيلِ في المزرعة حيثُ يعيشُ معَ عائلتهِ وكثيراً ما رافقَ نديمٌ أباهُ إلى الاسطبلِ، وراح يتأمّلُ بشغفٍ هذه الحيواناتِ الجميلةَ ويساعدُ في خدمتها والإعتناء بها. وعندما تسرُحُ في المراعي كان نديمٌ يعدو خلفها ليستمتعَ بحركاتها وهي تلهو، أو تضربُ حوافرها في الأرضِ وتجبُّ وهي تُسابقُ الرّيحَ.

علِمَ صاحبُ المزرعةِ بعنايةِ نديمِ الدائمةِ بخيوله، فاستدعى وكيلَ أعماله واستنْفَه عن وضعِ نديمٍ، فأثنى الوكيلُ عليه، وشدّدَ على نشاطه الدائم، ممّا بعثَ الرضا في نفسِ صاحبِ المزرعة، فنوى أن يبادرهُ بمفاجأةٍ توازي نشاطه، فأهداهُ مهراً صغيراً.

إدفيك جريديني شيبوب

أ- إستخرج من المقطع الأول:

-فعلا ماضيًا مُجرّدًا واجعله مزيدًا على وزنٍ تختاره. فتنّه-----أفتنه على وزن أفعال

- فعلا مزيدًا واذكر وزنه والمجرّد منه. رافقَ (وزن فاعل) ----- رفق

- ثلاثة أفعال مُعتلة واذكر نوع كلٍّ منها.

شاع (الأجوف) - يعدو (الناقص) - تلهو (الناقص).

- جملة اسمية وحدد ركنيها الأساسيين. فأبوه سائسٌ للخيلِ (أبوه مبتدأ - سائس خبر)

ب- في المقطع الثاني من النص :

بالحريية

-ضع خطأً تحت الفعل الصّحيح ولوّن الفعل المعتل .
-استخرج أربعة أفعال مزيدة واذكر وزن كل منها والمجرد منه.

المزيد: استدعى (استفعل) – استفهم (استفعل) – أهداه (أفعل) – أتتى (أفعل)

المجرد: دعى - فهم - هدى - ثنى.

18-تمارين اعراب:

أ - أعرب الجمل التالية: لن يستطيع أحدٌ - ليرقصوا - أدرس حتى تنجح- تعجبني التي .

لن : حرف نصب ينصب الفعل المضارع (يستطيع).

يستطيع: فعل مضارع معرب منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أحد : فاعل(يستطيع) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ليرقصوا: اللام لام التعليل، تنصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعدها . (يرقصوا) فعل مضارع معرب منصوب بأن المضمرة، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من صيغ الأفعال الخمسة . والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

أدرس : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت.

حتى: حرف نصب ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة.

تنجح: فعل مضارع معرب منصوب بأن المضمرة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تعجبني : (تعجب) فعل مضارع معرب مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

التي : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل (تعجب).

ب - أعرب ما يلي : كانت عيناه زرقاوين - يظلُّ الطَّربوشُ فوقَ رأسِهِ.

بدأ السياح يتوافدون - كأنَّ بيننا صلةً.

كانت : فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. يدخلُ على المبتدأ والخبر، فيبقي الأوّل مرفوعاً ويُسمّى اسمه، وينصب الثاني ويُسمّى خبره. والتّاء للتّأنيث.

عيناه: اسم (كانت) مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مُنثى. والهاء ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على الضّمّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

زرقاوين: خبر (كانت) منصوب وعلامة نصبه الياءُ لأنّه منثى.

يظلُّ : فعل مضارع ناقص من أخوات كان مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. يدخلُ على المبتدأ والخبر، فيبقي الأوّل مرفوعاً ويُسمّى اسمه، وينصب الثاني ويسمى خبره.

بالحريية

الطربوش: اسم (يُظَلُّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فوق: ظرف مكان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . وهو متعلق بخبر (يظَلُّ) المحذوف وتقديره (موجوداً). وهو مضاف.

رأسه: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. وهو مضاف. وأهاء ضمير متّصل مبني على الكسر في محل جرّ بالإضافة.

بدأ : فعل ماضٍ من أخوات كاد، مبني على الفتح. يدخل على المبتدأ والخبر فيُبقى الأول مرفوعاً ويُسمّى اسمه، وينصبُ الثاني ويُسمّى خبره.

السيّاح : اسمٌ بدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

يتوافدون: فعل مضارع معرب مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من صيغ الأفعال الخمسة . والواو ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . وجملة يتوافدون جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر بدأ.

كأنّ: حرف مشبّه بالفعل يدخلُ على المبتدأ والخبر فينصبُ الأول ويُسمّى اسمه ويُبقى الثاني مرفوعاً ويسمّى خبره.

بيننا: بين ظرف مكان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو متعلق بخبر (كأن) تقديره (موجودة) وهو مضاف و(نا) ضمير متّصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة.

صلة: اسم كأن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

القواعد الاملائية (مراجعة):

1 – الألف في آخر الماضي :

أ - إذا وقعت الألف في آخر الماضي الثلاثي تُكتب:

- مقصورة إذا كان أصلها ياءً . مشى (يمشي – مشيتُ) -وعى (يعي – وعيتُ).
- طويلة إذا كان أصلها واواً. علا (يعلو – علوتُ) – صحا (يصحو-صحوْتُ).

ب - إذا وقعت الألف في آخر الفعل رابعةً فما فوق تُكتب مقصورة.(أمضى- نادى)

إلا إذا سبقها ياءً فنُكتب طويلة.(أحيا – تزيًا).

2-الألف في آخر المضارع:

أ – تُكتب الألف في آخر المضارع مقصورة .(يرى – يتمنى).

بالحريّة

ب- تُكتب الألف في آخر المضارع طويلة إذا سبق الألف في آخره ياءً. (يحيا – ننزيًا).

3- الألف الفارقة وحذف حرف العلة من آخر الفعل:

أ- تكتب الألف الفارقة بعد واو الجماعة:

في الماضي والأمر إذا لم يتصل الفعل بضمير آخر بعد واو الجماعة. (مشوا – إمشوا).

في المضارع المنصوب والمجزوم إذا لم يتصل الفعل بضمير آخر بعد واو الجماعة.

(لن يمشوا – لم يمشوا).

ب- حذف حرف العلة من آخر الفعل:

يُحذف حرف العلة من آخر الفعل المعتل اللام أي الناقص، في الأمر، وفي المضارع المجزوم. (إمش – لم يمش).

4- الألف في آخر الاسم المقصور:

تُكتب الألف في آخر الاسم المقصور الثلاثي مقصورة إذا كان أصلها ياءً.

تُكتب الألف في آخر الاسم المقصور الثلاثي طويلة إذا كان أصلها واوًا.

تُكتب الألف في آخر الاسم المقصور مما فوق الثلاثي مقصورةً، إلا إذا سبقتها ياءً فتكتب عندئذٍ طويلةً.

5- الألف الملوّظة وغير المكتوبة:

تُلْفِظُ الألف ولا تُكْتَبُ في أسماء الإشارة الآتية: (هذا-هذه-ذلك-هذان-هذين-هؤلاء-أولئك)

تُلْفِظُ الألف ولا تُكْتَبُ في الكلمات الآتية: الله-الإله-لكن-الرحمن-السموات-طه).

6- الهمزة في أول الكلمة:

إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة تُكتب:

أ – فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة. (أول – أذن).

ب- تحت الألف إذا كانت مكسورة. (إذا – إليه).

إذا دخلت (أل) التعريف، أو الفاء، أو الواو، أو اللام، أو الكاف، أو السين، أو الباء على الهمزة الواقعة في

أول الكلمة لا تتغير كتابتها، وتبقى بصورة الألف.

(الأشجار – فالأشجار – كأخيه – لأن – سأعود – بالإيمان – والأم).

7- همزة القطع: هي التي تُلفظ حيث وقعت. (أهداني الله بخطواتي، وأهداني على الصواب).

وتكون همزة القطع في:

بالحريّة

أ- ماضي الفعل الثلاثي المهموز الفاء وفي وزن أفعل. (أكل - أسرع).
ب- أمر الفعل الذي على وزن أفعل. (أكرم).

ج- المضارع المبدوء بهمزة المضارعة. (أكتب - أعرف)

8- همزة الوصل هي التي تُلفظ في ابتداء الكلام، ولا تُلفظ في أثنائه.

(إنكسر الباب، وانكسرت معه المزهرية.)

تكون همزة الوصل في:

أ- الأسماء التالفة: إبن (وابن) - إبنة (وابنة) - إسم (واسم) - أمرؤ (وامرؤ) -

إمرأة (وامرأة) - إثنان (واثنان).

ب- (أل) التعريف.

ج- الأفعال الخمسة:

- ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما: إنطلق (فانطلق) - فانطلق .

- إستمعلم (فاستعلم) - فاستعلم .

- أمر الفعل الثلاثي: أكتب (واكتب).

9- الهمزة المتوسطة الساكنة:

إذا توسّطت الهمزة وهي ساكنة وما قبلها متحرّكٌ كُتِبَتْ بصورة الحرف الذي يُجانس حركة ما قبلها. (يأكل - فأر - مؤمن - إطمئنان).

10- الهمزة المتوسطة المتحرّكة وما قبلها ساكن:

أ- إذا توسّطت الهمزة وهي متحرّكة وما قبلها ساكنٌ كُتِبَتْ بصورة الحرف الذي يُجانس

حركتها. (مسألة - مرووس - يريس)

ب- إلا إذا كانت متحرّكة بالفتح وما قبلها ألفٌ أو واوٌ فتُكتبُ مقطوعةً على السطر.

(تساءل - قراءة - مروعة)

ج- إذا وقعت الهمزة بين الألف وأحد الضمائر المتصلة طُبِقَتْ بشأنها قاعدة الهمزة المتوسطة. (بقاؤه - ندائك - رداءك).

11- الهمزة المتوسطة المتحرّكة وما قبلها متحرّك:

إذا توسّطت الهمزة وهي متحرّكة وما قبلها متحرّكٌ كُتِبَتْ بصورة الحرف الذي يُجانس الحركة الأقوى.

الكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ الضَّمَّةِ، وَالضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ. (سأل - سؤال - رئة - ييس)

إذا وقعت الهمزة المتطرّفة بعدَ حرفٍ ساكنٍ، تُكْتَبُ مُنفردةً على السّطر. (جزء-ضوء)
إذا وقعت الهمزة المتطرّفة بعدَ حرفٍ متحرّكٍ، تُكْتَبُ بصورة الحرفِ المُجانسِ لحركة ما قبلها. (شاطئ - تلوّك - هدأ).

إذا تطرّفت الهمزة ولحققتها تاءُ التّأنيث تُتبعُ قاعدة الهمزة المُتوسّطة إلا في حالتين:
أ - إذا كان ما قبلها ياءٌ كُتبت بصورة الياء. (خطيئة).

ب-إذا كان ما قبلها واوًا ساكنةً أو ألفًا كُتبت مُنفردة. (قراءة - مروءة).

أنماط النصوص

أولاً: النمط الوصفي

النمط الوصفي أسلوبٌ في الكتابة يُبيّن أحوال الموصوف، حيّاً كان أم جامداً ، ثابتاً أم متحرّكاً ، مُبرّزاً ما تنبّه الحواس في الموصوف ، أو مُعبراً عن الأحاسيس التي يخلقها في الوصاف.

للمنمط الوصفي نوعان : الوصف الموضوعي والوصف الإيحائي.

أ - الوصف الموضوعي : وهو الوصف الذي يتناول ما تنبّه الحواس في الموصوف من أشكال وأحجام وألوان وأصوات وروائح ومذاقات وتلمّسات... فيجىء موضوعياً أميناً على حقيقة الموصوف. ويسمى هذا النوع أيضاً الوصف الواقعي أو التقريري.

ب - الوصف الإيحائي: وهو الوصف الذي يتناول التفاعل الذي يحدثه الموصوف في ذات الوصاف، وما يتبعه في نفسه من انعكاسات تُؤدّ العواطف والأحاسيس والصور. وتتمزج في الوصف الإيحائي حقيقة الموصوف بمشاعر الكاتب وتخيّلاته فيسبغ على الأشياء المحسوسة والمشاهد الطبيعية عاطفةً من ذاته تُحييها وتُشخصها .

المميّزات المشتركة بين الوصف الموضوعي والوصف الإيحائي:

-الإجمال ثمّ التفصيل والتقسيم. -إبراز المشاهد الهامة في الموصوف التي تميّزه من غيره.

-تصوير الموصوف في الإطارين الزماني والمكاني.

-إعتماد التدرج في الوصف : عمودياً أو أفقياً . من البعيد إلى القريب أو بالعكس. من نقطة تتوسّع بالوصف دائرياً وصولاً إلى مدى حقل الرؤية أو العكس.

مؤشّرات النمط الوصفي الموضوعي:

-نقل ما يقع تحت الحواس الخمس بأمانة ودقّة. -إستخدام المفردات الوضعية المُختصّة بالموصوف.

بالعربية

- إستخدام الأفعال الدالة على حالة أو حركة.
- إستخدام الجُمْل الاسميّة والفِعْل المضارع.
- إستخدام الصّفات والنّعوت بوفرة.
- اعتماد الطّباق للمُقارنة وجذب الانتباه.
- إستخدام الظّروف المكانية في وصف الطّبيعة الجّامدة والظّروف الزّمانية في وصف الطّبيعة الحيّة أو المُتحرّكة.

مؤشّرات النّمط الوصفي الإيحائي:

- إستخدام عبارات متوازنة تخلق إيقاعاً.
- المزج بين الذات والموضوع والتعبير عن الأنفعالات والمشاعر.
- التوقف عند ما توحيه المحسوسات من تخيلات ورؤوس.
- إستخدام المفردات في معانيها المجازية.
- الإكثار من التشابيه الموحية والإستعارات.
- إحياء الجّماذ وتشخيصه بالصّور الخيالية.

النصّ الأوّل

موسيقى لُبْنان

إنّ في لُبْنانَ موسيقىَ داخِليّة تُعرَف ليلاً ونهاراً ، ولا تنقطع أبداً. كلُّ ما في لُبْنانَ يُعني : الأنهارُ، والأطيّارُ، والريّاحُ حينَ تلامسُ عيدانَ العُبابَةِ.

موسيقىَ بعيدةُ القرارِ، تنرامى على أذنيك، وتفرغُ أبوابهما ، وتدخلُ بدونِ استئذانٍ. غابّةُ توشوشٍ وثهمهمٍ، ووادٍ يردُّ عليها ، فيكونُ الصدى امتداداً للصوتِ، وأنهُرٌ تُثرثرُ بلا انقطاع، وكهوفٌ تنطقُ كاللبّغاء. أنعامُ أجراسٍ كبيرةٍ وصغيرةٍ، منها ما يتأرجحُ في القبابِ ومنها ما ينوسُ في الرقابِ: رقابِ البقرِ والحَميرِ والبغالِ والمعزى والغنمِ.

أشباحٌ وهمساتٌ تهبطُ مع الندى، وضباباتٌ تُسرِبُ القممَ حولك فتعمّمها ، فتهمُّ وعليها أبهةٌ ، ثم ترتفعُ جارةً أذبالها باحتشامٍ ووقارٍ تتحوّل في الأعالي سوراً وتماثيلَ يعجزُ عن مثلها رافائيلُ وميكائيلُ ولا عيبَ فيها إلا أنّها لا تدوم.

أما الفجرُ الرماديُّ فيصُبُّ في نفسك ذوبَ ترانيمه وطيوبه، فتسكّرُ ولا تقيقُ حتى يُقبلُ عليك القُرصُ الذهبي وهو يمشي مُتهادياً ، فيخيلُ إليك أنّك تُدركُ الشّمسَ لو سعت إليها أو تطاولت قليلاً.

بالعربية

فَالطَّيْرُ لَا تَتَوَانَى قَطُّ عَنِ اقْتِنَاصِ الطَّرْبِ ، فَهِيَ فَرِحَةٌ ، جَذَلَةٌ مَرِحَةٌ. فَبَيْنَمَا أَنْتَ تُفَكِّرُ مَاشِيًا ، إِذَا بَرَفَتْ
حِجَالُ يَفْرُ مِنْ أَمَامِكَ ، فَتَرْتَعِدُ ، وَتَبْدَأُ بَيْنَ ضُلُوعِكَ مَوْسِيقَى قَلْبِكَ الرَّعَادِ ، فَيُنَاجِيكَ الْحَسُونُ ، أَوْ طَائِرٌ
آخَرٌ مُعْتَذِرًا عَنِ فِظَاطَةِ الْحَجَلِ.

هَذِهِ مَوْسِيقَى تُصَادِفُهَا فِي لُبْنَانَ أَنَّى تَوَجَّهْتَ. رَنَاتٌ وَهَيْنَمَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ ، تَحْيَا وَتَمُوتُ رُويِدًا رُويِدًا ، مَوْسِيقَى
طَبِيعِيَّةٍ لَهَا طَعْمُهَا وَلَوْنُهَا ، لَا تَطْفُرُ عَلَى التَّلَالِ وَالذُّرَى حَتَّى تَهْبُطَ إِلَى فُجُورِ الْأُودِيَّةِ ، وَتَتَغَلَّغُلُ فِي تَنَائِيَا
الْكَهُوفِ قَاطِعَةً طَرِيقَهَا إِلَى النِّهَائِيَّةِ.

مارون عبود

مفردات

القرار : اللحن الذي يتكرر.

تترامى على : تَبْلُغُ

ينوس : يتحرك ويتذبذب مُتَدَلِّيًا

تسربل : تغطي

متهاديًا : مُتَمَائِلًا

تتوانى : تتأخر

تطفُر : تَقْفُرُ وَتَمْرَحُ

أولاً : الفهم والتحليل

أ – في المعاني :

1 – ما موضوع هذا النصّ؟ يدور الموضوع حول جمال الطبيعة في لبنان.

2 – إلى مَنْ يَتَوَجَّهَ الكَاتِبُ فِي النَّصِّ؟ يَتَوَجَّهَ الكَاتِبُ إِلَى نَفْسِهِ وَمِنْ خِلَالِ نَفْسِهِ إِلَى الْقَارِئِ.

3 – اشرح العبارات التالية: " ضَبَابَاتٌ تُسْرِبِلُ الْقِمَمَ فَتَعْمَمُهَا " الضباب تغطي رؤوس القمم كالعمامة.

" يمشي مُتَهَادِيًا " يمشي متمائلاً مسحوراً بجمال الطبيعة.

" تَتَغَلَّغُلُ فِي تَنَائِيَا الْكَهُوفِ ". عَبَقُ الطَّبِيعَةِ يَدْخُلُ بَعْمَقِ الْكَهُوفِ .

4 – ما الأثر الذي تركه الفجر في الناس؟ يُسْكِرُ النَّاسَ وَلَا يَفِيقُونَ إِلَّا مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

5 – ما الغاية التي صبا إليها الكاتب من خلال هذا النصّ؟ الغاية إظهار مدى جمال الطبيعة في لبنان من

خلال المزج بين الموضوع وذات الكاتب والتعبير عن الانفعالات والمشاعر. .

ب – في اللغة والأسلوب:

بالهرية

1- استخرج من المقطع الأول:

- الحقل المعجمي للطبيعة .

الأنهار-الأطيار - الرياح - عيدان الغابة - واد - كهوف - القباب - ضبابات - القمم - الأودية.

- الأفعال الدالة على أصوات.

تعزف - يغني- تفرع - توشوش - تهتهم - ينوس - يتأرجح - يناجيك .

2- ما دور هذه الأفعال في تحقيق غاية الكاتب والتعبير عن انسجامه مع الطبيعة؟

هذه الأفعال نجحت في تحقيق غاية الكاتب بالتعبير عن انسجامه مع الطبيعة ، إذ أنها نقلت واقع الأصوات التي يسمعا الكاتب وكأن القارئ يسمعا.

3- ما قيمة استعمال الكاتب ضمير المخاطب (أذنيك - يُخَيِّل إليك- تُصادفها) .

يجعل القارئ يشعر بكل الأحاسيس والجماليات التي يتكلم عنها الكاتب.

4- أيقصد مخاطبة شخص معين أم يحاول إشراك القارئ في مشاعره وتخيلاته؟

يحاول الكاتب اشراك القارئ في مشاعره وتخيلاته.

5- ما الحواس التي اعتمد عليها الكاتب في وصفه؟

السمع - الشم - اللمس - النظر.

ج - في البنية:

1 - اقترح عنواناً آخر للنص . " لبنان يغني "

2- ما الفكرة الرئيسة في المقطع الثاني من النص؟

وصف الموسيقى التي يسمعا الكاتب عند رؤيته الطبيعة في لبنان واشراك القارئ بها من خلال كل صوت قد يصدر من كل عنصر من عناصر الطبيعة.

3- ما النمط المسيطر على النص؟ أذكر ثلاثة مؤشرات.

النمط الوصفي الإيحائي هو النمط المسيطر على النص.

مؤشراته: - استخدام عبارات متوازنة تخلق إيقاعا.

-المزج بين الذات والموضوع والتعبير عن الانفعالات والمشاعر.

-احياء الجماد وتشخيصه بالصور الخيالية.

د - في القواعد والإملاء

بالهرية

استخرج من النص:

1 - 4 أفعال مضارعة واعر بها.

تفرغ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تبدأ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تترامى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

يغني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

2 - مضاف ومضاف اليه . (قعور الأودية)

3 - جمع تكسير (قمم) - جمع مؤنث سالم.(همسات)

4 - أعرب الكلمات التي تحتها خط.

موسيقى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

امتدادًا : خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الكهوف: مضاف اليه (للمضاف ثانيا) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

هـ- في التعبير الإنشائي

اختر مشهدًا طبيعيًا مُمَيِّزًا بروعة مشاهدته وسحر موسيقاه، وصفه وصفًا إيحائيًا وجدانيًا ، معتمدًا بشكل أساسي على حاستي النظر والسمع ، مع الإشارة الى الأثر الايجابي الذي تركه في نفسك.

اجابة حرة مع الاستعانة بالنص .

ثانيًا : السيرة

من تقنيات وأساليب التعبير ومنهجيّاته :

1- السيرة : هي فنُّ من فنونِ النثرِ يتناولُ بالسردِ أحداثَ حياةِ شخصٍ في أبرزِ مراحلها وأحداثهاوما تنطوي عليه من تجاربٍ وخبايا. يعتمد على نمطي السرد والوصف. وهي نوعان:

أ- السيرة الذاتية: يتناولُ الكاتبُ فيها حياته الشخصيةً مؤرخًا أبرزَ أحداثها وراويًا ذكرياته ويلجأ إلى تدوين مراحل حياته المهمة. من أهم مؤشراتهما ضمير المتكلم والسرد والوصف والتعليق.

بالعربية

ب- السيرة الغيرية: يتناول فيها الكاتب حياة شخصية من الشخصيات القريبة منه أو التاريخية البارزة من العظماء والعباقرة والأبطال الذين تركوا أثراً أو تغييراً في حياة أوطانهم، أو في الحياة الإنسانية، مؤرخاً أبرز الأحداث التي طبعت مراحل حياة هذه الشخصية. ومن أهم مؤشراتنا ضمير الغائب، والأفعال الماضية.

وظيفة هذه التقنية الإخبار والإطلاع على المآثر المهمة في حياة الشخصية المتناولة، لأخذ العبرة منها.

خصائص تقنية السيرة:

- 1- إختيار الأحداث البارزة في الحياة الشخصية والذكريات.
- 2- التوقف على الأحداث المشوقة التي كان لها الأثر البالغ في حياة صاحب السيرة أو في مجتمعه.
- 3- وصف الأماكن والعادات والتقاليد مع إبداء الرأي وإظهار الاستحسان أو الاستهجان.
- 4- الأمانة والصدق في نقل الأخبار.
- 5- الاهتمام بالتفاصيل الزمنية والمكانية.
- 6- الواقعية والتحديد والتفصيل.
- 7- سرد الأحداث بالتسلسل الزمني.
- 8- الاعتماد على الجمل الفعلية في الغالب والمتصدرة بالفعل الماضي.
- 9- دخول الوصف في السرد واعتماد الفعل المضارع أو الجمل الاسمية لوصف الحالات المستمرة.
- 10- استخدام الصفات والنعوت بوفرة لتوضيح الصور الموصوفة.
- 11- سيطرة العاطفة في السيرة الذاتية والموضوعية في السيرة الغيرية.
- 12- التعبير بصيغة المتكلم في السيرة الذاتية وبصيغة الغائب في السيرة الغيرية.

2- المناجاة: هي لجوء الإنسان إلى مخاطبة الله، أو الناس، أو الحياة، أو النفس.

وظيفتها التعبير عن الشوق، أو الدعاء، أو الشكوى، أو الآمال والأفكار. وقد نجد "المناجاة" في القصة والمسرح والحوار. ويمكن أن تكون نصاً مستقلاً يُعبر عن انفعال الكاتب وخواتمه (مناجاة القلم).

مؤشرات المناجاة:

- ضمير المخاطب، بحيث يتوجه المتكلم بكلام مباشر إلى من يناجيه، ويبتئه ما يشعر به.

- ضمير المتكلم عندما يشعر باندماجه في المخاطبة.

- في المناجاة وصف وتعليق وتعبير عن الوجدان وصور بيانية وتشخيص.

- في المناجاة حديث مع النفس أحياناً، يسمى (المونولوج).

بالهرية

3 – عناصر التواصل: هي ثلاثة عناصر:

أ – المرسل: هو الكاتب، أو المتكلم أو الراوي. يُعرف من الضمائر ومن اسمه في الحاشية.

ب – المُرسل إليه: هو المُخاطَب، ويُعرف من الضمائر أو من اسمه الصريح (يا حفيدي، يا ابنتي، أيها اللبنانيون، والدي الحنون، أمي الفاضلة، عزيزي سمير).

ج – المرسلة: هي النصّ وموضوعه الذي يتضمّنه (مقالة، قصة، سيرة، مذكرات..).

4 – أحرف الجواب ووظائفها: هي أدوات الربط، ولها دلالات متقاربة:

- (أجل، نعم): تؤكدان ما سبقهما من كلام، أو استفهام (هل قرأت القصة؟ نعم/أجل).

- (بلى) لها معنيان: إما تؤكد الاستفهام، نحو (أليس المجتهد ناجحًا؟ بلى).

إما تجعل النفي مُثبِتًا، نحو (يعتقد أنه لن ينجح، بلى سينجح).

- (كلاً، لا): تفيدان الزجر والنفي (هل تُفقد رفاقك؟ كلاً – لا).

- (إي) يليها قسم أو (نعم) (إي والله/ إي نعم) زيادة في التوكيد على جواب السؤال.

النصّ الثاني

من أوراق المجهولة

... حين وصلتُ إلى مرفأ بيروت في شهر نيسان 1966 على ظهر سفينة إسبانية قادمة من برشلونة، أحسستُ أنّ السفينة رست في مرفأ الأخلام، وأنّ قصائدي نامت في بيت أمها وأبيها...

من إسبانيا حملتُ معي أثاثاً منزلياً كاملاً، وأخبرتُ رجال الجمارك اللبنانيين أنني شاعرٌ سوريٌّ اختار أن يُقيم في لبنان، وليس لديه في لبنان بيت، أو عنوان، أو بطاقة إقامة دائمة...

فقال لي المسؤول الجمركي:

أهلاً بك في لبنان، ولكن إدخال أثاث منزلي كامل إلى لبنان، مغفياً من الرسوم هو من صلاحيات المدير العام للجمارك... فهل ترغب في أن تراه؟

قلتُ: "بالطبع... يسعدني أن أتعرف عليه..."

ودخلتُ على المدير العام للجمارك، فنهض من وراء مكتبه وأخذني بالأحضان وطلب لي قهوة... وسألني عن شعري أولاً... وعن صحتي وأحوالي ثانياً... ثم طرحتُ عليه مشكلتي بكل طفولة...

فقال، والابتسامة الكبيرة تُضيء في عينيه... وعلى شفتي:

بالعربية

"عن أيّ مشكلةٍ تتحدّث؟ هل يحتاجُ نزار قبّاني إلى تصريحٍ لدخولِ بيته؟ إنّ لبنانَ هو بيتك... كما هو بيتُ الشعّر... فلا تُسْغَلْ بِألكِ أبداً بهذا الموضوعِ، فنحنُ في لبنانَ عُشاقُ لشِعركِ ولبنانُ لا يتقاضى رُسوماً جُمركيّةً على الشعّر!!... لإهلاً وسهلاً بكِ في وطنِ الشعّر... ووطنِ الحبِّ..."

واستدعى معاونته، وطلبَ منه أن يملأَ البيانَ الخاصَّ بالإعفاء... ووقَّعه على الفور...

وخرجتُ من مكتبِ مُديرِ الجماركِ، وأنا أتعزَّرُ بدموعي، وبعدَ ساعاتٍ كانَ أثنائيَ المنزلّي، مُكوِّماً على رصيفِ مرفأِ بيروت، وأنا لا أعرفُ إلى أينَ أذهبُ وأينَ أضغُ الحاويةَ الضخمةَ التي تضمُّ أثنائيَ بيتي في مدرّيد، وفي أيّ منطقتي من مناطقِ بيروت سيكونُ بيتي؟

ألمهّمُ أنني أودعتُ أثنائيَ في قبوٍ يملكه أحدُ الأصدقاءِ اللبنايين، وذهبتُ إلى أحدِ الفنادقِ، ونمتُ ليلتي الأولى على صدرِ بيروتِ الحنونِ الدافئ... وكلماتُ المديرِ العامِّ للجماركِ تطنُّ في أذني:

نحنُ في لبنانَ لا نأخذُ رُسوماً جُمركيّةً على الشعّر!! أهلاً وسهلاً بكِ في وطنِ الشعّر... وفي وطنِ الحبِّ... الحبِّ... ال... حُ... ب...

هذا الحبُّ الأوّلُ الذي داهمني وأنا واقفٌ على مرفأِ بيروتِ في ربيعِ عامِ 1966 خضّني... ودوّخني... وغيَّرَ تركيبَ دَورتي الدمويّة...

تفرّغتُ في بيروتِ للشعّرِ وحده... ولم أُشركِ به أحداً...

كنتُ أتمشّي صباحاً على كورنيشِ البحرِ فيملأني الإحساسُ بأنني قصيدةٌ تمشي على قدميها.

ولا أتذكّرُ مرحلةً في حياتي تماهيتُ بها معَ الشعّرِ، كهذهِ المرحلةِ اللبناييةِ، الزاهيةِ المُمتدّةِ من مُنتصفِ الأربعيناتِ، حتّى مُنتصفِ السبعيناتِ...

ولقد أعطتني بيروتُ خلالَ عشرينَ عاماً كلَّ الموادِّ الأوّليّةِ التي يحتاجُ إليها الشاعرُ ليكتبَ اسمه على جُدرانِ الوطنِ العربيّ، بالحروفِ الكبيرة.

كنتُ أذهبُ إلى بيروتِ لإتباركِ بصوتِ مؤدّئها، ورنينِ أجراسِ كنائسها، وبياضِ أشرعتها، وشباكِ صياديها، وطموحِ عسافيرها، وزخمةِ سياراتها... وليبيراليّةِ مقاهيها، وتعدّدِ منايرها، وشجاعةِ جرايديها... وجُنونِ صحافييها...

على صخورِ الجبالِ اللبناييةِ أقمتُ مجدّي الشعريّ.

ومن أُرز لبنانَ وسنديانه وصنوبره، صنعتُ مراكبَ على طريقةِ الفينيقيين، أوصلتني إلى حُدودِ الشَّمسِ، ونُجومِ المُستحيلِ...

لبنانُ أعطاني خرائطَ الشعّرِ، وقدمتْ لي زوادةً من المعرفةِ والثقافةِ والحضارةِ، لا أزالُ أكُلُ منها حتّى اليوم.

نزار قبّاني

بالعربية

أولاً – الأفكار والمعاني

- 1 – مَنْ كاتبُ النَّصِّ؟ نزار قباني
- 2 – ما موضوعُ النَّصِّ؟ يدور النَّصُّ حول مجيء نزار قباني الى بيروت عبر مرفأ بيروت ومدى تأثير هذه المدينة عليه وعلى شعره.
من البطلِّ الأساسيِّ فيه؟ الكاتب نزار قباني.
- 3 – أين تجري أحداثُ النَّصِّ؟ في مدينة بيروت.
- 4 – ما المشكلة الأساسية التي واجهت الكاتب في النَّصِّ؟ عند وصوله الى بيروت لم يكن يعرف اين سيسكن و اين سيضع أثاث بيته المشحون، وهو الشاعر السوري وليس لديه اقامة دائمة، وكم سيدفع جمارك على أثاث بيته .
- 5 – كيف تبدو عاطفةُ ألكاتبِ نحوَ لبنانَ بشكلٍ عامٍ؟ يعتبر الكاتب لبنان حبه الأول.
- 6 – بِمَ أحسَّ ألكاتبُ عندما رستِ السفينةُ في مرفأ بيروت؟
أحسَّ أن السفينة رست في مرفأ الأحلام وان قصائده نامت في بيت أمها وأبيها.
- 7 – كيف استقبلَ المسؤولُ الجمركيُّ والمديرُ العامُّ الكاتب؟ لماذا؟
أخذه بالأحضان وطلب له القهوة وسأله عن شعره وعن صحته. لأنه معجب بأعماله .
- 8 – كيف تجلَّتِ الوجدانيَّةُ عند ألكاتبِ بعدَ خروجه من مكتب المدير؟
خرج الكاتب وهو يتعثرُ بدموعه. والذي يدل على الوجدانية قوله: هذا الحب الأول الذي داهمني وأنا واقف على مرفأ بيروت، خضني ودوّخني وغير تركيب دورتي الدموية.
- 9 – كيف بدت مشاعرُ الكاتبِ وعواطفُهُ من خلالِ هذا الفصلِ من سيرته؟
في هذا الفصل تماهى الكاتب مع الشعر واعتبر هذه المرحلة بأنها زاوية وهي الأفضل بحياته.
- 10 – كم كان أثرُ لبنانَ بطبيعتهِ وشعبيه في نتاجِ نزار قباني؟
لبنان أعطاه خرائط الشعر وقدم له زوادة من المعرفة والثقافة والحضارة.

ثانياً – في اللّغة والأسلوب

- 1- إستخرج من القسم الأول من النَّصِّ المفرداتِ والعباراتِ التي تدلُّ على الحفاوةِ والترحيبِ وتُشكِّلُ الحقلَ المعجميَّ لهما. أهلا بك – أخذني بالأحضان-طلب لي القهوة- سألني عن صحي وأحوالي- الابتسامة الكبيرة تضيء في عينيه وعلى شفثيه.
- 2- تكلم بايجاز عن أخلاق اللبناني وطباعه من خلال القسم الأول.

بالعربية

- اللبناني يستضيف الغرباء بالترحاب والمحبة ويساعد الغريب ويشعره وكأنه في بلده الأم.
- 3- إستخرج من القسم الثاني من النصّ المفردات والعبارات التي تُجسّدُ عواطف الكاتِب نحو لبنان. يملأني الإحساس انني قصيدة تمشي على قدميها. أذهب الى بيروت لأتبارك بصوت مؤذنيها، ورنين أجراس كنائسها. في لبنان أقمت مجدي الشعري.
- 4- أعط من النصّ عبارة تتضمّن تشخيصًا . ما قيمة هذا التشخيص؟

(قصيدة تمشي على قدميها)،

يساعد هذا التشخيص على نقل احساس الكاتب ومشاركة القارئ هذا الاحساس.

5- وَرَدَتْ بعض الجُمْل الإِسْمِيَّة في السرد. دلّ على ثلاثٍ منها .

نحن في لبنان - هذا الحب الأول - لبنان أعطاني خرائط الشعر.

6- يتميِّز هذا النصّ بالواقعية والتّحديد والتّفصيل. أعط شواهد.

الواقعية: كان أثاثي المنزلي مكوّمًا على رصيف مرفأ بيروت .

التحديد: أخبرت رجال الجمارك اللبناني أنني شاعر سوري اختار أن يقيم في لبنان.

التفصيل: دخلت على المدير العام للجمارك فنهض من وراء مكتبه وأخذني بالأحضان وطلب لي قهوة وسألني عن شعري وعن صحتي وأحوالي....

7- اعتمدَ الكاتِبُ على الخطابِ المباشرِ مرّتين، دلّ عليهما واذكر الغاية من استعمالهما.

الخطاب المباشر : 1- قال لي المسؤول الجمركي : أهلا بك في لبنان

قلت : بالطبع يسعدنّس أن أتعرّف عليه.

2- فقال والابتسامة تضيء في عينيه:.....

الغاية من استعمال الخطاب المباشر لنقل الاحداث بواقعية أكثر.

8- ما نوع الأسلوب المعتمد في هذا النصّ؟ إدعمْ جوابك بشواهد.

أسلوب السيرة الذاتية . لأن الكاتب اعتمد على الاهتمام بالتفاصيل والواقعية والتحديد والتفصيل ،

كما أنه سرد الأحداث بالتسلسل (حين وصلت - دخلت - خرجت - كنت أتمشى ...)، والتعبير بصيغة المتكلم .

ثالثًا: البنية

1 - ما الأفكارُ الرَّئِيسِيَّة في القسم الأول من النصّ؟

وصول الكاتب الى مرفأ بيروت ، وكيفية حل مشكلته بتأمين سكن له.

بالحرية

2 – ما الأفكارُ الرَّئِيسِيَّةُ في القِسمِ الثَّاني من النَّصِّ؟

علاقة الكاتب بلبنان وشعوره ومحبه له وتأثير لبنان على الكاتب.

3– إختزْ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ : (الحب الأول)

4– هل احترمَ الكَاتِبُ التَّسْلُسَ لِين المَكَاني والزَّمني؟ إِدعم جوابك بشواهد.

نعم احترم الكاتب التسلسل المكاني : حين وصلت – كنت أتمشى على كورنيش البحر ...

التسلسل الزمني :في شهر نيسان 1966 – أعطتني بيروت خلال عشرين عاما...

5– أذكرُ ثلاثةَ مؤشِّراتٍ لِلنَّمطِ السَّردي في النَّصِّ.

سيطرة العاطفة : أحسست أن السفينة رست في مرفأ الأحلام- هذا الحب الأول الذي داهمني.

التعبير بصفة المتكلم: وأنا واقف على مرفأ بيروت _ قلت – ولا أتذكر مرحلة من حياتي....

سرد الأحداث بالتسلسل: خرجت من مكتب مدير الجمارك وبعد ساعات كان أثاث منزلي

6 – في النَّصِّ حوار. عيِّن من خلاله العناصرَ التَّاليَّة:

أ – المتحاورين:مسؤول الجمارك – الكاتب – مدير الجمارك.

ب- علامات الوقف الخاصَّة بالحوار: (:) – (" ") (...)

ج – الأفعال الَّتِي تنقلُ الكلامَ من مُحاورٍ إلى آخر.قال – قلت – فقال

7 – هل قدَّمَ الكاتب المعلومات أو قام على تحريك العواطف ؟ إِدعم جوابك بشواهد.

قام الكاتب على تحريك العواطف :

- أحسست أن السفينة رست في مرفأ الأحلام .

- هذا الحب الأول الذي داهمني ...

رابعًا: التَّعبير الكُتابي

1 – كرَّرَ الكَاتِبُ كلمة "حرية" عدَّة مرَّات، ما قيمة الحرِّية لِلأديب؟

الحرية بالنسبة للكاتب هي الروح والحياة كلها.

2 – تُعتبرُ الضَّيافةُ في لَبنانَ قيمةً أخلاقِيَّةً واجتماعِيَّةً تعلقُ بها الأجدادُ والآباءُ وحافظوا عليها وأورثونا إيَّاها.أما تزالُ هذه القيمةُ موجودةً في لَبنانَ بالدرِّجَةِ نفسِها؟أكتب رأيك الشَّخصي بعدة

3 – إرو فصلاً من سيرتك الذاتية خلال المرحلة الابتدائية من سنوات دراستك، تميّز بأحداثٍ لافتةٍ، ذاكراً أسبابها وطريقةً مواجهتك لها والعبرة التي خرجت بها، معتمداً السرد والوصف والحوار، متقيداً بخصائص السيرة الذاتية، ومستعيناً بالتوجيهات المساعدة. (اجابة حرة)

ثالثاً : النمط الإبلاغي

يكون النص ذا نمط إبلاغي حينما يتضمن توجيهات وتعليمات وتوضيحات لإطلاع فئة من الناس على أمورٍ تهمها أو على ما يجب أن تتقيد به في إطار عملها وتطلعاتها . يُستخدَم هذا النوع من الأنماط في القرارات والتعاميم والإنذارات، وكلّ الرسائل التي تُوجّه من قبل المسؤولين إلى مرؤوسيهـم، وفي نقل الخبر ، وفي الإعلانات الصحافية.

مؤشرات النمط الإبلاغي:

- 1 – إستعمال ضمائر المُخاطبة في أسلوبٍ توجيهيٍّ – إبلاغي.
- 2 – إستعمال المصادر ، والأفعال المضارعة التي تُخفف من وطأة الأمر ، نحو: من الضروريّ – الالتزام بما يأتي – ينبغي عليكم – يقتضي – يجب ...
- 3 – بروز بعض الأفعال الطلبية الدالة على الأمر والنهي والتحضيض ، نحو : عدم التأخر – الرجاء عدم التذخين – انثبه – هلا تهدأون.
- 4 – استخدام مصادر ومراجع إدارية وقانونية لتأكيد المعلومة الواجب إبلاغها.
- 5 – التذكير بما صدر من تقارير وتعليمات سابقة تَبَحْث في موضوع الإبلاغ.
- 6 – استخدام أدوات ربط خاصة بالإبلاغ، مثل : بما أنّ – ولما كان – وبحسب القرار رقم- وبناءً على – واستناداً إلى.

التوضيح والاعلام والإخبار عما هو ضروري ، وما ينبغي تنفيذه .

النص الثالث

الصحة والغذاء

أثبتت الدراسات القديمة والحديثة أن هناك علاقة مطردة بين غذاء الأفراد وصحتهم الفيزيولوجية والذهنية . فكلما كان الطعام متكاملًا ومتوازنًا بعناصره الغذائية كلما تمتع الأفراد بصحة جيدة ، وابتعدت عنهم الأمراض . أما إذا كان الطعام عشوائيًا غير منتقاة أصنافه وألوانه وعناصره ، وزادت نسبة تعرضهم لأمراض القلب و"الكولسترول".

كما أثبتت الدراسات أن هناك علاقة مترابطة بين نوعية الغذاء والتنمية الذهنية لدى الأفراد ، تبدأ منذ الشهور الأولى.

أضف إلى ذلك ، أن نوعية الغذاء تحدد شخصية الفرد وتصرفاته مع الآخرين ، وتكون مقياسًا لنجاح علاقاته الاجتماعية وأوضاعه النفسية . فكثيرًا ما نجد أن أسباب التوتر إنما تعود إلى عدم انتظام مواعيد الطعام ، أو عدم اختيار الأنواع المناسبة لصحة المريض ، أو لسوء تناوله الطعام ، وللأجواء التي ترافق عملية الهضم.

إن معرفتنا بعلم الغذاء ، وبسبل الوقاية أثبتت أنها الحل الأنجع لتفادي الإصابة بالأمراض ، أو التقليل من حدوثها.

ومما لا شك فيه ، أن للبيئة التي نعيش فيها الدور الأهم في تربيته على سلوك غذائي صحيح ، يبدأ مع الطفل في كنف الوالدين ، وينتهي في المدرسة ومسؤوليتها في الإرشاد والتوجيه ، وتنشئة الأطفال على كيفية اختيار الطعام الأمثل والأصح.

بالهرية

ولا نُعفي الإعلام من المسؤولية التي تقع على عاتقه في الترويج لمعنى السلوك الغذائي الصحيح ،
والاعداد لتربية نشء يتمتع بصحة عقلية وجسدية ، بعيدة عن شبح التعقيدات والأمراض .
من مجلّة (الغذاء الصحي).

في فهم النَّص :

1 – هذا النَّصّ من نوع المقالة الإبلأغية . دل على مؤشر من المؤشّرات الدّالة عليه؟

استخدام مصادر ادارية وقانونية: مما لا شك فيه – كما أثبتت الدراسات – أضف الى ذلك...

2 – معظم الأفكار الواردة في النَّصّ واقعية حقيقيّة . ما السّبب في ذلك؟

لأن النمط الابلاغي يقتضي التوضيح والاعلام والابخار عما هو ضروري وينبغي تنفيذه بواقعية .

3 – هات مرادفًا واجدًا يحلّ محلّ كلّ لفظة من الألفاظ الآتية:

علاقة – الأمراض – المُنتقاة – القلب – مقياس – الأنجع – الأمتل .

صلة - العلل - المختارة - الداخل - معيار - الأنسب - الأفضل.

4 – هات ضدًا واجدًا يحلّ محلّ كلّ لفظة من الألفاظ الآتية:

متكامل – التقليل – ابتعدت – الأفراد – أُنبتت – تبدأ – الأولى – زادت .

منفصل – التزايد – اقتربت - الجماعات – أنكرت – تنتهي – الأخيرة – نقصت.

5 – ما وظيفة التّعابير الآتية :

أضف إلى ذلك - ممّا لا شكّ فيه - كلّما - كما ؟ من مؤشرات النمط الابلاغي الذي يقتضي التوضيح
والابخار عما هو ضروري .

6 – كيف يمكن للإعلام أن يتحمّل مسؤوليّة التّرويج للسلوك الغذائي الصّحيح؟

من خلال الترويج لمعنى السلوك الغذائي الصحيح والاعداد لتربية نشء يتمتع بصحة عقلية وجسدية بعيدة
عن شبح التعقيدات والأمراض.

7 – أعرب ما تحته خط إعرابًا نحوياً.

القديمة: نعت والنعت يتبع المنعوت (الدراسات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نسبة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

أضف : فعل أمر مبني على السكونالظاهر على آخره.

رابعًا : التَّمط البرهاني

هو طريقة تعبير تقوم على الدفاع عن رأي، هدفها الإقناع بالبراهين، والحجج.

يُستعمل في المجالات التالية: الخطب، المقالات، افتتاحيات الصحف، التحليلات على أنواعها إذا كانت شخصية، الأمثال، دُفوع المُحاميين في المحاكم، بعض الحوارات، الأقاويص التي فيها عبرة...

مؤثراته:

- 1 – وجود إشكالية (مسألة لم تجد لها حلاً نهائياً)، وفرضية (رأي لم يُثبت بعد؛ افتراض على سبيل الجدل) يطرَحها المُتكلِّم أو المُؤلِّف، أو تُستنتج من النص.
- 2 – حضور المُرسِل عبر ضمان المُتكلِّم، أو المُتكلِّمين، والصيغ والمُفردات التي تحمل أحكامه القيميَّة، سلِّبًا، أو إيجابًا.
- 3 – شواهد وأمثلة، غالبًا ما تسبقُ الفكرة الجارية الإقناع بها.
- 4 – المؤشِّرات الدالَّة على السبب، والنتيجة، والتعارض.
- 5 – الأدوات الدالَّة على المُقارنة: أسوة بـ، على مثال، على غرار، كمثل...
- 6 - استخدام المُضارع المُعبِّر عن اللآزمنيَّة، إichاء بأنَّ الحاصل يحمل طابع الصِّحة والاستمراريَّة.

بالهرية

7 – تَضْمِينَاتٌ تَحْمَلُ الْأَحْكَامَ الْقِيَمِيَّةَ، وَمُبَيِّنَاتٌ دَرَجَةَ الْيَقِينِ (بِدُونِ شَكِّ – بِالتَّأَكِيدِ - حُكْمًا...)، وَالتَّرَدُّدُ، وَالشَّكُّ. (يُمْكِنُ - مِنَ الْمُحْتَمَلِ - وَرَبَّمَا...).

النَّصَّ الرَّابِعَ

عِبْرِيَّةُ الْحَرْفِ

... مَثَلٌ شَاعَ عَلَى أَسِنَّةِ النَّاسِ.

وَرِثْنَاهُ، نَحْنُ عَنْ آبَائِنَا، وَنُورُتُهُ لِأَوْلَادِنَا: " مِنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا، صِرْتُ لَهُ عَبْدًا".

حِكَايَةٌ عَقِيمَةٌ... مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا، صِرْتُ لَهُ عَبْدًا...

أَتُؤْمِنُونَ أَيُّهَا النَّاسُ بِهَذَا؟

أَتُؤْمِنُونَ أَنَّ الرَّجُلَ الَّذِي يَفْتَحُ أَمَامَ أَرْوَاحِنَا، طُرُقَ الْحَيَاةِ، وَيَدُلُّنَا عَلَى دُرُوبِ الْمَعْرِفَةِ، هُوَ رَجُلٌ يَسْتَعْبِدُ
أَرْوَاحَنَا وَأَفْكَارَنَا؟؟

أَصَحِيحٌ أَنَّ الْحَرْفَ يُصْبِحُ قَيْدًا، وَالْكِتَابَ سِلْسِلَةً؟؟

مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا، صِرْتُ لَهُ عَبْدًا. لَا لَا، مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا، مَسَحَ بِالتُّورِ عَيْنِي، فَانْزَاخَتْ عَنْهُمَا الْغُشَاوَةُ
الَّتِي تَقْفُ بَيْنِي، وَبَيْنَ كُلِّ مَا هُوَ نَقِيٌّ، وَجَمِيلٌ فِي الْحَيَاةِ!

مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا، سَلَّحَ قَلْبِي وَلِسَانِي بِالْحَقِّ، وَقَتَلَ الْعَبْدَ الدَّلِيلَ فِيَّ، وَأَعْطَى لِيَدِي مِطْرَقَةً، أَفَلَيْكُ بِهَا فُيُودَ
الْعَبِيدِ مِنَ النَّاسِ.

مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا، قَتَلَ شَرًّا فِي قَلْبِي، وَرَعْبَةً غَيْرَ نَفِيَّةٍ فِي ضَمِيرِي!

بالهرية

مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا، صِرْتُ لَهُ عَبْدًا؟! لا لا ...

وَيْلٌ لِلْإِنْسَانِ تَسْتَعْبِدُهُ الْمَعْرِفَةُ.

أَلَا أَكْرَهُوا الْعُبُودِيَّةَ، وَعَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ أَنْ يَكْرَهُوا.

أَلَا أَكْرَهُوا حَيْثُهَا وَجَدْتُمُوهَا : فِي الْمَعْهَدِ، أَوْ فِي الْمَعْبَدِ، فِي الْبَيْتِ، أَوْ فِي الشَّارِعِ، وَمَنْ حَيْثُ تَجِبُكُمْ، وَكَيْفَمَا تَجِبُكُمْ.

أَلَا أَكْرَهُوا ... لِأَنَّكُمْ مَا زَلْتُمْ عَبِيدًا، مَا زَلْتُمْ بَعِيدِينَ عَنِ الْمَعْرِفَةِ، وَمَا فِي الْمَعْرِفَةِ مِنْ جَمَالٍ، وَخَيْرٍ، وَحُرِّيَّةٍ.

أَلَا أَكْرَهُوا ... فَالْأُمَّةُ لَا تُرِيدُ عَبِيدًا، وَإِنْ مُتَعَلِّمِينَ.

فؤاد سليمان

في المستوى المعجمي ودلالاته:

- 1 – ما الدلالات التي استخدمت بها الكلمات الآتية: النور (العلم) – الغشاوة (الجهل) – سلح (القوة).
- 2 – في النصِّ مُتَكَرِّرَاتٌ لافْتَةٌ. عَيَّنْهَا، (من علمني حرفا صرت له عبداً) تكررت ثلاث مرات واذكر وظيفتها. وظيفة التكرار لتأكيد رفض الكاتب لهذه الاشكالية المطروحة.
- 3 – استخرج الكلمات التي استندعها "الحرف"، وسوِّغ ذلك.

الحرف : مسح بالنور عيني

سلح قلبي ولساني بالحق

قتل العبد الذليل في

أعطى ليدي مطرقة

قتل شرا في قلبي

في المستوى التركيبي ودلالاته:

بالعربية

1- اِكْتَشَفَ عَنْ هَوِيَّةِ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِمْ، اسْتِنَادًا إِلَى الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ، ثُمَّ عَيَّنَ الْهَدَفَ مِنَ الْمُرْسَلَةِ.

المُرْسِل: الكاتب(مسح بالنور عيني – قتل العبد الذليل في ...)

المُرْسَل اليهم: الناس (اكرهوا – علموا)

الهدف من المرسله هو نقض المقولة التي تعلمناها منذ القدم: " من علمني حرفا صرت له عبدا" .

2- سَوَّغَ وُرُودَ الْفِعْلِ الْمَاضِي، فَالْمُضَارِعِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ.

استخدام الفعل الماضي في طرح الاشكالية كيف كانت واستعمال المضارع لايضاح ما يجب القيام به ليبرهن الكاتب صحة فرضيته.

3- سَوَّغَ اسْتِخْدَامَ اسْلُوبِ الشَّرْطِ.

الشرط يُستخدم بالنمط البرهاني. لايضاح كيفية تصحيح المسار.

4- سَوَّغَ وُرُودَ "الفاء" فِي الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ.

الفاء هي للدلالة على استنتاج صحة الفرضية المطروحة.

في المستوى الدلالي :

1 – ما المثلُ مدارُ الكلام في النصِّ؟ وأين وردَ؟

المثل هو : " من علمني حرفاً صرت له عبداً" ورد في مقدمة النص ، ثلاث مرات .

2 – ما حُججُ الكاتِبِ الَّتِي أدَّتْ إِلَى رَفْضِ هَذَا الْمَثَلِ؟ وبِمَ اسْتَبْدَلَهُ؟

حجج الكاتب ان الحرف لا يجعل الانسان عبدا بل بالعكس هو يحرر الانسان .

3- ما دلالات الاستفهام؟

الاستفهام يدل على ان الكاتب يزرع الشك عند القارئ ويجعله يستنتج صحة الفرضية المطروحة .

4- فِي النَّصِّ تَكَرَّرَ اسْتِهْلَالِيٌّ. دُلَّ عَلَيْهِ، وَبَيَّنْ وظيفته.

تكرار المثل عدة مرات ليساعد الكاتب على برهان فرضيته وصحتها.

خامساً: الرسالة

الرسالة في حقيقتها، حديث مكتوب، موجه إلى إنسان بعيد عَنَّا، وكما أن الحديث حول الوصف أحياناً، أو حول القصة أحياناً أخرى، أو أي خبر، فكذا الرسالة لها نفس الخط، بل هي تتضمن موضوعين في آنٍ واحدٍ.

وإذا كانت الأحاديث تختلف في الأساليب بين إنسانٍ وآخر، فهذا حال الرسالة في أسلوبها بين مُراسلين. من هنا كُثرت أنواع الرسائل، فمنها الرسائل الأهلية، التي يتبادلها الأهل والأصدقاء في شؤونهم الخاصة، كرسائل الشوق مثلاً، والعتاب، والدعوة، والتهنئة، والتعزية وغيرها...

وهناك الرسائل التجارية المتبادلة بين الشركات والتجار والمصانع، وأرباب الأعمال. وهناك أيضاً الرسائل الإدارية، بين الرؤساء والمرؤوسين. أما الرسائل الأهلية، فهي الأكثر انتشاراً في العالم، ويشتد فيها البساطة والواقعية، والبعد عن الغموض والتكلف.

على كاتب الرسالة أن يتصور من يكتب إليه أنه أمامه، لذا وجب عليه أن يحدثه بلطف، مع تجنب المقدمات الطويلة والتكرار المزعج، ثم على المرسل أن يعلم أن الرسالة تنم عن ذوق وعاطف وأخلاق وصفات كاتبها.

الرسالة هي مخاطبة كتابية تقوم بنقل أفكار المرسل أو مشاعره إلى المرسل إليه. ولذلك يُعنى بأسلوبها الحسن، وعرضها اللافت، للتأثير في المرسل إليه وبلوغ المقصد من توجيهها.

أنواع الرسائل:

أ - الرسائل الأهلية، يتبادلها الأهل والأنسباء والأصدقاء والمعارف وتسمى أيضاً الإخوانية.

الرسائل الإخبارية، رسائل الدعوات والاعتذار، رسائل الطلبات المتنوعة، ورسائل التعزية، ورسائل التهنئة، وغيرها من الأنواع المتبادلة بين الأهل.

وهي نوعان: - رسائل الشوق، وتقتصر على بث العواطف ومناجاة القلوب.

- رسائل الإخبار والوصف، وتتضمن سرداً لإحاطة أو وصفاً لمشهد.

ب - الرسائل الرسمية والإدارية، وهي تتضمن الطلب والتبليغ والاحتجاج والشكوى والإلتماس والتوصية والمشورة والنصح.

ج - الرسائل التجارية، يتبادلها التجار والصناعيون والمصرفيون ورجال الأعمال في أمور البيع والشراء والحجوزات...

د – الرسائل الأدبية، تتناول موضوعات أدبية.

أقسام الرسالة وبنيتها (كيف نكتب الرسالة؟)

أ – تاريخ الإرسال في أعلى الصفحة إلى يسار الكاتب، مع العلم أنه في الرسالة الإخوانية قد جرت العادة عندنا على كتابة التاريخ في أسفلها.

ب – مطلع الرسالة، ويُذكر فيه اسم المرسل إليه، وتتضمن عبارة التحية.

ج – الذبابة ويُعبّر فيها عن عاطفة المرسل نحو المرسل إليه، وتتضمن عبارة التحية.

د – المقدمة أو البداية، وتتضمن الهدف من الرسالة والأسباب الدافعة إلى كتابتها، مع بثّ الأثواق والتحيات في الرسالة الأهلية.

هـ - جسم الرسالة أو منتهيها، وتتضمن تفاصيل الموضوع مُورّعةً على فقرٍ ومقاطعٍ. وقد تتضمن الرسالة الأهلية أكثر من موضوع في آنٍ واحد.

و – خاتمة الرسالة، وتتضمن عبارات الوداع والتمنيات، مع عبارة المُجاملة الختامية.

ز – نهاية الرسالة، وتتضمن اسم المرسل وتوقيع في الجهة اليسرى من ذيل الرسالة.

ح – العنوان، يُكتب عنوان المرسل إليه على غلاف الرسالة إلى يسار الكاتب، وتُترك جهة اليمين فارغة للطابع البريدي. أما عنوان المرسل فيُكتب على قفا الغلاف.

من شروط الرسالة:

على من يكتب الرسالة أن يتصور من يكتب إليه أنه أمامه ويكلمه برصانة وتهذيب وأطف.

من الضرورة إظهار العاطفة مع تجنب المقدمات المطولة والعبارات المملة الفارغة.

نجاح الرسالة الأهلية يكون بالبساطة والصدق وعدم التطويل.

الرسالة تنم عن ذوق وعاطف وأخلاق وصفات كاتبها.

أكتب رسالتي بخط واضح جميل، وأحسن اختيار الورق والحبر والغلاف.

أعتمد النظافة فهي من الأمور الأساسية، وأعلم أن الترتيب مرآة الشخصية.

رسالة من جبران خليل جبران

إلى أمين الريحاني

عزيزي أمين

لم تكن نيويورك ولن تصير موطنًا لأبناء الشعر والخيال، غير أنني أعتقد بأن نفسك الكبيرة ستحوك لها عشًا ناعمًا، بين أغصان الشجرة المضطربة... إصبر، يا أمين، ريثما تشفيك الآلهة من أوجاعك، فتجد نيويورك أحسن مما تراها، الآن.

لقد وعدك الطبيب بالشفاء. فما أجمل وعد الطبيب وما أجله! ولتشهد السماء بأنني سأتحف الطبيب بهدية سنوية إذا ما برّ في وعده، وهو فاعل إن شاء الله.

مُنذ رجوعي من "لندرة" وأنا بين الخطوط والألوان كطائر أفلت من قفصه، فطار سابقًا مرفرفًا بين الحقول والأودية. فالدروس التي اتبعتها هي أفضل من كل ما فعلته في باريس... إنما الفن، يا أمين، إله عظيم، لا نقدر أن ننظر إلى وجهه إلا من وراء أجفان غارقة بالدموع.

سأترك باريس بعد أسابيع قليلة، وكم سيكون فرحي عظيمًا بمشاهدتك معافى.

فإلى اللقاء أيها الصديق الحبيب، إلى اللقاء، والله يبتيك لأخيك.

جبران خليل جبران

أولاً: في فهم النص:

1- ما هي مناسبة الرسالة؟

كتب الريحاني رسالة الى جبران من نيويورك، أطلعه فيها على انطباعه الأول في مدينة نيويورك، كما أطلعه على توقعه الصحي، فردّ عليه جبران بهذه الرسالة

2- ما معاني المفردات التالية:

سنوية (رفيعة) - برّ في وعده (وفي به وحقه) - معافى (بصحة جيدة) .

3- يتكلّم جبران على دروس اتبعتها في باريس، فأى دروس يعني؟

الدروس التي اتبعتها جبران في باريس، كانت في الرسم والفن المتعلق به، ونمى مواهبه في معهد .

4- أين ظهر تمني جبران بالشفاء لأمين الريحاني؟

تمنى لصديقه الشفاء، مُتنبياً قول الطبيب، الذي وعده بذلك، وقد ظهرت عاطفته بشكل واضح عندما قال: " وتشهد علي السماء بأنني سأتحف الطبيب بهدية سنوية إذا ما برّ في وعده، وهو فاعل إن شاء الله".

ثانيًا: في اللّغة والقواعد:

1 – أضبُط بالشكّل التّامّ المقطع الأخير من الرّسالة.

سأترُكُ باريسَ بعدَ أسابيعٍ قليلةٍ، وكم سيكونُ فرَجِي عَظِيمًا بمُشاهدَتِكَ مُعافًى.

فإلى اللّقاءِ أيُّها الصّدِيقُ الحبيبُ، إلى اللّقاءِ، واللهُ يُنقِيكَ لأخيكَ.

2 – أعرّب ما أشيرَ إليه بخطِّ.

ما: إسم نكرة تامّة (بمعنى شيء) مبني على السّكون في محلّ رفع مبتدأ.

أجمَل: فعل تعجّب بصورة الماضي، مبني على الفتح على آخره، وفاعله ضمير مستتر وجوبا على خلاف الأصل تقديره هو.

وعدّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وجملة أجمَل وعد الطّبيب، جملة فعليّة في محل رفع خبر المبتدأ (ما)، وهو مضاف.

الطّبيب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

3 – استخراج من النّصّ الأدوات النّاصبة، واذكر نوعها.

لنّ: حرف نصب، ونفي واستقبال.

ألفاء: (فتجد): فاء (السببية) تنصب بأن مضمرة إذا تقدّمها طلبٌ أو نفي.

أنّ: (تنظر): حرف نصب، واستقبال، ومصدري.

بالعربية

ثالثاً: في الإنشاء:

الموضوع: كتب إليك أحد أصدقائك رسالةً يُهنئك فيها بحلول العام الجديد، وتمنى لك فيها السعادة والنجاح. أجبهُ عن رسالته بكتابٍ تُودع فيه العام الماضي، وتُرحب بالعام الجديد، وتمنّ له بدورك دوام الصحة والنجاح والهناء.

التصميم:

المقدمة:

- سرورك لدى تسلم الرسالة.
- توجيه الشكر لرفيقك، واستبشارك بالتمنّيات.

صلب الرسالة:

- وداع العام الماضي، والتفكير به.
- تعداد حسناته وسيئاته.
- الترحيب بالعيد الجديد.
- التمني بأن يكون رسول خيرٍ وسلام.

الشعورُ والعواطفُ:

- التمني لصديقك بدوام الصحة.
- الطلب إلى الله، بأن يوفقه، ويُسدّد خطاه...

النهاية:

- تكرار الشكر له على مُبادرته بالمراسلة.
- الطلب إليه بأن يستمرّ في المراسلة.

أبناءً لبناني

قفوا قليلاً وانظروا لأريكم أبناءً لبناني :

هُمُ الفلاحون الذين يحولون الوعرَ إلى حدائق وبساتين.

هُمُ الرعاة الذين يقودون فطعنهم من وادٍ إلى وادٍ فتتمو وتتكاثر وتُعطىكم لحومها غذاءً وصوفها رداءً.

هُمُ الكرامون الذين يعصرون العنبَ حمراً ، ويعقدون الخمرَ دبساً.

هُمُ الآباء الذين يربون أنصاب التوت والأمهات اللواتي يغرلن الحرير.

هُمُ البنائون والفخارون والحائكون وصانعو الأجراس والنواقيس.

هُمُ الشعراء الذين يسكنون أزواحمهم في كؤوس جديدة، وهم شعراء الفطرة الذين ينشدون العتابا والمعنى والزجل.

هُمُ الذي، يغادرون لبنانَ وليس لهم سوى حماسة في قلوبهم وعزم في سوا عديهم، ويعودون إليه وخيرات الأرض

في أكفهم وأكاليل الغار على رؤوسهم.

هُمُ الذين يتغلبون على محيطهم أينما حلوا ويجذبون القلوب إليهم أينما وجدوا.

وهُمُ الذين يولدون في الأكوخ ويموتون في قصور العلم.

هؤلاء هُمُ أبناء لبنان.

هؤلاء هُمُ السرج التي لا تُطفئها الرياح والملح الذي لا تُفسدُه الدهور.

هؤلاء هُمُ السائرون بأقدام ثابتة نحو الحقيقة والجمال والكمال.

جبران خليل جبران

مفردات ومعان

الوعر : الأرض غير الممهدة والتي لا تصلح للزراعة .

النواقيس : مفردها : ناقوس ، وتعني الجرس .

الأنصاب : مفردها : نصب ، وتعني الشجرة الصغيرة .

الزجل : الشعر العامي اللبناني .

الغار : نبات لأوراقه رائحة طيبة .

بالعربية

السُّرُج : مفردها : سراج ، وهو القَنْدِيل.

أعمار : مفردها : عُمر ، وتعني حُرْمَة مِنَ الْقَسْرِ.

سواعِد : مفردها : ساعدٌ ، وهو ما بين المِرْفَقِ وَالكَفِّ.

أَسْئَلَةُ حَوْلِ النَّصِّ:

1 – ماذا يفعلُ فلاحو لُبْنان؟

2 – ماذا يفعلُ رُعاةُ لُبْنان؟

3 – كَيْفَ يَعُودُ اللَّبْنَانِيُّونَ إِلَى لُبْنان؟

4 – ماذا يعني الكاتبُ بهاتينِ العِبَارَتَيْنِ؟

أ – يموتون في قصور العلم . ب – هُم السُّرُجُ الَّتِي لَا تُطْفِئُهَا الرِّياحُ ، وَالْمِلْحُ الَّذِي لَا تُفْسِدُهُ الدُّهُورُ.

5 – هل تُوافقُ جُبْرانَ على رأيه في أبنائه وَطَنَه؟ علّل إجابتك.

6 – كم فِقرة في هذا النَّصِّ؟

7 – ما نوعُ هذا النَّصِّ؟ وكيف تَوَضَّحَ لَكَ ذلك؟

8 – ما هي العِبَارَاتُ الْجَمِيلَةُ الْبَلِيغَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ في هذا النَّصِّ؟

تمارين حول النص:

عُدْ إِلَى النَّصِّ وَاقْرَأ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ، ولاحظ الكلمات التي تحتها خط ، وأجب على الأسئلة التالية:

1 – هذه الأسماء تدلُّ على مُذَكَّرٍ أَمْ مَوْثَّتٍ؟

2 – هل بقيَ مُفْرَدٌ هذه الجُمُوعِ سَالِمًا مِنَ التَّغْيِيرِ؟ ماذا يُسَمَّى إذن؟

3 – ما الحَرْفانِ اللَّذَانِ زيدا على آخِرِ الْاسْمِ الْمُفْرَدِ؟

4 – لماذا حُدِفَتِ التَّوْنُ في " صانِعُو الأجراس "؟

5 – على ماذا دلَّتِ الكلماتُ التَّالِيَةُ : "هؤلاء" – "الذين" – "هم" .

6 – استخرج من النَّصِّ ثلاثَ كلماتٍ "جمع المذكَّر السَّالم".

أكتب فقرة حولَ عُمالٍ يَعْمَلُونَ بِمَشْرُوعٍ يُفِيدُ لُبْنان. أدكُرْ أَهْمِيَّتَهُمُ وشعورك نحوهم، مُحاولاً أَنْ تَتَّبِعَ أُسْلُوبَ الْكاتبِ