

# بالعربية

## برنامج تعليم اللغة العربية للمبتدئين ( الجزء الثاني )

### المستويين الثالث والرابع

أعدَّ الجزء الثاني من برنامج ( تعليم اللغة العربية للمبتدئين ) لصالح المُستوى الثالث والرابع مِنَ المُتعلِّمين الذين يُريدون أن يتزوّدوا باللُّغة العربيّة وتحسين مُستوى اللُّغة لديهم.

بعد أن شرحنا في الجزء الأول أسس اللُّغة العربيّة وقواعدها بأسلوبٍ مُبسّط، نُقدّم الآن الجزء الثاني لِنتمعّق أكثر بقواعد اللُّغة العربيّة وكيفية استعمالها والتعبيرات التي تُطرأ عليها شفويّاً وكتابيّاً.

لقد طبّقنا في هذا الجزء وحدة اللُّغة بكلِّ فروعها: التحليل والتعبير والقواعد والإملاء، وإن التّفسيم فيما بينها ما هو إلاّ تشرّيح للُّغة.

ماذا يشمّل هذا البرنامج وما هي أهدافه ؟

يشمّل البرنامج ( 26 ) درساً في القواعد والإملاء يتبع كلّ درسٍ منها تمارين تطبيقية تُستخدمُ كأمثلة عند الحاجة.

ويتضمّن ( 5 ) وحدات تتمحور حول الأنماط النصّية ( السردية والوصفية ).

نسعى من خلال البرنامج الى تعزيز مهارات اللُّغة ( الاستماع – التعبير الشفوي – القراءة – ضوابط اللُّغة " القواعد والإملاء " – التعبير الكتابي ).

وقد تدرّجنا من الأسهل إلى الأقل سهولة واستخدمنا التعبير بجُمليّ بسيطٍ ثمّ تدرّجنا إلى جُمليّ مركّبة إنتقالاً إلى إنشاء حوارٍ أو إتمام قصّة.

وتوخّينا التّنويع في النّصوص بين قصصية سردية وأدبية وصفية، وذلك لإثارة فضول المتعلّم للمواضيع المطروحة مع التّشديد على بساطة اللُّغة وسلامتها في أن معاً لكي تكون الإستفادة أشمل وأعمق نصّاً وروحاً.

القراءة ليست مفضّودة لذاتها أو لمُتعتها وإنما هي جزء من عملية متكاملة لتعلّم اللُّغة.

والهدف في نهاية الأمر تنمية قدرة المتعلّم على أن يقرأ قراءة صحيحة، وأن يفهم ما يقرأ ويحلّله ويتذوّقه فيتحدّث بطلاقة ويكتب بيسرٍ وسهولة ويتدرّب على التعبير الإنشائي وصياغة الموضوعات المتكاملة.

لقد حرصنا على التّدريب تدريجيّاً وفي حدود مستوى المتعلّم معتمدين على أساليب الدّراسة والتحليل. ولا شك في أن الخطوات التي اتبّعناها والنّسهيّلات التي وفرناها سوف تُساعد المتعلّم على تحقيق هذا الهدف.

لا يُمكننا درس قواعد اللُّغة بمغزٍ عن اللُّغة عينها فما هذه القواعد سوى وسيلة لضبط اللُّغة وتقديم الكلام وتحسين التعبير.

وقد اخترنا النّصوص السهلة والمتنوّعة كيّ تستجيب لاهتمامات المتعلّم ولحاجاته وتطلّعاته، وطرّحنا أسئلة تُهدف أولاً إلى فهم النّصّ وتذوّقه وتحليله، وثانياً إلى استرجاع ما اكتسبه المتعلّم من الجزء الأول من معلومات لغوية، لأن دروس القواعد حلقات متواصلة متدرّجة متكاملة، والمتعلّم لا يستطيع تحصيل الجديّد ما لم يمتلك القديم.

أما الأسئلة فقد جاءت واضحة وبسيطة وموضوعية وقادرة على تحريك مهارات التّفكير لدى المتعلّم بحيث لا نكتفي بتنشيط ذاكرة المتلقّي دون سائر ملكاته الفكرية. وقد تعمّدنا أن نعرض لموضوعات تصبّ في أهداف النّصّ ليعالجها المتعلّم من خلال تأليف فقرة أو موضوع متماسك بأسلوبه الشّخصي.

# بالعربية

لم نركّز على الأساليب البلاغية الأدبية المحضة التي لا تنفيذ المتعلم في هذا المستوى. فهي وإن كانت ضرورية في مستويات لاحقة إلا أن استخدامها قد يُشوّش تفكير المتلقي المبتدئ.

نأمل أن يذلل هذا الجزء بعض الصعوبات التي تواجه المتعلم وأن يحقق بعض ما نصبو إليه جميعاً في هذا المجال.

ونتمنى الاستفادة لجميع المتعلمين المبتدئين عليهم يواصلون رحلة تعلم اللغة العربية البديعة ويصبحون أكثر معرفة بها وبمعارفها.

نوصي باعتماد الخطوات التالية خلال فترة الدراسة:

- 1- اعتماد ساعتين يومياً للدرس
- 2- في الأسبوعين الأول والثاني: إنهاء دروس القواعد والإملاء.
- 3- في الأسبوعين الثالث والرابع: قراءة النصوص وحل التمارين المتعلقة بها (نصين تقريباً في كل أسبوع)
- 4- اعتبار النص الخامس على أنه امتحان تقييمي لمعلومات المتعلم.

إعداد مجموعة من الباحثين

## الفهرس:

### المستوى الثالث:

الدرس الأول: فوائد لغوية (مراجعة)

الدرس الثاني: الجملة وأنواعها

الدرس الثالث: الفعل الصحيح والمعتل

الدرس الرابع: الفعل الماضي

الدرس الخامس: الفعل المضارع

الدرس السادس: فعل الأمر

الدرس السابع: المجرد والمزيد

الدرس الثامن: الفاعل

الدرس التاسع: المفعول به

الدرس العاشر: المعلوم والمجهول ونائب الفاعل

### المستوى الرابع:

الدرس الحادي عشر: المثنى والجمع

# بالحريّة

الدّرس الثّاني عشر: الضّمائر المُنفصلة والضّمائر المُتصلة

الدّرس الثّالث عشر: العطفُ بالواو وثمّ

الدّرس الرّابع عشر: الإضافة / المُضاف إليه

الدّرس الخامس عشر: أجار والمَجْرور

الدّرس السّادس عشر: الظّف / ظرف الزّمان – ظرف المكان

الدّرس السّابع عشر: النّعت والمُنْعوت

الدّرس الثّامن عشر: المُبتدأ والخبر

الدّرس الثّاسع عشر: كان وأخواتها

الدّرس العشرون: إن وأخواتها

قواعد إملائية :

المستوى الثالث:

الدّرس الواحد والعشرون: فوائد لغوية إملائية (مراجعة)

الدّرس الثّاني والعشرون: التّاء الطّويلة والتّاء القصيرة في الاسم

الدّرس الثّالث والعشرون: الهمزة في أوّل الكلمة ودخول (أل) عليها

المستوى الرابع:

الدّرس الرّابع والعشرون: دخول (ب.ك.ف.و) على الكلمات المُبتدئة ب(أل)

الدّرس الخامس والعشرون: المّدة وتنوين النّصب والاسم المنقوص المُنون

الدّرس السّادس والعشرون: الألف الممدودة والألف المقصورة في آخر الأفعال والأسماء

الأنماط الكتابية:

أولاً: النمط السردى ومؤشراتهِ

ثانياً: النمط الوصفي ومؤشراتهِ

النصوص:

النصّ الأوّل: أغلى قصّة شعر في العالم

النصّ الثّاني: النَّاسِك المدفوق على رأسهِ

النصّ الثّالث: جُبران خليل جُبران

# بالهرية

النص الرابع: عصفور في اليد

النص الخامس: في سفح صنين

المستوى الثالث:

الدرس الأول: فوائد لغوية:

أولاً: الكلمة

الكلمة ثلاثة أنواع:

أ- اسم مثل "رجل"

ب- فعل مثل "شرب"

ج- حرف مثل "على"

الصرف يجري على الاسم والفعل لا غير، لأنهما يقبلان التحويل إلى صور مختلفة. إذاً فالكلمة مجموعة حروف تؤدي معنى مفرداً أو وحدة معنوية: "الحب، الإخلاص".

ثانياً: الجملة

1 – الجملة هي مجموعة كلمات تؤدي معنى مطلوباً وتاماً: كقولنا مثلاً: تبدأ العطلة المدرسية في أواخر حزيران وتستمر ثلاثة أشهر.

2 – تتكون الجملة من فعل واسم وحرف.

(تبدأ – فعل) (حزيران – اسم) (في – حرف)

3 – أهم أنواع الجمل:

أ – الجملة الخبرية: هي التي تدل على عمل واقع أو منتظر وقوعه، مثلاً: نهضت باكراً، وغسلت وجهي،

وتوجهت مع والدي إلى المدرسة.

ب – الجملة الإنشائية: هي في غالب الأحيان جملة الطلب.

ثالثاً: الفقرة

الفقرة هي مجموعة جمل تضم فقرة ثانوية وغالباً أساسية. وهي توضح الفكرة المحورية للكلام، وتيرر الأفكار الرئيسية والثانوية.

الفقرة جملة موسعة مؤلفة من بضعة أسطر، أو هي فقرة رئيسة موضحة بواسطة أفكار ثانوية.

رابعاً: النص

النص هو مجموعة فقرات، تجسد الفكرة العامة، وتشكل بمجموعها مقطعاً أدبياً، يفرغ عنه أفكار رئيسة وثانوية.

# بالعربية

يَتَأَلَّفُ النَّصُّ مِنْ جُمْلٍ تَامَةٍ الْمَعْنَى.

## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْجُمْلَةُ وَأَنْوَاعُهَا

الْجُمْلَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ كَلِمَاتٍ تُفِيدُ مَعْنَى تَامًا

لِكُلِّ جُمْلَةٍ رُكْنَيْنِ لَا يُمَكِّنُنَا حَذْفُ أَحَدِهِمَا لَيْلًا تَفْقُدُ مَعْنَاهَا، وَالْجُمْلَةُ النَّوَاءُ تَتَرَكَّبُ مِنْ رُكْنَيْنِ دُونَ فَضَلَاتٍ.

الْجُمْلَةُ الْبَسِيطَةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَرَكَّبُ مِنَ الْجُمْلَةِ النَّوَاءِ وَبَعْضِ الْفَضَلَاتِ.

هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنَ الْأَرْكَانِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَمِنْ زِيَادَةٍ أَوْ فَضْلَةٍ تُغْنِي الْجُمْلَةَ مِنَ الدَّاخِلِ.

الْجُمْلَةُ الْمُرَكَّبَةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ جُمْلَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ وَهِيَ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ مَقَاطِعِ جُمْلِيَّةٍ وَتَجْمَعُ بَيْنَهَا الرُّوَابِطُ.

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ، وَهِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي يَكُونُ الْفِعْلُ رُكْنَهَا الْأَوَّلَ. تَتَأَلَّفُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ فِعْلِ وَفَاعِلٍ وَمَا يَتَّبِعُهُمَا لِاتِّمَامِ الْمَعْنَى.

فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ يَبْقَى الْفِعْلُ فِي صِيغَةِ الْمُفْرَدِ.

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ:

- فِعْلٌ لِلْمَعْلُومِ وَفَاعِلٌ.
- فِعْلٌ لِلْمَجْهُولِ وَنَائِبٌ فَاعِلٍ.
- فِعْلٌ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ بِهِ.
- فِعْلٌ نَاقِصٌ مَعَ اسْمِهِ وَخَبْرِهِ.

## الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ:

هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ وَهِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي يَكُونُ الْاسْمُ رُكْنَهَا الْأَوَّلَ.

تَتَأَلَّفُ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبْرٍ وَمَا قَدْ يَتَّبِعُهُمَا لِاتِّمَامِ الْمَعْنَى. فِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ يَتِمُّ تَصْرِيْفُ الْفِعْلِ.

- إِذَا أَرَدْنَا تَحْوِيلَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ إِلَى جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ نَجْعَلُ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الرَّكْنَ الْأَوَّلَ فِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، ثُمَّ نُصَرِّفُ الْفِعْلَ كَمَا يَجِبُ تَصْرِيْفَهُ.

مِثَالٌ: يُعِيدُ الصَّدِيقَانِ الْمَالَ----- الصَّدِيقَانِ يَعِيدَانِ الْمَالَ

- إِذَا أَرَدْنَا تَحْوِيلَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ الَّتِي رُكْنُهَا الثَّانِي فِعْلٌ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، نُحَوِّلُ هَذَا الْفِعْلَ إِلَى صِيغَةِ الْمُفْرَدِ ثُمَّ نَجْعَلُهُ الرَّكْنَ الْأَوَّلَ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.

مِثَالٌ: الصَّدِيقَانِ يَنْسِيَانِ----- يَنْسِي الصَّدِيقَانِ

- إِذَا أَرَدْنَا تَحْوِيلَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ الَّتِي رُكْنُهَا الثَّانِي إِسْمٌ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، نَشْتَقُّ فِعْلًا مِنْ هَذَا الرَّكْنَ الثَّانِي ثُمَّ نَجْعَلُ هَذَا الْفِعْلَ رُكْنًا أَوَّلًا لِلْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.

مِثَالٌ: الْمَالُ مُتَوَافِرٌ----- تَوَافَرَ الْمَالُ.

## تَمَارِينُ:

أ- أَعِدْ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ لِتَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

# بالهرية

تستطيع - مؤكداً - قال- إنك - تُرضي - لا - الأب - الناس - جميع - أن.

قال الأب: مؤكداً إنك لا تستطيع أن ترضي جميع الناس.

ب - ضَعُ الكلمات التالية في جمل مفيدة:

قرية - خجل - هزبل - يفلح.

قرية: أحب العيش في قرية سمير لأن طبيعتها خلابة.

خجل: خجل الولد عندما وقع أمام الجميع.

هزبل: رأيت في الشارع طفلاً فقيراً هزبلاً، قدمت له بعض الطعام.

يفلح: الشاب الأكسول لم يفلح بالوصول إلى النجاح.

الدرس الثالث: الفعل الصحيح والفعل المعتل:

الفعل الصحيح هو الفعل الذي خلا أصله من (أف) أو (واو) أو (ياء): قيل

لكي نعرف أصل الفعل: - نحول الفعل إلى الماضي.

- نُسندُه إلى ضمير الغائب "هو".

- نجرده من الأحرف الزائدة عليه.

الفعل الصحيح ثلاثة أنواع: 1- السالم: هو الفعل الصحيح الذي خلا أصله من همزة أو شدة: حلق.

2-المهموز: هو الفعل الصحيح الذي تضمن أصله همزة: أكل - سأل - ملأ.

3-المضعف: هو الفعل الصحيح الذي تضمن أصله شدة: حط - مر.

الفعل المعتل: هو الفعل الذي تضمن أصله واحداً أو اثنين من أحرف العلة: أ - ي - و - ي.

يقع حرف العلة في أول الفعل (وعد) أو في وسطه (نام) أو في آخره (وفى) أو في وسطه وأخيره (عوى).

تمارين:

1 - ميز الفعل الصحيح من الفعل المعتل في ما يلي:

تسمعان - يشربون - كتبنا - قلن - أوقفنا - يغفون - تهتدين - توقى - حلما- تجولوا.

الفعل الصحيح: تسمعان (سمع) - يشربون (شرب) - كتبنا (كتب) - حلما (حلم).

الفعل المعتل: قلن (قال) - أوقفنا (أوقف) - يغفون (غفى) - تهتدين (اهتدى) - توقى (توقى) - تجولوا (تجول).

2 - لاحظ الأفعال التالية:

# بالعربية

وصل - طار - بكى - روى - خشي - أقيـل.

حدّد أي من هذه الأفعال معتل أوله ؟ وثانيه؟ وثالثه؟ وأي منها معتل ثانيه وثالثه؟

الفعلُ المعتلُّ أوله: وصل - أقيـل

الفعلُ المعتلُّ ثالثه: بكى - خشي - روى

الفعلُ المعتلُّ ثانيه: طار - روى

الفعلُ المعتلُّ ثانيه وثالثه: روى

3- أكمل الجدول التالي بهذه الأفعال:

أحببت - تحترم - تسمو - تكتنف - تهفو - تهتم - تحب - تتدخل - أُعجبت - يبقى.

الفعل	// ماضيه	// ماضيه المسند إلى (هو)	صحيح	// مُعتلّ
أحببت	أحب	هو أحب	أحب	
تحترم	احترم	هو احترم	احترم	
تسمو	سما	هو سما	سما	
تكتنف	اكتنف	هو اكتنف	اكتنف	
تهفو	هفا	هو هفا	هفا	
تهتم	اهتم	هو اهتم	اهتم	
تحب	أحب	هو أحب	أحب	
تتدخل	تدخل	هو تدخل	دخل	
اعجبت	أعجب	هو اعجب	اعجب	
يبقى	بقي	هو بقي	بقي	

الدّرس الرابع: الفعلُ الماضي

الفعلُ الماضي هو الفعلُ الذي يدلُّ على حدثٍ تمَّ في الزّمن الماضي.

يُبنى الفعلُ الماضي على الفتحة الظاهرة على آخره (إذا كان صحيح الآخر) مثال: وصَلَ الحَطَابُ إلى الغابة.

# بالهريية

يُبنى الفعلُ الماضي على الفتحةِ الظاهرةِ على آخرِهِ ولو اتَّصِلَتْ بِهِ تاءُ التَّأْنِيثِ ولم يتَّصَلْ بِهِ ضميرُ رفعٍ متحرِّكٍ.

يُبنى الفعلُ الماضي المُنتهِي بِألفٍ على الفَتْحَةِ المُقدَّرَةِ على الألفِ لِتَعَدْرِ لَفْظِهَا: رأى - غفا.

الفعلُ الماضي مَبْنِي دَائِمًا، لا تتأثَّرُ حركَةُ آخرِهِ بعواملِ النَّصْبِ أو الجُزْمِ.

يُبنى الفعلُ الماضي على السكونِ إذا اتَّصَلْ بِضميرِ الرَّفْعِ المُتحرِّكِ: وصلت - وصلتم - وصلنا - وصلن.

( ضمائرُ الرَّفْعِ المُتحرِّكَةِ هي: التَّاءُ المُتحرِّكَةُ وال نا بعدَ ساكنٍ ): علمت - علمنا -

إذا اتَّصَلِ الضَّميرُ المُتَّصِلُ المُتحرِّكُ ( التَّاءُ - نا ) الفعلُ الماضي يَحِلُّ السكونُ محلَّ الفَتْحَةِ على آخرِ الفعلِ الماضي.

يُبنى الفعلُ الماضي على الضمِّ إذا اتَّصَلْ بواو الجماعة: أقبلوا - حزنوا - علموا.

إذا اتَّصَلِ الضَّميرُ المُتَّصِلُ الواو ( واو الجماعة ) بالفعلِ الماضي تَحُلُّ الضَّمةُ محلَّ الفَتْحَةِ على آخرِ الفعلِ الماضي.

## وظائفُ الفعلِ الماضي:

يُوظَّفُ الفعلُ الماضي لِأسبابِ التَّالِيَةِ:

1 - لِلدَّلَالَةِ على حُدُوثِ أمرٍ قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ، مثال: غادرتِ السَّفِينَةُ المُرْفَأَ.

2 - لِتَنْقِْلِ الوَقَائِعِ والأحداثِ التَّارِيخِيَةِ، مثال: جَرَتِ الحَرْبُ عامَ 1914.

3 - لِتَأْكِيدِ الأَمْرِ أو الحَدِيثِ وإثباتِهِ، مثال: قَدْ ولى الصَّيْفِ.

4 - لِلدُّعَاءِ، والتَّمَنِّي، مثال: وَفَّقَكَ اللهُ في مَسْعَىكَ - لِيَتَّكَ زَرْتَنَا.

5 - لِإِنْعاشِ السَّرْدِ القِصْصِيِّ. مثال: سارَتِ القافِلَةُ، ثُمَّ توقَّفتِ عِنْدَ أَطْرافِ المَدِينَةِ.

## تمارين

1 - ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الفعلِ الماضي، ثُمَّ عَيِّنْ عِلامَةَ بِنائِهِ في ما يلي:

يا لَهُ مِنْ يَوْمٍ عَظِيمٍ ! فَقدَ كُنْتُ أَفْزُرُ فَرَحًا، وَنَسِيتُ جَمِيعَ مَتاعِبي، وَلِكنْ مَرَّةً وَقْتِ طَوِيلٍ، فَقدَ أَخَذَ الرَّسَّامُونَ يَدْخُلُونَ بَعْضَ التَّعْديلاتِ على السَّيَّارةِ دُونَ موافقتي.

كُنْتُ: مَبْنِي على السكونِ لِاتِّصالِهِ بِضميرِ الرَّفْعِ التَّاءِ المُتحرِّكَةِ.

نَسِيتُ: مَبْنِي على السكونِ لِاتِّصالِهِ بِضميرِ الرَّفْعِ التَّاءِ المُتحرِّكَةِ.

مَرَّةً: مَبْنِي على الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ في آخرِهِ.

أَخَذَ: مَبْنِي على الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ في آخرِهِ.

2 - ضَعِ الفعلَ الماضي المُناسِبَ مَكَانَ النُّقْطِ في ما يلي:

-أقامتِ الشَّرْكَةُ مَعْرضًا لِلسيَّاراتِ كَبيرًا. رأيتُ تِلْكَ السَّيَّارةَ الحَمراءَ لَوِ يَسْتطِيعُ أبِي شِراءَها لي. كَم أَحْبَبْتُ أَنْ أَمْتَلِكَ سَيَّارةً جَدِيدَةً.



# بالهرية

## 3 - أَلْفٌ جُمَلًا يَكُونُ فِيهَا:

أ- فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ. ب- فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ. ج- فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ الظَّاهِرِ.

أ - ذهب زاهي الى السوق      ب - لعبت طول النهار دون تعب.      ج - هؤلاء الأولاد درسوا كي ينجحوا.

## 4 - اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ:

المُحْسِنُونَ **أَعْطَوْا** الْفُقَرَاءَ الْمَالَ - الْمُجْرِمُونَ **جَلَسُوا** فِي الظَّلَامِ - الْكُنَّاسُونَ **نَظَّفُوا** الشُّوَارِعَ.

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ يَتِمُّ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوْ فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.

يَصَاحُ فِعْلُ الْمُضَارِعِ مِنَ الْمَاضِي بِزِيَادَةِ أَحَدِ أَحْرَفِ الْمُضَارِعَةِ فِي أَوَّلِهِ وَهِيَ: أ - ن - ي - ت.

يُضْمُّ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ فِي الرَّبَاعِيِّ (يُحَدَّثُ)، وَيُفْتَحُ فِي الثَّلَاثِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ وَالسِّدَاسِيِّ: يَحْدُثُ - يَتَحَدَّثُ - يَسْتَحْدُثُ.

تَطْرَأُ تَبَدُّلَاتٌ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ حِينَ نَحْوَلُهُ إِلَى الْمُضَارِعِ، مِنْهَا أَنَّ الْأَلْفَ الْمَقْصُورَةَ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ تَنْقَلِبُ إِلَى يَاءٍ فِي الْمُضَارِعِ وَأَنَّ الْأَلْفَ الطَّوِيلَةَ تَنْقَلِبُ إِلَى وَاوٍ. مِثَالٌ: مَشَى - يَمْشِي - يَمْشِي - يَمْشِي - يَمْشِي - يَمْشِي.

## إِعْرَابُ الْمُضَارِعِ

أ- يَكُونُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَرْفُوعًا حِينَ لَا يَسْبِقُهُ حَرْفٌ نَصَبٌ أَوْ حَرْفٌ جُزْمٌ. أَمَّا عِلْمَاتُ رَفْعِهِ فَهُمَا:

1 - الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ (يَسْرَعُ)، أَوْ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلْفِ لِلتَّعَدُّرِ (يَرَى - يَتَزَيَّا) أَوْ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِلثَّقَلِ (يَدْنُو - يَمْشِي).

2 - ثَبُوتُ النَّوْنِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (يَهْزِجُونَ).

الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ: هِيَ كُلُّ فِعْلِ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِآخِرِهِ أَلْفُ الْمُنتَهَى، وَوَاوُ الْجَمَاعَةِ، يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.

يَشِيرَانِ - تَشِيرَانِ - يَشِيرُونَ - تَشِيرُونَ - تَشِيرِينَ.

ب - يُنْصَبُ فِعْلُ الْمُضَارِعِ إِذَا سَبَقَهُ أَحَدُ أَحْرَفِ النَّصَبِ: أَنْ - لَنْ - كَيْ (لَكِي)، وَعِلْمَاتُ نَصَبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ هِيَ:

1 - الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ (أَنْ تَسَابِقَ).

2 - الْفَتْحَةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلْفِ لِلتَّعَدُّرِ (لَنْ تَرَى).

3 - حَذْفُ النَّوْنِ مِنْ آخِرِهِ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ. (لَنْ تَغَارِي) (تَغَارِينَ).

ج - يُجْزَمُ فِعْلُ الْمُضَارِعِ إِذَا سَبَقَهُ أَحَدُ أَحْرَفِ الْجُزْمِ: لَمْ - لَامُ الْأَمْرِ - لَا النَّاهِيَةَ. وَعِلْمَاتُ الْجُزْمِ هِيَ:

# بالحريّة

1 - السكون. 2 - حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر. 3 - حذف النون من آخر الأفعال الخمسة.

## وظائف الفعل المضارع

- 1 - يدلُّ على الحَيَوِيَّةِ والاستِمْرارِ: نَعْمَلُ بِجِدِّ وَنِشَاطٍ - يَسْعُونَ إِلَى النَّجَاحِ.
- 2 - يدلُّ على الماضي إذا سَبَقَهُ حرفُ النَّفْيِ (لم) أو كان: لم أجدك في البيت - كان أبي يعمل في المَدِينَةِ في السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ.
- 3 - يدلُّ على المُسْتَقْبَلِ. نحو: تَسِيرُ الْقَافِلَةُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ
- 4 - يدلُّ على الحَرَكَةِ الْمُتَتَابِعَةِ، نَحْوُ: يَصْرُخُ وَيَسْتَعِيثُ وَيَتَخَبَّطُ فِي آلامِهِ.
- 5 - يدلُّ على الحَالَةِ، إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ، نَحْوُ: إِنَّ نَجَاحَكُمْ ليرضيني.
- 6 - يؤكد الاستقبال، إِذَا تَقَدَّمَته (سوف) أو (السين) أو (لن) أو (أن) أو (إن): سنفوزُ في المُباراة - سوف ننجح - لن أذهب - أن تدرس خير لك، إن تأت تر.

## تمارين:

### 1 - دلُّ على الفعل المضارع في الجمل التالية واغربه:

يذهب سامي إلى بيته. يتلقى فادي هدية - تعلق أصوات الباعة - هم يعودون من السفر. يلقي الصياد شبكته في البحر.

يذهب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

يتلقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتأخر. (معتل الآخر بالالف)

تعلقو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتثقل. (معتل الآخر بالواو)

يعودون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة.

يلقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتثقل. (معتل الآخر بالياء)

### 2 - حوّل الأفعال الماضية في الجمل التالية إلى المضارع، وانتهبه لحركة حرف المضارعة ولأحرف العلة:

هو عاد من السفر - هما نامتا باكراً - هنّ ارتدين الثياب الحريرية - أنتما قطفتما الثمار وأكلتماها - أنا غيّبت، وأنت

يعود      تنامان      يرتدين      تقطفان      وتأكلانها      أغني

رقصت - أنتم بعتم الأرض التي اشتريتموها - أنت وعدتني بهدية - غلى الماء على النار - غلا سعر الخبز.

ترقص      تبيعون      تشترونها      تعدني      يغلي      يغلو

# بالهريية

3- ما مضارع كل فعل من الأفعال التالية:

- سارَ - وعدَ - مات - رعى - ذاع - باع.

يسير - يعد - يموت - يرعى - يذيع - يبيع

## الدرس السادس: فعلُ الأمر

فعلُ الأمر هو كلُّ فعل يُطلب القيام بعملٍ من الأعمال في الزمن الحاضر أو المستقبل. الأمر أسلوبٌ يستخدمه شخصٌ أمر ليطلب إلى شخصٍ مأمورٍ القيام بعملٍ ما، ويستخدم بصيغة الأمر المباشر (أدرس - انتبه) أو باستخدام لام الأمر (ليدرسوا) أو اللجوء إلى أسلوبٍ قريبٍ من الأمر كالنهي (لا تذهبوا - لا تتقاعسوا في عملكم). وظائف فعل الأمر:

- 1 - الإصرار والثبات، مثال: كونوا موحدين في وجه المصاعب.
  - 2 - الترحي والإستعطاف، مثال: سامحني - أرجوك - أرجوكم ساعدوني.
  - 3 - الإلتماس، مثال: علمني كيف أرسم.
  - 4 - الدعاء ونعني به طلب العون والإستغاثة والعفو والرحمة وما يشبهها، نحو ربي! ساعدني - إلهي أغفرلي!
- 5- التمني 6 - النصح والإرشاد 7 - التخيير 8 - التهديد والوعيد 9 - التسيوية 10 - التحقير والإهانة

تمارين 1 - أكمل الجدول التالي ( لا تأمرُ بفعل الأمر إلا المُخاطَب والمُخاطَبَةُ مُفردًا ومُتَنَّى وجمعا).

الماضي	المضارع	الأمر
غَلَا سِعْرُ الخُبْزِ	يَغْلُو سِعْرُ الخُبْزِ	غَلِّ سِعْرَ الخُبْزِ
غَلَى المَاءُ عَلَى النَّارِ	يَغْلِي المَاءُ عَلَى النَّارِ	إغْلِ المَاءَ عَلَى النَّارِ
غَابَ القَمَرُ	يَغِيبُ القَمَرُ	غَيْبِ القَمَرَ
المُعْتَرِبَانِ عَادَا	المُعْتَرِبَانِ يَعودَانِ	عودَا ايها المُعْتَرِبَانِ
أنتِ سَعِيتِ إِلَى النِّجَاحِ	أنتِ تَسْعِي إِلَى النِّجَاحِ	أنتِ اسْعِي إِلَى النِّجَاحِ.
رَأَوْا العِلْمَ نَافِعًا	يَرَوْنَ العِلْمَ نَافِعًا	رَوُوا العِلْمَ نَافِعًا
أنتن خَفْتن مِنَ الكلابِ	أنتن تَخْفَن مِنَ الكلابِ	خَفْنَ مِنَ الكلابِ
أنت أخفيت السرَّ	أنت تخفين السرَّ	أنت إخفي السرَّ

## 2 – أَكْمَلِ التَّصْرِيفَ فِي الْمَاضِي وَالْأَمْرِ.

أَنْتِ خُذْ الْكِتَابَ الَّذِي أُعْجِبُكَ، ثُمَّ طَالِعْهُ، وَلَخِّصْهُ، وَأَرْجِعْهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

- أَنْتُمْ خُذُوا الْكِتَابَ الَّذِي أُعْجِبُكُمْ، ثُمَّ طَالِعُوهُ، وَلَخِّصُوهُ، وَأَرْجِعُوهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
- أَنْتِ خُذِي الْكِتَابَ الَّذِي أُعْجِبُكِ، ثُمَّ طَالِعِيهِ، وَلَخِّصِيهِ، وَأَرْجِعِيهِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
- أَنْتِنَّ خُذْنَ الْكِتَابَ الَّذِي أُعْجِبِكُنَّ، ثُمَّ طَالِعْنَهُ، وَلَخِّصْنَهُ، وَأَرْجِعْنَهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
- أَنْتُمْ خُذُوا الْكِتَابَ الَّذِي أُعْجِبُكُمْ، ثُمَّ طَالِعُوهُ، وَلَخِّصُوهُ، وَأَرْجِعُوهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

### الدَّرْسُ السَّابِعُ: الْمَجْرَدُ وَالْمَزِيدُ

أَفْعَلُ الْمَجْرَدُ: كُلُّ فِعْلٍ تَقْتَصِرُ فِي مَاضِيهِ عَلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ يُسَمَّى فِعْلًا مَجْرَدًا.

مثال: أكل – زلزل – دحرج – كتب – صنع.

أكثر الأفعال في اللغة العربية ثلاثي، أي يتألف ماضيه من ثلاثة أحرف أصلية وهناك أفعال ماضية رباعية، أي يتألف الفعل المجرد منها، من أربعة أحرف أصلية وهي قليلة العدد والإستعمال. نحو: هزول – دحرج – طنطن – بعثر.

كُلُّ فِعْلٍ ثَلَاثِي مَاضِي يُزَادُ عَلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ.

حَرْفٌ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ نَحْوَ كَسَرَ.

حَرْفٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ نَحْوَ أَرْضِي. عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ نَحْوَ لَاعِبٍ.

حرفان على وزن: تفاعل ----- تدافع.      إنْفَعَلَ ----- إنْكَسَرَ.      تَفَعَّلَ ----- تَقَدَّمَ.

إفْعَلَ ----- إسْوَدَّ.      إِفْتَعَلَ ----- اجْتَمَعَ.

ثلاثة أحرف على وزن استَفْعَلَ ----- اسْتَجْمَعَ.      أو على وزن إِفْعَوْعَلَ ----- إِخْشَوْشَنَ.

كُلُّ فِعْلٍ رِبَاعِي مَاضٍ، مَجْرَدٌ، يُزَادُ عَلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ وَاحِدٌ نَحْو: دحرج – إطمأن: (تفعل).

أو حرفان ؛ طمان – اطمأن: (افعل)

أَفْعَلُ الْمَزِيدُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ زِيدَ عَلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفًا أَوْ اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَةً. مثال: قلق ----- أقلق ----- نشر ----- تناطر

من أوزان المزيد:

- أفعل ----- أقلق ----- يفيد التعدية.
  - تفاعل ----- تقاتل ----- يفيد المشاركة.
  - استفعل ----- استفهم ----- يفيد الطلب.
- كيف نعرف أصل الفعل المزيد؟ نحذف ما أمكن من أحرفه، شرط أن يبقى له معنى. إذا لم نستطع حذف أي حرف، فالفعل مجرد، وليس مزيدًا.

# بالهرية

تمارين: 1 - حَوِّلِ الأَفْعَالَ فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ، إِلَى أفعال مَزِيدَةٍ، وَتَصَرَّفْ فِي التَّرْكِيبِ.

صَنَعْتُ سَيَّارَةً لَا مِثِيلَ لَهَا - قَبِلْتُ المُهَمَّةَ الجَدِيدَةَ - قَاتَلْتُ مَنَافِسِي - ضَاعَتْ آمَالِي كُلُّهَا.

أَسْتَصْنَعُ سَيَّارَةً لَا مِثِيلَ لَهَا - تَقَبَّلْتُ المِهْمَةَ الجَدِيدَةَ - تَقَاتَلْتُ مَعَ مَنَافِسِي - أَضَاعَ القَدْرَ آمَالِي كُلِّهَا.

2 - رُدِّ الأَفْعَالَ المَزِيدَةَ فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ إِلَى المَجْرَدِ، وَتَصَرَّفْ فِي صِيَاغَةِ هَذِهِ الجُمْلِ.

أَهْدَرْتُ فُرْصَةً ذَهَبِيَّةً. - تَعَامَلْتُ مَعَ رُفْقَانِي بِاحْتِرَامٍ. - اسْتَرْسَلْتُ فِي اللُّهُو وَالتَّسْلِيَةِ.

هَدَرْتُ فُرْصَةً ذَهَبِيَّةً. - عَامَلْتُ رُفْقَانِي بِاحْتِرَامٍ. - أُرْسَلْتُ فِي اللُّهُو وَالتَّسْلِيَةِ.

3- اِخْتَرِ مِنَ الأَفْعَالِ المَوْضُوعَةَ فِي الإِطَارِ مَا يُنَاسِبُ المَعْنَى، ثُمَّ امْلَأْ بِهِ الفِرَاقَ (اسْتَنْهَضَ / نَهَضَ) نَهْضَ فَرِيدٍ مِنَ النُّومِ، وَ (وَقَفَ / تَوَقَّفَ / اسْتَوْقَفَ) وَقَفَ عَلَى الشُّرْفَةِ المُوَاجِهَةِ لِلْغَابِ، (يَأْمَلُ / يَتَأَمَّلُ) يَتَأَمَّلُ الكَشَافَةَ الذِّيْنَ (قَدِمُوا / قَدِمُوا) قَدِمُوا مِنَ المَدِينَةِ، لِتَمْضِيَةِ شَهْرٍ فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ. (رَفَعَ / تَرَفَّعَ / رَفَعُ) رَفَعَ الكَشَافَةَ العَلَمَ وَ (نَشَدُوا / نَاشَدُوا / أَنْشَدُوا) أَنْشَدُوا النُّشِيدَ الوَطَنِيَّ، ثُمَّ (انْتَشَرُوا / نَشَرُوا) انْتَشَرُوا لِأَدَاءِ أَعْمَالِهِم الصَّبَاحِيَّةَ.

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ: الفَاعِلُ

الفاعلُ هو اسمُ يَفْعَلُ الفِعْلَ وَيَأْتِي دَائِمًا بَعْدَهُ: أَقْبَلَ الرَّبِيعُ.

يكونُ الفاعلُ اسْمًا ظَاهِرًا أَوْ ضَمِيرًا مَتَّصِلًا بِالفِعْلِ (يَلْعَبُونَ - لَعِبْنَا - لَعِبْتُ).

الضَّمَانُ المَتَّصِلَةُ بِالفِعْلِ وَالمَبْنِيَّةُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فاعِلٍ هِيَ:

ألفُ المُنْتَى: يَلْعَبَانِ - تَلْعَبَانِ - إَلْعَابًا.

واوُ الجَمَاعَةِ: يَلْعَبُونَ - تَلْعَبُونَ - لَعِبُوا - إَلْعَابًا.

ياءُ المُخَاطَبَةِ: تَلْعَبِينَ - إَلْعَابِي.

التَّاءُ المُتَحَرِّكَةُ: لَعِبْتُ - لَعِبْتَ - لَعِبْتُمَا - لَعِبْتُمْ.

نونُ الإِنَاثِ: لَعِبْنَ - تَلْعَبْنَ - يَلْعَبْنَ - إَلْعَابِنَ.

نا (النَّحْنُ): لَعِبْنَا.

علاماتُ رَفْعِ الفَاعِلِ:

1 - الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. 2 - الألفُ فِي المُنْتَى.

3 - الضَّمَّةُ المُقَدَّرَةُ عَلَى الألفِ لِلتَّعْدُرِ. 4 - الضَّمَّةُ المُقَدَّرَةُ عَلَى الياءِ لِلتَّقْلِ.

5 - الواوُ فِي الجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ.

تمارين:

# بالهرية

1 - دلّ على الفاعل الظاهر في الجمل التالية:

زحفَ **الجيشُ** - أجلسُ زحفَ - المُحامية أتتْ - يأتي **المحامي**.

2 - دلّ على الضمير المتصل بالفعل والمبني في محل رفع فاعل:

هُما خابرا - أنت خابرت - أنتنّ خابرتنّ - هما يخابران - أنتِ تُخابرين - خابري - أنتم تُخابرون.

3 - أذكر علامة رفع الفاعل في ما يلي:

فتحَ **يوسفُ** النواذ - حضرت **نجوى** وغابت **هلا** - حكمَ **القاضي** بالعدل - أوقعت **البنات** الدلو في الماء.

**يوسفُ:** علامة الرفع الضمة الظاهرة في آخره.

**نجوى:** علامة الرفع الضمة المُقدّرة على الألف للتعذر.

**هلا :** علامة الرفع الضمة المُقدّرة على الألف للتعذر.

**القاضي:** علامة رفعه الضمة المُقدّرة على الياء للثقل.

**البنات:** علامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

الدرس التاسع: المفعول به

المفعول به اسم يقع عليه فعل الفاعل (سمع شادي صوتاً).

يأتي المفعول به، عادةً، بعد الفعل والفاعل، وقد يأتي بينهما أو قبلهما: (شاهد سامي ديباً) (شاهد ديباً سامي) (ديبا شاهد سامي).

يكون المفعول به اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلًا بالفعل مبنيًا في محل نصب مفعول به: (شاهده) (شاهدنا) (شاهدك) (شاهدي) (هـ - ك - ي - نا).

الضمائر المتصلة بالفعل والمبنية في محل نصب مفعول به هي (الهاء - الكاف - ياء المتكلم - وأحياناً الضمير نا)

المفعول به منصوب وعلامة نصبه:

1 - الفتحة الظاهرة على آخره (يقود الرجل حيواناً).

2 - الياء في المثني وفي الجمع المذكر السالم (شاهدتُ دُبين) (شاهدتُ المُعلمين).

3 - الفتحة المُقدّرة على الألف للتعذر (زارَ الرجلُ بسكنتنا).

4 - الكسرة عوضاً عن الفتحة في الجمع المؤنث السالم (يقودُ الرجلُ الحيوانات).

يقومُ المفعول به بوظيفةٍ تقويةٍ معنى الفعل، فهو الذي يمنح الفعل قيمة نحوية ثابتة هي التعديّة،

فإذا قلنا (قرأتُ الصّحيفة) يكون المفعول به (الصّحيفة) قد وهب الفعل (قرأ) قيمةً معنويةً وثبتت معناه وأكدته.

# بالهرية

## تمارين

1 – أشر إلى المفعول به، ثم أعربه إنمًا كان أم ضميرًا:

درستني أبي - ساعدنا يا أخي - أنتم لم تساعدونا - شاهدت أحطابين يقطعون الأشجار اليابسة - أنا قابلتكن.

ني: ضمير متصل تقديره أنا في محل نصب مفعول به.

نا: ضمير متصل تقديره نحن في محل نصب مفعول به.

الخطابين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء والنون لأنه جمع مذكر سالم.

الأشجار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

كن: ضمير متصل تقديره انتن في محل نصب مفعول به.

2 – هات ثلاث جمل يكون المفعول به كما يلي:

أ – أن يكون المفعول به بعد الفعل والفاعل: حضر المحامي المرافعة.

ب – أن يكون المفعول به بين الفعل والفاعل: بحرث الأرض الفلاحون.

ج – أن يكون المفعول به قبل الفعل والفاعل: العمل أنجزه الجميع.

3 – ميّز (نا) الواردة فاعلاً من (نا) الواردة مفعولاً به: أطعمتنا سميرة – أطعمنا سميرة

أطعمتنا سميرة: (نا) ضمير متصل تقديره نحن في محل نصب مفعول به.

أطعمنا سميرة: (نا) ضمير متصل تقديره نحن في محل رفع فاعل.

## المستوى الرابع:

### الدرس العاشر:

#### المعلوم والمجهول ونائب الفاعل:

الفعل المعلوم هو الفعل الذي ذكر فاعله: سمعت صوتاً.

الفعل المجهول هو الفعل الذي لم يذكر فاعله: سمع صوت.

يُصاغ الفعل المجهول الماضي من الفعل الماضي الثلاثي المعلوم الصحيح بضم أوله وكسر ما قبل آخره: سمع--  
سمع

يُصاغ الفعل المجهول المضارع من الفعل المضارع الثلاثي المعلوم الصحيح بضم أوله وفتح ما قبل آخره: يسمع--يسمع

نائب الفاعل هو اسم مرفوع أسند إليه فعل مجهول.

وقد سمي نائب فاعل لأنه ينوب عن الفاعل في الرفع: يسمع صوت -- يسمع صوتان -- تسمع أصوات.

# بالهريية

يتحوّل المفعولُ به إلى نائبِ فاعلٍ للمفعولِ المجهولِ: سمع سامي صوتاً: سَمِعَ صَوْتًا.

وظيفةُ نائبِ الفاعلِ: يقومُ باختلالِ مكانِ الفاعلِ الأصلي، فيتحوّل المفعولُ به من مركزِ تلقّي عملِ الفعلِ إلى احتلالِ هذا

المركزِ، لإضفاء الغموضِ على الفاعلِ الأساسي مثال: كُسِرَ الزُّجَاجُ.

تمارين 1 - حوّل الأفعال الماضية التالية من المعلوم إلى المجهول:

سأل - جمع - أكل - سمعت - سبِقْنَ - غلبتم - حذفنا - سمعوا.

**سئِلَ - جُمِعَ - أَكِلَ - سَمِعَت - سَبِقْنَ - غَلِبْتُمْ - حُدِفْنَا - سَمِعُوا.**

2 - حوّل الأفعال المضارعة التالية من المعلوم إلى المجهول:

يسأل - يجمع - يسمعون - يجرحن - تسألين - تبعثان - تقطف - تدرسين.

**يُسْأَلُ - يُجْمَعُ - يُسْمَعُونَ - يُجْرَحْنَ - تُسْأَلِينَ - تُبْعَثَانِ - تُقْطَفُ - تُدْرَسِينَ.**

3 - حوّل الأفعال المجهولة التالية إلى أفعال معلومة: يُحْدَفُ - يَلْمَحْنَ - تُزْرَعِينَ - تُسْأَلْنَ - يُطْرَحَانِ.

**يُحْدَفُ - يَلْمَحْنَ - تُزْرَعِينَ - تُسْأَلْنَ - يُطْرَحَانِ.**

4 - حوّل المعلوم إلى المجهول جاعلاً المفعول به نائب فاعل:

يقلع سميّر الشجرة - أنت خسرت مالك - طردت المعلمة التلميذ الكذاب - تكسر أختي العصا.

**تُقْلَعُ الشَّجَرَةَ - خَسِرَ مَالَكَ - طَرَدَ التِّلْمِذَ الكَذَابَ - تُكْسِرُ العَصَا.**

5 - أذكر علامة رفع نائب الفاعل في الجمل التالية:

**تُفْتَحُ النِّوَافِدُ - يَرُدُّ فَادِي - تَسَاعِدُ نَجْوَى - يَشْتَرِي الكِتَابَانَ - يُهَيِّئُ الفَانِزُونَ.**

**النِّوَافِدُ: علامة الرفع الضمّة الظاهرة في آخره.**

**فادي: علامة الرفع الضمّة المقدّرة على الياء للنقل.**

**نجوى: علامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف للتعذر.**

**الكتابان: علامة رفعه الألف والنون لأنّه مثني.**

**الفانزون: علامة رفعه الواو والنون لأنّه جمع مذكّر سالم.**

الدّرس الحادي عشر: المثنى والجمع

**المثنى:** اسمٌ يدلُّ على إثنين أو إثنتين. يثنى المفرد بزيادة ألف ونون مكسورة على آخره في حالة الرفع وياء مفتوح ما قبلها، ونون مكسورة في حالتي النصب والجر. مثال: كافأ المعلمان التلميذين الناجحين في الإمتحانين.

**جمع التّكسير:** هو ما دلَّ على ثلاثة فأكثر من المجموع ( غير السّالمة ). وجه -----وجوه

نحصل على جمع التّكسير بزيادة حرف أو أكثر على مفرده. عين ----- عيون - جفن ----- أجفان



# بالهريية

أو بانقاص في أحرف مفرده. كتاب -----كُتِبَ - أحمر -----حُمِرَ.

أو بتغيير في حركات مفرده. أَسَدَ ----- أَسَدَ

**جمع المذكر السالم:** هو الإسم الذال على ثلاثة فأكثر من الذكور الغفلاء والذي تحصل عليه بزيادة واو ونون مفتوحة على آخره في حالة الرفع. مثال: الخادعون ( الخادع - ون الخادعون)

وبزيادة ياء ونون مفتوحة على آخره في حالتي النصب والجَر دون أن يتغير المفرد.

مثال: أحبُّ الطَّاهرينَ - لستُ من الحاقدين.

يجمع جمع المذكر السالم إسم العلم العاقل المذكر، وصفته المشنقة. مثال: نبيل مهذب ----- النبيلون مهذبون.

**جمع المؤنث السالم:** هو ما دل على ثلاثة فأكثر، بزيادة ألف وتاء طويلة على آخره بعد حذف التاء القصيرة.

مثال: الطَّاهرة ----- الطَّاهرات.

علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه الكسرة عوضاً من الفتحة. زارت مريم الجارات.

وعلامة جره الكسرة: تحدثت إلى الصديقات.

**تمارين 1 - اجمع جمعاً مذكراً سالمًا الكلمات التالية:**

المهندس - المسافر - الجانع - الطماع - البناء - المثقف.

المهندسون - المسافرون - الجانعون - الطماعون - البنّاون - المثقفون.

**2 - حول الجمل التالية الى الجمع:**

- رأيت الفلاح يزرع أرضه : رأينا الفلاحين يزرعون أراضيهم.

- المصطاف يقصد الجبل هرباً من الحرّ : المصطافون يقصدون الجبال هرباً من الحرّ.

- هذا هو الفاضل الذي تبني الطفل اليتيم : هؤلاء هم الفاضلون الذين تبناوا الأطفال اليتامى.

**3- حول الجمل التالية من المفرد الى المثنى:**

- رمى الطفل الكرة في الحفرة: رمى الطفلان الكرتين في الحفرتين.

- على الشجرة هرة تموء : على الشجرتين هرتان تموءان.

- في الشركة مهندس مسؤول: في الشركتين مهندسان مسؤولان.

**الدرس الثاني عشر: الضمانر المنفصلة والضمانر المتصلة**

1 - الضمير إسم ينوب عن إسم، وهو مبني في محل رفع أو نصب أو جر: نحن زرنالك في بيتك.

# بالهريية

يأتي الضمير ظاهرًا أو مُسْتَتِرًا: نزلت لأتفقد الوادي ( التاء في نزلت هي ضمير ظاهر – فاعل الفعل )

(أتفقد ضمير مستتر في هذا الفعل تقديره أنا).

2 - تكون الضمانر الظاهرة مُتَّصِلة بالكلمة أو منفصلة عنها: أنا نزلت ( أنا ضمير منفصل ) ( والتاء ضمير مُتَّصِل ).

3 - الضمانر المُتَّصِلة بالكلمة ثلاثة أنواع:

3 ضمانر رفع لا تتصل إلا بالأفعال:

ت - ت - ت / نا / ألف الإثنيين / ياء المُخاطبة / واو الجُماعة / نون النسوة.

4 ضمانر نصب لا تتصل إلا بالأفعال:

ك - ك - ك / هـ - هـ - هـ / ها - ها - ي - نا.

5 ضمانر لا تتصل إلا بالأسماء والحروف:

هـ - هـ - ها - ك - ك - ك / ي - نا.

6 - الضمانر المُنفصلة نوعان:

ضمانر رفع: هو - هما - هم - هي - هما - هن - أنت - أنتما - أنتم - أنت - أنتن - أنا - نحن.

ضمانر نصب: إياه - إياهما - إياهم - إياها - إياهما - إياهن - إياك - إياكما - إياكم - إياك - إياكن - إياي - إياتا.

## تمارين:

1- استبدل بما هو تحته خط الضمير المُتَّصِل أو المُنفصل المُناسب:

نبيل قطف التفاحة، ثم أكل التفاحة - مروان وسمير ونبيل قطفوا التمرتين، ثم أكل مروان وسمير ونبيل التمرتين.

ثم أكلها - ثم أكلوهما.

المُعلمات دعون الترنارين، ثم عاقبت المُعلمات الترنارين - رلى ورننا سافرتا - أنا وسامى سافرنا.

عاقبتهم - هما - نحن

2- أشر إلى الفعل المُستتر فاعله، ذاكراً تقدير هذا الفاعل:

- ألبى دعوتك - أخرج من بيتك

ألبى دعوتك: فاعل ألبى ضمير مستتر تقديره أنا. - أخرج من بيتك: فاعل أخرج ضمير مستتر تقديره أنت

# بالهرية

## الدرس الثالث عشر: العطف بالواو وثم

العطف هو جمع كلمتين أو جملتين بأحد أحرف العطف: الواو – ثم.

تسمى الكلمة التي تأتي بعد العطف المعطوف، والتي تسبقه المعطوف عليه: نظر إليه بحنان وقال.

يعطف بأحرف العطف الإسم على الإسم، والفعل الماضي على الفعل الماضي، والمضارع على المضارع، والأمر على الأمر، وأجملته على الجملة.

زارنا يوسف وسمير - يفتح سامي الباب ثم يدخل - أغسل وجهك ونظف أسنانك.

يتبع المعطوف المعطوف عليه في الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًا:

زارنا نبيلًا وسمير - زرت نبيلًا وسميرًا - تحدثت إلى نبيل وسمير.

### تمارين:

#### 1 - ما الفرق، من حيث المعنى، بين:

" زارنا يوسف وسمير " و " زارنا يوسف ثم سمير "؟ زارنا يوسف وسمير أي قاموا بالفعل مع بعضهما في نفس الوقت. بينما زارنا يوسف ثم سمير فيدل على أن يوسف زارنا قبل أن يزورنا سمير الذي جاء من بعده.

#### 2 - أذكر نوع المعطوف والمعطوف عليه في ما يلي:

- أكلت الخوخة والتفاحة: المعطوف إسم (التفاحة) والمعطوف عليه إسم (الوخوخة).

- دخل سمير، ثم نبيل: المعطوف الإسم (نبيل) والمعطوف عليه الإسم (سمير).

- يتكلم المريض قليلا، ثم يسكت: المعطوف الفعل (يسكت) والمعطوف عليه الفعل (يتكلم).

- درست، ثم لعبت: المعطوف الفعل (لعبت) والمعطوف عليه الفعل (درست).

#### 3 - أكمل بحرف العطف المناسب:

جاء سمير وزهير و فادي إلى الحديقة، ثم لعبوا مع بعضهم البعض، و تسلقوا الأشجار.

ثم عادوا إلى منازلهم، لقد فرحوا واستمتعتوا بهذه الرحلة.

#### 4- أعرب الجملة التالية:

زارنا يوسف وسمير:

زارنا: زار فعل ماض مبني على الفتححة الظاهرة في آخره، ونا ضمير متصل في محل نصب مفعول به ,

يوسف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

وسمير: الواو حرف عطف، سمير: إسم معطوف على يوسف وهو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

# بالهرية

## الدرس الرابع عشر: الإضافة / المضاف إليه

الإضافة هي ربط اسمين أحدهما بالآخر ربطاً يفيد تعريفاً أو تخصيصاً: هذا شعري – هذه أدوات التجميل.

يُسمى الإسم الأول المضاف والثاني مضاف إليه.

المُضاف إليه يكون مجروراً أو مبنياً في محلّ جرّ بالإضافة.

علامتا جرّه هما: - الكسرة الظاهرة أو المقدّرة: هذا كتاب سمير وذاك قلم رنا.

- الياء في المثنى وفي جمع المذكر السالم: هذا كتاب الولدين – هذه محلات المزيّنين.

كلّ ضمير متصل بالإسم مبني في محلّ جرّ بالإضافة.

إذا أُضيف المثنى أو جمع المذكر السالم تُحذف النون في آخرهما: كتابا الولد جديان – فلاحو الأرض كرام.

### تمارين:

#### 1 - ضَعْ خطأً تحت المضاف و لَوْن بالأحمر المضاف إليه:

**جبال لبنان** مكسوّة بالأشجار.  
**جمال الفتاة** في أخلاقها الحسنة.  
**ربيع لبنان** جميلٌ بـ**تغريد طيورهِ** و**حفيف أشجارهِ**.  
**أذنا الفيل** طويلتان وخرطومهِ طويلٌ أيضاً.  
تجمع **معلّمو المدرسة** للاحتفال ب**عيد المعلم**.  
رأيتُ **صديق أخِي** يعملهِ.

#### 2 - املأ الفراغ بالمُضاف إليه المناسب:

ذهبتُ إلى شاطئ **الجنوب** للسياحة.  
التحققتُ ب**كَلْبِيَةِ** **الحقوق** في الفَنار.  
تجولتُ في سوق **الصاغة** لشراء عَقْدٍ من الألماس.  
أخذتُ أولادي إلى حديقة **الحيوانات**.  
فَنُ جُبران من أروع الفنون في عالم **الشرق** والغرب على السواء.

#### 3- حَوِّل الأسماء التالية إلى معرفة بواسطة الإضافة:

- هذا دفترٌ - رأيتُ شجرةً - وصلَ رئيسٌ - حفَرَ فلاحٌ - جاءَ صديقٌ

هذا دفترُ النُغة - رأيتُ شجرةَ التفاح - وصلَ رئيسُ الجُمهورية - حفَرَ فلاحُ الجيران - جاءَ صديقُ المدرسة.

## الدرس الخامس عشر: الجار والمجرور

# بالحريّة

الجار حرفٌ يجرّ الإسم الوارد بعده، فيكون هذا الإسم مجرورًا به.

يتعلّق الجارُ والمجرورُ بالفعل ( خرج مروان من الصّف ).

من حروف الجرّ: من - إلى - في - عن - على - ك - ل - ب.

الضمير المُتصل بحرف الجرّ يكون مبنياً في محل جر بهذا الحرف ( استمع إليه ).

علامات جرّ الإسم المجرور:

الكسرة الظاهرة على آخره ( كتبتُ بالقلم ).

الكسرة المُقدّرة على الألف للتّعذر ( تحدّثتُ إلى رُلى ).

الكسرة المُقدّرة على الأياء للتّقل ( تحدّثتُ إلى رامي ).

الياء في المثنى وفي جمع المُذكر السالم ( تحدّثتُ إلى الرّفيقَيْن عن المُعلّمين ).

من دلالات بعض أحرف الجرّ:

إلى: تدلُّ على الإنتهاء أو الوصول مكاناً وزماناً. ( ذهب إلى المدينة )

من: تدلُّ على الإبتداء زماناً ومكاناً. ( إنطلق من الفجر ).

في: تدخّل على ما يدلُّ على الزّمان أو المكان. ( البردُ في الشّتاء )

على: تدلُّ على الفوقيّة ( الكتابُ على الطاولة ).

الكاف: تدلُّ على التّشبيه ( أنت كالأسد ).

اللام: تدلُّ على المُلكيّة ( الكتابُ له ) وعلى السّبب ( جاء ليُساعدني ).

تمارين:

1 - إملاً الفراغ بحرف الجرّ المناسب:

خَرَجَ أَبِي **إلى** عَمَلِهِ باكراً، وقادَ سيارَتَهُ **بسُرْعَةٍ** حَتَّى وَصَلَ **في** الوَقْتِ المُحَدَّد.

ثُمَّ خَرَجَ **من** مَكْتَبِهِ **كالمَجْنُونِ** لِأَنَّهُ فَقَدَ مَلْفًا كانَ **في** خزانَتِهِ. حَضَرَتِ السَّكَرْتِيرَةُ

وَبَحَثَتْ مَعَهُ **عن** المَلْفِ، فَوَجَدَتْهُ **على** الرّفِ **في** عُرْفَةِ الأُرْشِيف.

2 - اقرأ ما يلي وضعْ خطًّا تحتَ حرفِ الجرّ ولون بالأحمر الإسمَ المجرور:

جَلَسَتِ المُدْعَوَاتُ **إلى** المائِدَةِ - كانَ الخَطِيبُ **على** المِنْبَرِ - أَخَذْتُ **عن** أَبِي الدُّكَاءِ - حَدَّثَنَا المُعَلِّمُ **عن** أسالِيبِ

التَّعْلِيمِ الحَدِيثَةِ - باتتِ الدَّجاجاتُ **في** القَفَنِ - بدتِ الطِّفْلَةُ **بالأَبْيَضِ** كالمَلَكِ - أَخْبَرْتُ أُمِّي **بِالمَوْضُوعِ**.

# بالحريّة

## الدّرس السّادس عشر: الظّرف:

المفعول فيه إسم منصوب يدلّ على زمان وقوع الفعل، فيُسمّى ظرف زمان، أو يدلّ على مكان وقوع الفعل، فيُسمّى ظرف مكان: جلس، حينئذ، قرب جذع الشّجرة.

غالبًا ما يأتي الظّرف مضافًا إلى إسمٍ أو ضميرٍ: يتنقّل بين الأغصان.

الظّرف أو المفعول فيه هو إسم منصوب إلاّ ألفاظًا قليلة جاءت مبنية في محلّ نصب:

الآن – إذ – إذا – أمس – بينما – حيث – قبل – لَمّا – منذ.

## إعراب الظّرف:

### يتنقّل بين أغصان الشّجرة.

بين: مفعول فيه، ظرف مكان، منصوب، علامة نصبه الفتححة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.

أغصان: مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.

الشّجرة: مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

### وصلت صباحًا.

صباحًا: مفعول فيه، ظرف زمان، منصوب، وعلامة نصبه الفتححة الظاهرة على آخره.

## تمارين:

### 1 – ميّز في ما يلي، المفعول فيه الوارد ظرف زمان من المفعول فيه الوارد ظرف مكان:

وصلتُ باكراً إلى بيتي – أسكن بعيداً عنك – أسكن قريباً من المدرسة – غادر يوسف بيته البارحة وجلس أمام رفيقه.

**ظرف زمان: باكراً – البارحة.**

**ظرف مكان: بعيداً – قريباً – أمام**

### 2 – أدخل كل ظرف من الظروف التالية في جملة مفيدة:

تحت – عندما – مساءً – شمالاً.

**جلستُ تحت الشّجرة -**

**أستيقظ عندما تطلع الشمس.**

**أخي يزورنا مساءً، لأنّه يبقى مشغولاً.**

**إذا أردت الذهاب إلى الدكان، إتجه شمالاً.**

## الدّرس السّابع عشر: النّعتُ والمنعوت

# بالعربية

النَّعْتُ إِسْمٌ مُشْتَقٌّ يَتَّبِعُ الْإِسْمَ الْمُنْعُوتَ فَيُكْمَلُهُ وَيُشْرِحُ حَالَهُ دَالًّا عَلَى صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ ( يجب ثقب الإطارات القديمة).

يتبع النَّعْتُ الْمُنْعُوتَ فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:

التَّنْكِير - التَّأْنِيث - الْإِفْرَاد - التَّثْنِيَّة - الْجَمْع - التَّعْرِيف - التَّنْكِير - الْإِعْرَاب.

لا تكون الصفة نعتاً إلا إذا تبعَت الموصوف (المنعوت) في جميع الحالات المشار إليها سابقاً، بما فيها التَّنْكِير والتَّعْرِيف والإِعْرَاب.

يدلُّ النَّعْتُ عَلَى الثَّبُوتِ وَالِدَّوَامِ، أَيْ وَجُودِ نَعْتٍ فِي صَاحِبِهَا غَيْرِ مَقْتِدَةٍ بِزَمَانٍ ( كَرِيم - جَمِيل - عَظِيم - قَدْر ) وَتُعْفِيهِ التَّوَضُّيْحَ وَإِزَالَةَ اللَّبْسِ ( هذه امرأة نظيفة).

تمارين:

1 - بماذا يطابق النَّعْتُ وَالْمُنْعُوتُ فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ مِنْ نَاحِيَةِ التَّنْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالْجَمْعِ أَوْ الْمَفْرَدِ أَوْ الْمُثَنَّى أَوْ الرَّفْعِ أَوْ النَّصْبِ أَوْ الْجَزِّ:

فَلَّاحِينَ نَشِيطِينَ : جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ الْمَنْصُوبِ + التَّنْكِير  
الرِّيَاضِيُونَ الْمَوْظَبُونَ : جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ الْمَرْفُوعِ + التَّعْرِيف  
الرَّاقِصَاتُ الْبَارِعَاتُ : جَمْعُ الْمَوْثُوثِ السَّالِمِ الْمَرْفُوعِ + التَّعْرِيف  
أَمْرَأَةٌ قَدِيرَةٌ : مَفْرَدُ الْمَوْثُوثِ الْمَرْفُوعِ + التَّنْكِير  
تَلْمِيذَانِ مَجْتَهِدَانِ : مِثْنَى مَرْفُوعِ + التَّنْكِير  
الْجِسْمُ السَّلِيمُ : مَذْكَرُ مَفْرَدِ مَرْفُوعِ + التَّعْرِيف

الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ: الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

المبتدأ هو ركنُ الجملةِ الإسميةِ الأولى.

الخبر هو ركنُ الجملةِ الإسميةِ الثاني الذي يُخبر عن الأول، فيتمُّ به المعنى: ( الأسماكُ مهاجرة ).

المبتدأ والخبر إسمان مرفوعان أو مبنيان في محل رفع: ( هذا إسمك ) ( هو شاعر ).

الخبر أنواع منها:

مفردٌ أي غير جملة ( السمكتان مهاجرتان ).

جملةٌ إسميةٌ ( لبنان عاصمته بيروت ).

جملةٌ فعليةٌ ( هي تهاجر بعكس التيار ).

يدلُّ المبتدأ على ابتداء الكلام ويرتبط بخبر يوضِّح معناه، ويزيلُ الإبهام عنه: ( الشمسُ أشرقت ).

ويوظَّف للدلالة على الأسبقية والأولوية.

الخبر يوضِّح المبتدأ ويرتبط به لزيادة قوة المعنى وتأكيدِه: ( ألعلمُ نور ).

# بالهرية

إذا كانَ الْخَبْرُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً يَدُلُّ عَلَى التَّجَدُّدِ وَالْحَيَوِيَّةِ.  
إذا كانَ الْخَبْرُ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً يَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ وَالِاسْتِمْرَارِ.

تمارين:

1 - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ بِالْأَحْمَرِ فِي مَا يَلِي:

الله رَحِيمٌ - الثَّمَارُ نَاضِجَةٌ عَلَى الْأَشْجَارِ - أَنْتَ رَجُلٌ صَالِحٌ - فِي الصَّيْفِ اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَالنَّهَارُ قَصِيرٌ -  
الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ فِي السَّمَاءِ - سَامِي تَلْمِذٌ مُجْتَهِدٌ - أَبْوَابُ الْبَيْتِ مَفْتُوحَةٌ.

2 - حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى إِسْمِيَّةٍ:

ينصب الكشاف الخيام. - يدافع الجنود عن وطنهم. - يزسم الرسّامان لوحاتٍ رائعة. - لعبت البنّت مع أخيها.  
الكشّاف ينصب الخيام - الجنود يدافعون عن وطنهم - الرسّامان يرسمان لوحاتٍ رائعة - البنّت لعبت مع أخيها.

3 - اسْتَخْرِجِ الْخَبْرَ مِنَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَعَيِّنْ نَوْعَهُ:

جازنا رجُلٌ لطيفٌ - السماء غيومها ملبّدة - الطّبيبُ يسهرُ على راحةِ مرّضاه - المّعّمة شرحت الدّرسَ.  
جملة إسمية - جملة إسمية - جملة فعلية - جملة فعلية

الدّرس التاسع عشر: كان وأخواتها

كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع الأول إسمًا لها، وتنصب الثاني خبرًا لها.  
عمرها خمس سنوات - كان عمرها خمس سنوات.

من أخوات كان: أصبح - أضحى - بات - أمسى - صار - ليس - ما زال.

يأتي خبر كان وأخواتها بعدة أشكال:

مفردًا: ما زالوا مسمرين.

جملة فعلية: كنت أقرأ الكتاب.

جملة إسمية: أصبح الكتاب صفحاته ممزقة.

دلالة كان وأخواتها هي الكينونة والتحويل والإستمرار والمُثابرة: كان الجوّ صافياً.

تمارين:

1 - أشِرْ إِلَى الْفِعْلِ النَّاقِصِ، وَبَيِّنِ إِسْمَهُ وَخَبْرَهُ:

- ظلّ سامي غاضبًا: سامي (الإسم) غاضبًا (الخبر)

- ليس الطّقس دافئًا: الطّقس (الإسم) دافئًا (الخبر)

- أضحى المريضُ معافى: المريضُ (الإسم) معافى (الخبر)



# بالهرية

– بات الأخوان راضيين: الأخوان (الإسم) راضيين (الخبر)

– أمسى الشّارع مقفراً: الشّارع (الإسم) مقفراً (الخبر)

2 – أَدْخَلَ "كَانَ" أَوْ إِجْدَى أَخَوَاتَهَا عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَيْرِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ غَيَّرَ مَا يَلِزَمُ:

– اللَّبْنَانِيُّ مُحِبٌّ لِلسَّلَامِ: كَانَ اللَّبْنَانِيُّ مُحِبًّا لِلسَّلَامِ.

– هَذَا الْجُنْدِيَانِ بِاسْلَانٍ: أَضْحَى هَذَا الْجُنْدِيَانِ بِاسْلَانٍ.

– الَّذِي أَعْرَفَهُ غَانِبٌ: أَصْبَحَ الَّذِي أَعْرَفَهُ غَانِبًا.

– هُوَ حَاضِرٌ: بَاتَ هُوَ حَاضِرًا.

– الْعَامَلَاتِ النَّشِيطَاتِ حَاضِرَاتٍ: أَضْحَتْ الْعَامَلَاتِ النَّشِيطَاتِ حَاضِرَاتٍ.

3 – حَوَّلَ إِلَى الْمُضَارِعِ، ثُمَّ إِلَى الْأَمْرِ مَا تَسْتَطِيعُ تَحْوِيلَهُ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- أنت كنت مهذبًا : أنت تكون مهذبًا . - أنت كن مهذبًا .

- أنت أصبحت عاقلة : أنت تصبحين عاقلة . - أنت أصبحي عاقلة .

- أنتما صرتما مجتهدين : أنتما تصيران مجتهدين . - أنتما صيرا مجتهدين .

- أنتم أصبحتم نظفاء : أنتم تضحون نظفاء . - أنتم أصبحوا نظفاء .

- أنتن أمسيتن متفانلات : أنتن تُمسين متفانلات . - أنتن أمسين متفانلات .

## الدّرس العشرون: إنّ وأخواتها

إنّ وأخواتها أحرف مشبهة بالأفعال، تدخل على المبتدأ والخبر فتصب المبتدأ ويسمى إسمًا لها، وترفع الخبر ويسمى خبرًا لها: إنّ الحلاّف كذّابٌ.

إنّ وأخواتها هي: إنّ – أنّ – كأنّ – لكنّ – لئيت – لعلّ.

سمّيت هذه الأحرف أحرفًا مشبهة بالأفعال، لأنّها تشبه الأفعال خصوصًا في المعنى.

إنّ وأنّ: أوكد، (إنّ العلم نور).

لأنّ (لام التعليل + أنّ): أعلل، (غاب عن المدرسة لأنّه مريض).

كأنّ: أشبه، (كانّ الأمهات شموع تنير حياتنا).

لكنّ: أستدرك، (سامي ذكي لكنّه كسول).

لئيت: أتمنى، (لئيت الطّقس يتحسن).

لعلّ: أترجى، (لعلّ النصيحة تؤثر).

# بالحريّة

تُكسر همزة إنّ في ابتداء الكلام، وبعد فعل القول، وبعد القسم، وتُفتح في ما عدا ذلك.  
إنّها جميلة – قلت: إنّها جميلة – أقسم إنّها جميلة – والله إنّها جميلة – أعرف أنّها جميلة.  
يأتي خبر إن وأخواتها:

مفرداً، (إنّ الشَّمْسَ محرقةً).  
جملة اسمية، (إنّ الشَّمْسَ أشعتها محرقة).  
جملة فعلية، (إنّ الشَّمْسَ تحرق).

تفيد إنّ وأخواتها التوكيد والإستدراك والتشبيه.

## تمارين:

1 – أدخل حرفاً مشبهاً بالفعل على المُبتدأ والخبر وغير ما يلزم:

يوسف مضطرب – أعصابك هادئة – المضيفتان لطيفتان – الملاحون مُرتاحون.

إنّ يوسف مضطرب – لعلّ أعصابك هادئة – لئيت المضيفتين لطيفتان – لكنّ الملاحين مُرتاحون.

2- ضع مكان الفعل الناقص حرفاً مشبهاً بالفعل، ثم غير ما يلزم:

كان المسافرون قلقين. – ليس معلمو الصف غائبين. – ظلت الأمهات ساهرات طوال الليل.

لكنّ المسافرين قلقون. – لعلّ معلمي الصف غائبون. – إنّ الأمهات ساهرات طوال الليل.

3 – أذكر سبب كسر همزة "إنّ" في ما يلي:

إنّ العلم نورٌ. – قلت لك: إنّ الأرض تدور حول الشمس – أقسم إنّك مُخطئٌ – والله إنّك على حق.

إن (مع كسر الهمزة) لتأكيد المعلومات التي تليها.

## الإملاء والقواعد الإملائية

### المستوى الثالث:

### الدرس الواحد والعشرون: فوائد لغوية إملائية

أولاً – الحروف : أ - تُقسَم الحروف إلى شمسيّة وقمرية:

1 – الحروف الشمسيّة هي التي تختفي معها "لام ال التعريف": الشمس – الروضة.

2 – الحروف القمرية، تثبت معها " اللام ": القمر – البحر.

ب – تُقسَم الحروف في اللغة العربيّة إلى:

1 – فحمة: يبرز معها الصوت عند الكلام: ر – ص – ض – ط – ظ – ق.

2 – رقيقة: ينعم معها اللفظ، وهي الحروف الباقية: أ – ب – ت – ث – ج – ح.....

# بالحريّة

3 - حَلْقِيَّة تُلْفَظُ مِنَ الْحَلْقِي: ع - ح - خ - ق - هـ.

4 - شَفَوِيَّة: ب - م - ف.

5 - حُرُوفُ الصَّفِيرِ: ز - س - ص.

6 - حُرُوفُ الْهَمْسِ: وَهِيَ تُلْفَظُ هَمْسًا: ح - ث - هـ - ش - خ - ص - ف - س - ك - ت.

7 - حُرُوفٌ مَجْهُورَةٌ يَرْتَفَعُ مَعَهَا الصَّوْتُ: أ - ب - ج - د - ذ - ر - ز - ض - ط - ظ - ع - غ - ق -

ل - م - ن - و - ي.

8 - اللَّامُ حَرْفٌ رَقِيقٌ، يُفَحَّمُ فِي اسْمِ الْجَلَالَةِ " اللَّهُ أَكْبَرُ " إِذَا كُسِرَ، كَانَ مَسْبُوقًا بِكُسْرَةٍ: " بِاللَّهِ عَلَيْكُمْ ".

## ثانِيًا: الحَرَكَاتُ وَفَوَائِدُهَا:

أ - قَصِيرَةٌ هِيَ: الْكُسْرَةُ - الضَّمَّةُ - الْفَتْحَةُ. ب - طَوِيلَةٌ هِيَ: الْيَاءُ - الْوَاوُ - الْاَلِفُ.

إِذَا جَاءَتِ الْيَاءُ أَوْ الْوَاوُ بَعْدَ حَرَكَةٍ تُجَانِسُهَا سُمِّيَتْ حَرْفٌ مَدٌّ: جُودٌ - دَيْبٌ.

وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ حَرَكَةٍ غَيْرِ مُجَانِسَةٍ، سُمِّيَتْ حَرْفٌ لِينٌ: بَيْتٌ - لُومٌ.

ج - الْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ أَوْ الْخَفِيفَةُ، تُشِيرُ إِلَى السَّرْعَةِ فِي الْحَرَكَةِ وَاللَّفْظِ: أَسْرَعُ وَسِيمٌ نَحْوَ الْحَدِيقَةِ.

د - الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ: تُشِيرُ إِلَى الْفَخَامَةِ فِي الطَّوْلِ وَالْإِمْتِدَادِ وَتَقْوِيَةِ اللَّفْظِ: لَفْظَةٌ، " وَاَعِدْ " مَثَلًا، الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ مِنْهَا " وَا " وَيُسَمَّى مَقْطَعُ التَّقْوِيَةِ فِي اللَّفْظَةِ، لِأَنَّهُ أَطْوَلُ مِنَ الْمَقْطَعَيْنِ الْآخَرَيْنِ، وَفِي لَفْظَةِ " وَاعِدْ " نُفَحَّمُ الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ " وَع " لِأَنَّهُ أَطْوَلُ مِنَ الثَّانِي.

هـ - الْكُسْرَةُ هِيَ مِنَ الْحَرَكَاتِ الْخَفِيفَةِ، وَتُسَمَّى عَلَامَةً " الْإِنْخِافِصِ " لِأَنَّهَا تُلْحَقُ أَوْ آخِرَ الْمَجْرُورَاتِ.

و - الضَّمَّةُ هِيَ عَلَامَةُ الرَّفْعِ الَّذِي يَخْتَصُّ بِالْمَرْفُوعَاتِ، كَالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَالْفَاعِلِ، وَتُسَمَّى " عُمْدَةُ الْكَلَامِ ".

ز - الْفَتْحَةُ هِيَ عَلَامَةُ النَّصْبِ، وَتُعْتَبَرُ أَسْهَلَ الْحَرَكَاتِ لَفْظًا وَأَكْثَرَهَا وُجُودًا فِي الْإِعْرَابِ، وَتَأْتِي غَالِبًا قَبْلَ الْحَاءِ وَالْعَيْنِ: يَجْرَحُ - يَلْمَعُ.

ح - التَّنْوِينُ: يَزِيدُ اللَّفْظَةَ فِي اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ رَنَةً مُوسِيقِيَّةً عَدْبَةً: حُبٌّ - جَمِيلٌ.

ط - الشَّدَّةُ حَرْفٌ مَحْذُوفٌ عَوِضٌ مِنْهُ ب " - " لِهُذَا يَجِبُ إِثْبَاتُهَا فِي الْكِتَابَةِ: كَبَّرَ - كَبَّرَ.

ي - الْهَمْزَةُ تَقُومُ مَقَامَ حَرْفٍ، وَإِذَا كَانَتْ هَمْزَةً قَطَعَ يَجِبُ إِثْبَاتُهَا: أَقْبَلَ - إِحْذَرُ.

الْحَرَكَةُ تُعَيِّرُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ. لِئِنْ أَخَذْنَا مَثَلًا كَلِمَةَ (عبرة): عِبْرَةٌ: عِظَةٌ - عِبْرَةٌ: دَمْعَةٌ.

تمرين: إِمْلَأِ الْفُرَاقَ بِالْحُرُوفِ الْمُنَاسِبِ (ذ - ز - ظ):

هَذَا رَجُلَانِ ظَالِمَانِ يَرْكَبَانِ جِمَارًا هَزِيلًا. نَزَلَا مَعًا وَسَاقَا الْجِمَارَ. وَبَعْدَهَا ذَهَبَا إِلَى الْمَدِينَةِ

وَهُنَاكَ نَظَرَا إِلَى الْأَعْلَى فَوَجَدَا غَيُومًا تُنْذِرُ بِالْمَطَرِ.

## القواعد الإملائية

الدرس الثَّانِي وَالْعَشْرُونَ: التَّاءُ الطَّوِيلَةُ وَالتَّاءُ الْقَصِيرَةُ فِي الْإِسْمِ الْمَفْرُودِ

تُكْتَبُ التَّاءُ فِي آخِرِ الْإِسْمِ الْمَفْرُودِ الْمُؤَنَّثِ مَرْبُوطَةً.

# بالهرية

تُكْتَبُ التَّاءُ فِي آخِرِ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الثَّلَاثِي السَّاكِنِ الْوَسْطِ طَوِيلَةً.

تُكْتَبُ التَّاءُ فِي آخِرِ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ مِمَّا فَوْقَ الثَّلَاثِي طَوِيلَةً إِذَا كَانَ قَبْلَهَا وَاوٌ سَاكِنَةً أَوْ يَاءٌ سَاكِنَةً.

تُكْتَبُ التَّاءُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ طَوِيلَةً، أَسْلِيَّةً كَانَتْ أَمْ تَاءٌ ضَمِيرٌ، أَمْ تَاءٌ تَأْنِيثٌ.

تُكْتَبُ التَّاءُ قَصِيرَةً فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:

فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ غَيْرِ الثَّلَاثِي السَّاكِنِ الْوَسْطِ: مَدِينَةٌ - سَنَةٌ.

فِي الصِّفَةِ الْمُؤَنَّثَةِ: شَاهِقَةٌ.

فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ الَّذِي لَا يُخْتَمُ مَفْرَدُهُ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ: مَنِيَّةٌ - أَبْنِيَةٌ - قِضَاةٌ.

وَعَمُومًا، حَيْثُ يَصِحُّ أَنْ يُنْطَقَ بِهَا (هَاءٌ) عِنْدَ الْوَقْفِ: الْأَبْنِيَّةُ الشَّاهِقَةُ.

تُكْتَبُ التَّاءُ طَوِيلَةً فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:

فِي الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ: السَّيَّارَاتُ

فِي الْإِسْمِ الثَّلَاثِي السَّاكِنِ الْوَسْطِ وَفِي جَمْعِهِ: وَقْتُتٌ - أَوْقَاتٌ.

فِي الْإِسْمِ الْمُؤَنَّثِ بِتَاءٍ قَبْلَهَا وَاوٌ مَدٌّ أَوْ يَاءٌ مَدٌّ: بَيْرُوتٌ - كَيْرِيَّتٌ.

فِي الْإِسْمِ الْمُذَكَّرِ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمَأْخُوذِ مِنَ الْفِعْلِ: نَبَاتٌ (نَبَتٌ) - ثَابِتٌ (ثَبَتَ).

تَاءُ الْمُخَاطَبَةِ وَكَافُ الْمُخَاطَبَةِ

تُكْتَبُ تَاءُ الْمُخَاطَبَةِ الْمُتَّصِلَةُ بِالْفِعْلِ طَوِيلَةً مَعَ كَسْرَةِ فِطْ.

تُكْتَبُ كَافُ الْمُخَاطَبَةِ الْمُتَّصِلَةُ بِالْفِعْلِ أَوْ بِالْإِسْمِ أَوْ بِالْحَرْفِ مَعَ كَسْرَةِ فِطْ.

التَّاءُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ:

تُكْتَبُ التَّاءُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ طَوِيلَةً، أَسْلِيَّةً كَانَتْ، أَمْ تَاءٌ ضَمِيرٌ، أَمْ تَاءٌ تَأْنِيثٌ. (قَرَأْتُ - قَرَأْتُ - قَرَأْتُ - سَكَتَ - نَامَتْ)

تمارين:

1 - عِلِّلْ كِتَابَةَ التَّاءِ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

- لَيْتَ: لِأَنَّهَا فِي آخِرِ الْفِعْلِ - صَمَتٌ: لِأَنَّهَا فِي آخِرِ الْفِعْلِ.

- صَمْتٌ: فِي الْإِسْمِ الثَّلَاثِي السَّاكِنِ الْوَسْطِ - زِيوْتُ: إِسْمٌ مُنْتَهِي بِتَاءٍ قَبْلَهَا وَاوٌ مَدٌّ.

- صَامِتَاتٌ: لِأَنَّهَا جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ - عَنَكِبُوتٌ: مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ

- صَوْتُ: فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَسْلِيَّةً - صَوْتُ: إِسْمٌ ثَلَاثِي سَاكِنِ الْوَسْطِ

- وَفَاةٌ: فِي آخِرِ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ - نَاعِمَةٌ: لِأَنَّهَا صِفَةٌ مُؤَنَّثَةٌ

- نَاعِمَاتٌ: لِأَنَّهَا جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ - سَنَةٌ: لِأَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ يُنْطَقَ بِهَا هَاءٌ عِنْدَ الْوَقْفِ

- سَنَةٌ: لِأَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ يُنْطَقَ بِهَا هَاءٌ عِنْدَ الْوَقْفِ.

# بالحريّة

الدّرس الثّالث والعشرون: الهمزة في أوّل الكلمة ودخول (أل) عليها:

تُكْتَبُ الهمزة في أوّل الكلمة بصورة الألف:

- فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة.

- تحت الألف إذا كانت مكسورة.

- لا تتغيّر كتابة الهمزة في أوّل الكلمة إذا دخلت (أل) عليها وتبقى فوق الألف أو تحتها.

- لا تتغيّر كتابة الهمزة في أوّل الكلمة إذا دخل عليها حرف كالأواو أو ألفاء أو الباء، وتبقى فوق الألف أو تحتها.

الهمزة المتطرفة وما قبلها ساكن:

إذا تطرقت الهمزة وكان الحرف الذي قبلها ساكناً (أو حرف مدّ) كُتِبَت الهمزة على السّطر: جُزءٌ - سماءٌ - رديءٌ.

الهمزة المتحركة في وسط الكلمة، وما قبلها ساكن:

إذا توسّطت الهمزة المتحركة بعد ساكن، كُتِبَت على الحرف الذي يجانس حركتها، أي على الألف إذا كانت مفتوحة، وعلى كرسي الياء إذا كانت مكسورة وعلى الواو إذا كانت مضمومة.

الهمزة الساكنة في وسط الكلمة:

تُكْتَبُ الهمزة الساكنة في وسط الكلمة على الشكل التالي:

على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً: يستأصل.

على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً: المؤذي.

على كرسي الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً: الذئب.

الهمزة المتحركة في وسط الكلمة، وما قبلها ألف المد:

إذا جاءت الهمزة في وسط الكلمة بعد ألف مد، تُكْتَبُ على السّطر إذا كانت مفتوحة، وتُكْتَبُ على الواو إذا كانت مضمومة، وتُكْتَبُ على كرسي الياء إذا كانت مكسورة.

تمارين: 1 - حرّك الحرف الذي يسبق الهمزة الساكنة:

بِنْرٌ - ذِنْبٌ - تَأْمُرُ - يَأْكُلُ - يُؤْمَرُ - شِنْتُ - لَوْلُوٌ - مَنَزَرٌ.

2 - علّل كتابة الهمزة الساكنة في وسط الكلمات التالية:

أسأتُ - رأيي - ثأز: **على الألف لأن ما قبلها مفتوحاً.** - بنس - رنبال: **على كرسي الياء لأن ما قبلها مكسوراً.**

رؤيّة - يؤذي - شوّم: **على الواو لأن ما قبلها مضموماً.**

3 - علّل كتابة الهمزة في الكلمات التالية:

مروّس: **الهمزة المتحركة في وسط الكلمة على الواو لأنها مضمومة.**

# بالحريّة

– مُسْتَرْنِسٌ - مرني: الهمزة المُتحرّكة في وسط الكلمة على كرسِيّ الياء لأنّها مكسورة.

- مَسْأَلَةٌ: الهمزة المُتحرّكة في وسط الكلمة على الألف لأنّها مفتوحة.

– رَأْفَةٌ - يأس: الهمزة الساكنة في وسط الكلمة على الألف لأنّ ما قبلها مفتوحاً.

4 – علّل كتابة الهمزة المُتوسّطة في الجُمْل التّالية:

لهذا الكتاب قُرأوه الكُثُرُ - سَمِعْتُ نِدَاءَكَ يا سَمِيرُ - لِحِذَانِكَ لَوْنٌ مُمَيِّزٌ - أَنْتَ مَسْئُولٌ عَن نَفْسِكَ - يسألُ النَّاسُ عَنكَ.

قُرأوه: الهمزة المُتحرّكة في وسط الكلمة تُكتب على الواو لأنّها مضمومة.

نِدَاءَكَ: الهمزة المُتحرّكة في وسط الكلمة تُكتب على السّطر إذا كانت مفتوحة.

لِحِذَانِكَ: الهمزة المُتحرّكة في وسط الكلمة تُكتب على كرسِيّ الياء إذا كانت مكسورة.

مَسْئُولٌ: الهمزة المُتحرّكة في وسط الكلمة تُكتب على الواو إذا كانت مضمومة.

يسأل: الهمزة المُتحرّكة وما قبلها ساكن تُكتب على الألف.

## المستوى الرابع:

### الدّرس الرابع والعشرون:

دخول (ب-ك-ف-و) على الكلمات المُبتدئة ب(أل):

إذا دخلت الأحرف (ب-ك-ف-و) على الكلمات المُعرّفة ب(أل) لا تتغيّر كتابة هذه الكلمات:

الله : بالله - العادة: كالعادة - المَلِك: فالملك - أفرح: وأفرح.

دخول (أل) على الإسم المُبتدئ بلام:

إذا دخلت (أل) على كلمة تبدأ بلام، كُتبت هذه الكلمة بلامين مع شدة على اللّام الثّانية: ليلة --- اللّيلة.

دخول اللّام على كلماتٍ مبتدئة ب(أل):

إذا دخلت اللّام على كلمة مُعرّفة ب(أل)، حُذِفَتْ همزة (أل) فقط: الحيوانات --- للحيوانات.

وإذا كانت الكلمة المُعرّفة ب(أل) تبدأ أصلاً بلام حُذِفَتْ (أل) بكاملها: اللبوءة --- للّبوءة.

تمرين: أذخّل: (ب - ك - ف - و) على كل من الكلمات التّالية:

ألوردة - ألحزن - الرّيح.

كالوردة - بالّحزن - فالرّيح.

# بالعربية

الدرس الخامس والعشرون: المدة وتنوين النصب والإسم المنقوص المنون:

أ- المدة (آ): هي علامة لمد الصوت تُكتب فوق الألف وتدلُّ على همزة مفتوحة بعدها همزة مفتوحة بعدها همزة ساكنة مخدوفة. مثلاً: آدم أصلها أدم - مرأة أصلها مرأة. تمرين (1): ضَع في ما يلي مدة أو همزة فوق الألف حيث يلزم:

أ - أصلح المهندس آلة بخارية معطلة.

ب - أنا أحترم جميع الناس ولا أفرق بين إنسان وآخر.

ج - أحبُّ هذا العصفور الذي إذا عرَد لكأبتي أطربها، وإذا غنى لآلامي شفاني منها.

د - قصر بيت الدين آية في الإتقان والفخامة.

ب- تنوين النصب: تزداد "ألف" (ا) بعد تنوين النصب، إلا إذا كان آخر الإسم "تاء" مربوطة أو "ألفاً" أصلية (ممدودة أو مقصورة) أو همزة بعد "ألف" أو همزة على "ألف"، ويعوض منها بتكرار الفتحة.

مثلاً: - صنع النجار باباً خشبياً. - رافقت بنتاً مهدبةً. - لبست رداءً جديداً.

- بنتٌ جمعيةٌ خيريةٌ مأوى للعاجزين وملجأً للأيتام.

تمرين (1): أعد كتابة الكلمات المشار إليها منونةً بتنوين النصب:

كانت السماء، ليلة أمس، صافية صافية صفاء صفاء مدهش مدهشاً.

جلس الطفل في حضن أمه صامت صامتاً.

لمحت في المطعم خادم خادماً يضع على رأسه قبعة قبعة بيضاء ويلبس منزر منزراً نظيف نظيفاً.

تمرين (2): اذذف "ال" التعريف من الكلمات المشار إليها بخط ونونها بتنوين النصب:

قتل المزارع الأفعى أفعى السامة سامةً.

رايت الأعمى الأعمى الضريباً مزدياً الرداء رداءً المرقع مرقعاً.

وضع المزارع الزيت زيتاً الممتاز ممتازاً في خابية من الفخار.

تمرين (3): إملا الفراغ بكلمة مناسبة مما يلي منونةً بتنوين النصب:

فتى - سامية - ذكاء - بنت - فداء - جمال - ملجأ.

استشهد الجندي على أرض المعركة فداءً عن وطنه.

وهب الله لبنان جمالاً أجاداً ومنح شعبه ذكاءً متوقداً وأخلاقاً ساميةً.

كان الإنسان الأول يتخذ من المغاور والكهوف ملجأً له.

صادقت بنتاً مهدبةً وفتى ذكياً.

ج- الإسم المنقوص: هو كل اسم انتهى بياء ثابتة (أصلية) ما قبلها حرف مكسور. مثال: هذا القاضي عادل في أحكامه.

إذا جرد الإسم المنقوص من "ال" التعريف والإضافة، خذفت ياءه في حالتي الرفع والجر وثبتت في حالة النصب.

مثال: - هذا محام قدير. - مررت براع ينفخ في مزمارة. - تسلقت جبلاً عالياً.

ينون آخر الإسم المنقوص بتنوين الجر عندما تُحذف ياءه. مثال: هذا نهر جارٍ.

تمرين (1): أعد كتابة كل كلمة حُصرت بين قوسين منونةً بتنوين الرفع أو النصب أو الجر:

# بالحريّة

يَجْرِي نَهْرُ الْعَاصِي فِي (وادي) **وَادٍ** مُنْخَفِضٍ بَيْنَ السُّهُولِ.  
هَذَا الْبَيْتُ (خالي) **خَالِي** مِنَ السَّكَّانِ.  
شَرِبْتُ مَاءً (صافي) **صَافِيَةً** مِنْ نَبْعِ الْقَرْيَةِ.  
وَقَفَ فِي بَابِنَا فَفِيرٌ (حافي) **حَافِيٌّ** يَطْلُبُ حَسَنَةً.  
أَنَا لَسْتُ (راض) **رَاضِيًا** عَنْ سُلُوكِكَ يَا بُنَيَّ.

تمرين (2): أعد كتابة كل كلمة حُصرت بين قوسين كتابةً صحيحة:

أَصْدَرَ (قاضي) **قَاضِي** الْمَدِينَةَ حُكْمًا بِحَبْسِ (الجان) **الْجَانِي**. نَالَ الطَّالِبُ مُعَدَّلًا (كاف) **كَافِيًا** يُوَهِّلُهُ لِلتَّرْفَعِ.

الدرس السادس والعشرون: الألف الممدودة والألف المقصورة في آخر الأفعال والأسماء:

أ – في الفعل:

1 – تُكْتَبُ الْأَلْفُ مَمْدُودَةً (طويلة) في الفعل الثلاثي، إذا كانت مقلوبةً عن "واو" ويُعرَف ذلك بنقل الماضي إلى المضارع، أو بزيادة "تاء" الضمير على آخره. مثال: عدا، يعدو، عدوت.

2 – تُكْتَبُ "الألف" مقصورةً في الفعل الثلاثي، إذا كانت مقلوبةً عن "ياء" ويُعرَف ذلك بنقل الماضي إلى المضارع، أو بزيادة "تاء" الضمير على آخره. ويردّه إلى الماضي إذا كان مضارعًا. مثال: بنى-يبني-بنيت/يلقى-لقى.

3 – تُكْتَبُ "الألف" مقصورةً في الفعل غير الثلاثي. مثال: ارتمى.

4 – تُكْتَبُ "الألف" ممدودةً في الفعل غير الثلاثي، إذا كانت مسبوقاً بـ"ياء" مثال: تزيّا.

ب – في الاسم:

1 – تُكْتَبُ "الألف" ممدودةً في الاسم الثلاثي، إذا كانت مقلوبةً عن "واو"، ويُعرَف ذلك بتثنية الاسم إذا كان مفردًا.

مثال: عصا، عصوان.

2 – تُكْتَبُ الألف مقصورةً في الاسم الثلاثي، إذا كانت مقلوبةً عن "ياء" ويُعرَف ذلك بتثنية الاسم إذا كان مفردًا، ويردّه إلى المفرد إذا كان مجموعًا. مثال: فتى -فتيان / قرى -قرية.

3 – تُكْتَبُ "الألف" مقصورةً في الاسم غير الثلاثي. مثال: كبرى، مَهْجَى.

4 – تُكْتَبُ "الألف" ممدودةً في الاسم غير الثلاثي، إذا كانت مسبوقاً بـ"ياء"، ما عدا اسم العلم (يحيى).  
مثال: هدايا.

5 – تُكْتَبُ "الألف" ممدودةً في الأسماء الأعجمية (غير العربية). مثال: صيدا -أميركا.

شَدًّا عنها: عيسى - موسى - متى - كسرى.

ج- في الحرف:

تُكْتَبُ "الألف" ممدودةً في الحروف. مثال: لا -إلا - ما - أما - / شدّ عنها: إلى - على - حتى - بلى.

تمرين (1): أبدل بما حُصرت بين قوسين مرادفًا له ينتهي بـ"ألف" ممدودة أو بـ"ألف" مقصورة:



# بالعربية

ما (أَجْمَل) **أحلى** تساقط الثلوج على الغابات – الطاهي (طَبَخ) **طهى** الأُطعمة اللذيذة  
–(أتم) **أنهى** المهندس تصميم البناء.

تمرين (2): ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الصِّيغَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

سَكَّانُ الْحَيِّ (نجا) **نجوا** مِنَ الْحَرِيقِ – الْبَاخِرَتَانِ (تتهادى) **تتهاديان** فَوْقَ صَفْحَةِ مِيَاهِ الْبَحْرِ – الْمَظْلُومُونَ (شكا) **شكوا** أَمْرَهُمْ إِلَى الْقَاضِي - نَحْنُ (روى) **روينا** النِّكَاتِ الْمُضْحِكَةَ.

تمرين(3): ضَعْ "هُوَ" بَدَلًا مِنْ "أَنْتَ" فِي مَا يَلِي وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

-أَنْتَ أَخْلَصْتَ لِدَوْلِكَ وَتَفَانَيْتَ فِي خِدْمَتِهِ: **هُوَ** أَخْلَصَ لِدَوْلِهِ وَتَفَانَى فِي خِدْمَتِهِ.

-أَنْتَ لَهَوْتَ بِالْكَرَةِ: **هُوَ** لَهَا بِالْكَرَةِ - أَنْتَ بَدَوْتَ فَتَى عَاقِلًا: **هُوَ** بَدَأَ فَتَى عَاقِلًا.

-أَنْتَ تَمَشَّيْتَ فِي الْحَدِيقَةِ بَيْنَ أَرْجَائِهَا: **هُوَ** تَمَشَّى فِي الْحَدِيقَةِ بَيْنَ أَرْجَائِهَا.

-أَنْتَ عَدَوْتَ وَرَاءَ الْفَرَاشَاتِ: **هُوَ** عَدَا وَرَاءَ الْفَرَاشَاتِ.

## الأنماط الكتابية:

### أولاً: النمط السردى:

يَعْتَمِدُ فِيهِ الْكَاتِبُ عَلَى أُسْلُوبِ الْحِكَايَاتِ وَالرَّوَايَاتِ، وَنَقْلِ الْمَشَاهِدِ بِصُورَةٍ مُنْتَظِمَةٍ ضَمَّنَ سِيَاقِ سَرْدِي وَاضِحٍ بِقَوْمٍ عَلَى الْعِفَّةِ وَالْحَلِّ، وَأَكْثَرُ مَا يُبْرَزُ هَذَا النَّمَطُ فِي الْقِصَّةِ وَالرَّوَايَةِ. وَيَسْتَعْدِمُ فِيهِ الْكَاتِبُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ وَضَمَانِ الْعَانِبِ، وَيُصَوِّرُ حَالَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ وَمُعَانَاتِهَا وَتَفَاعُلَاتِهَا مَعَ تَطَوُّرَاتِ الْحَدَثِ الْقِصَصِيِّ.

قَدْ يَنْدِمِجُ النَّمَطُ السَرْدِيُّ بِالنَّمَطِ الْوَصْفِيِّ، لِأَنَّ مُعْظَمَ الْأَقْصَاصِ وَالرَّوَايَاتِ تَعْتَمِدُ وَصْفَ الْأَمْكِنَةِ الَّتِي تَقَعُ فِيهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ.

### مؤشرات النمط السردى:

- 1 - بروز عُضْرِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ حَيْثُ تَجْرِي الْأَحْدَاثِ.
- 2 - بروز الشَّخْصِيَّاتِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي الْأَحْدَاثِ، أَكَانَتْ أَسَاسِيَّةً أَوْ ثَانَوِيَّةً.
- 3 - الإِعْتِمَادُ عَلَى الْبُنْيَةِ الْقِصَصِيَّةِ، بِحَسَبِ تَطَوُّرِ مَرَاكِلِ الْأَحْدَاثِ فِي شَكْلِ تَدْرِيجِي، مِنْ حَبْكَةٍ وَعِفْدَةٍ وَحَلِّ.
- 4 - غَلْبَةُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِنَوْعِ الْحَدَثِ أَوْ الْأَحْدَاثِ، فِإِذَا كَانَتْ، فِي الْمَاضِي، يَغْلِبُ عَلَيْهَا الْفِعْلُ الْمَاضِي، وَإِذَا كَانَتْ فِي الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ يَغْلِبُ عَلَيْهَا الْفِعْلُ الْمَضَارِعِ.
- 5 - غَلْبَةُ حُرُوفِ الْعَطْفِ، وَخُصُوصًا الْوَاوِ، حَيْثَمَا يَكُونُ السَّرْدُ مُتَوَاصِلًا فِي وَصْفِ الْحَدَثِ وَحَرَكَةِ الشَّخْصِيَّاتِ.
- 6 - غَلْبَةُ الصُّورِ الْوَصْفِيَّةِ الَّتِي تَتَنَاوَلُ أَوْضَاعًا مُعَيَّنَةً، أَوْ شَخْصِيَّةً مُعَيَّنَةً أَوْ الْأَمْكِنَةَ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا الْأَحْدَاثِ.
- 7 - بُرُوزُ الْجَوَارِ كَعُنْصُرٍ مُهِمٍّ مِنْ عُنَاصِرِ السَّرْدِ الْقِصَصِيِّ.

### وظيفة النمط السردى:

# بالهرية

يؤثر في حركة النص، ويعرف القارئ بأهمية التواصل مع الأحداث، وكيفية إيجاد الخلول لمشاكله بحسب موضوع السرد والغاية منه.

الخطوات اللازمة عند معالجة مواضيع التعبير الكتابي ( النمط السردى أو الأقصوصة):

1 - وضع مخطط للقصة لتنفيذه في التوسيع، واختيار عنوان مميز للقصة.

2 - تحديد الزمان والمكان وأبرز الأبطال في المقدمة.

3 - التدرج من عرض الحادثة إلى الحدث المفاجئ المُبدل لمجرى الحادثة.

4 - سرد الأحداث المتلاحقة بشكل متسلسل ومتناسك.

5 - ذكر عوامل مساعدة ساهمت في بلوغ الحل.

6 - عرض الحل الذي أنهى التآزم وأدى إلى الوضع النهائي.

7 - لا بد من استخدام التقنيات التالية:

أ - الوصف لزيادة التشويق وللكشف عن النفسيات.

ب - الحوار إحياءاً للسرد

ج - صيغة الماضي في سرد الأحداث الماضية، وصيغة المضارع في وصف الوقائع المستمرة في الماضي.

ثانياً: النمط الوصفي

يقوم هذا النمط على الوصف بكل أشكاله وألوانه، كالوصف الخارجي والوصف النفسي.

الوصف الخارجي يعني به وصف الطبيعة والوقائع ووصف الحقائق كما هي، إما بصورة خيالية أو واقعية من دون تغيير، كما يعني به وصف الشخصيات من حيث شكل الشخص وأخلاقه وتصرفاته.

الوصف النفسي يعني به وصف الحالات والمعاناة التي يعيشها الأبطال أو الشخصيات الواردة في النص، وما يعانونه من ألم أو فرح أو إنفعال أو اضطراب، فضلاً عن الأوصاف الذاتية التي يعبر فيها الكاتب عن أحاسيسه وأنفعالاته إزاء قضية أو موقف ما..

مؤشرات النمط الوصفي:

1 - تعيين الشيء أو الأمر أو الموضوع الموصوف، وتركيز الوصف في مكوناته (منظر طبيعي، أو شخصية، أو شكل من الأشكال..).

2 - حشد العبارات الوصفية الواقعية أو الخيالية، كالنوعت والكلمات الوصفية المعبرة عن الواقع الملموس، أو عن المشاعر والأحاسيس.

3 - غلبة الصور البلاغية، وخصوصاً الإستعارة والتشبيه.

4 - غلبة الجمل الإنشائية (التعجب، النداء، الإستفهام..).

5 - كثافة استخدام الفواصل، وأدوات العطف (أو، ثم، أو...).

# بالعربية

6 – غلبة الجمل الفعلية التي تتضمن، بشكل خاص، الأفعال المضارعة التي تُعبر عن الحركة والحيوية (اضطراب، قلق، فرح، إنفعال، دهشة...).

## وظيفة النمط الوصفي:

يبرز أهمية الموصوف، ويثير التشويق ويكشف طبيعة الشخصيات والأمكنة الموصوفة، كما يثير في القارئ حس التذوق الفني، حينما يكون الموضوع محصوراً في وصف المناظر الطبيعية كريشة رسام مبدع.

## الحقل المعجمي:

الحقل المعجمي هو المفردات والتعبير التي ترتبط بموضوع النص، أو بعنوانه، أو بفكرة رئيسية فيه، أو بكلمة.

مكوناته: مشتقات الكلمة، مثل (أحب، الحبيب، المحبوب، المحب، الحب...)،

ومترادفاتها، مثل: (ود، الأودود، المودة، رغب، الراغب، المرغوب، الرغبة...)

وظيفة الحقل المعجمي: هي الإحاطة بموضوع النص وفهمه، أو التعرف إلى رسالة الكاتب، أو إبراز جمالية الفكرة أو قباحتها، وتقريب الفكرة من فهم المتعلم.

الحالة النفسية للكاتب: هي الحالة التي يكون عليها الكاتب أثناء الوصف، وما يتركه الموصوف فيه من تأثير، فيعبر عن انطباعاته وما يوحيه إليه من مشاعر وعواطف وأفكار، تهتز له نفسه، وتنفعل بها ذاته، وتتأثر بها مشاعره...

وتتجلى هذه الحالة في تصوير عاطفة الحب أو الحنين... فيميل إلى المبالغة في الوصف، وتمجيد الموصوف والدوبان فيه. ويعبر الكاتب عن كل ذلك بأساليب كلامية كالإنشاء والصور والمحسنات.

## النص الأول

### أعلى قصة شعر في العالم

كان هناك رجلٌ مُعَدِّمٌ، وله عائلةٌ مؤلفةٌ من خمسة أطفالٍ وأمهم، وبالكاد يجد لهم الخبز ليطعمهم.

يذهب في الصباح الباكر يعمل ويكدح بحمل الأثقال والأعراض على ظهره، وكلُّ هذا كي يجني عشرة آلاف ليرة لبنانية في اليوم.

وذات يوم اشتدَّ عليه المرضُ، فنام طريح الفراش لعدة أيام، فضاقت الحال به وبعائلته، وراح ينتظر الإحسان والصدقة من الأقارب والأصدقاء.

طال شعره، وطالت لحيته وصار منظره غريباً. وبعد أيام بدأت صحته تتحسن، فقالت له زوجته: " أتمنى من الله أن تجد عملاً، كي نطعم أولادنا، لم يبق معنا في البيت غير خمسة آلاف ليرة فقط".

خرج الرجل وبدأ الناس يهربون منه نظراً لبشاعة مظهره. بعد نهار طويل من البحث والرجاء، لم يجد أي عمل.

رجع إلى بيته وهموم الدنيا فوق رأسه، قال لزوجته: "لم أستطع أن أجد أي عمل، فلم أشتري شيئاً للأكل اليوم"، فقالت له زوجته: " عليك أن تقصَّ شعرك وتخلق ذُنُوك كي يتفبَّك الناس، لا تذهب غداً لتفتش عن عمل قبل أن تحسِّن هُدَامَكَ".

# بالعربية

وهو في طريقه إلى المزين ليُفصَّ شعره، توقفت أمامه طفلٌ حافي القدمين يبيع أوراق الحظ، ورجاه ليأخذ منه ورقة. أشفق الرجل على الطفل، ومدَّ يده إلى جيبه فوجد فيها خمسة آلاف ليرة، فأعطاه إياها، ناسياً شقاه وحالته، ووضع ورقة الحظ في جيبه، ثم فكر وقال: ربّما أجد مزيّناً يقبل أن يقصّ لي شعري مجاناً شفقةً منه عليّ. ووقف أمام باب مزيّن قديم جداً، محلّه متواضع، بابُه ضيقٌ صغير.

دخل الرجل إلى المحلّ وقال للمزيّن الكبير في السن: " أريد أن أقصّ شعري ولكن ليس معي نقود ". قال المزيّن: " لم يدخل محليّ ربونٌ واحدٌ منذ أشهر، والآن أنت تدخل محليّ وتطلب مني أن أقصّ شعرك دون مقابل، يا لسوء حظي! "

قال الفقير: " اسمع، لديّ ورقة حظ في جيبِي، أعطيك نصفها وتقصّ لي شعري وتخلّق لي ذقني".

في بادئ الأمر رفض المزيّن عرض الفقير، ولكنه سرعان ما رضخ لطلبه. قصّ له شعره وحلّق له ذقنه وأعطاه الفقير نصف ورقة الحظ وخرج.

رجع الفقير إلى منزله، فلم تتعرّف عليه زوجته، لكن سرعان ما عَمرته وقالت: " الحمد لله، غداً تبدأ بالبحث عن العمل ". أخبر الفقير زوجته بما حدث معه وماذا كانت أجرة قص شعره.. وطلب منها أن تُدير تلفازهُ القديم الصغير الذي هو أشبه بالراديو منه بالتلفاز وهنا كانت المفاجأة عندما ربحت ورقته الجائزة الكبرى. ولم يصدق ما حدث، وبدأت زوجته تنكي من شدة الفرح وتغمر أطفالها وتردد: " يا ربكم أنت كريم معنا ".

قال الأب: " غداً في الصباح الباكر أذهب وأسجلكم في أحسن المدارس، سوف أعوض عليكم ما حرمتكم منه، سوف أسلّحكم بالعلم وهو أهم من كنوز العالم كلها ". وفجأة دق الباب، ففتحت الزوجة الباب. فسألها المزيّن: " هل هذا بيت فلان؟ " أجابته: " نعم ". فقال: " هل لي أن أدخل؟ "

فدخل المزيّن وركض الفقير، وعمر المزيّن، وقدمه لزوجته، فقال المزيّن: " والله إنها أعلى قصّة شعر في العالم. سوف اشتري محلاً جديداً فخماً وأجهزه بأحدث الأدوات. والأهم أنني ربحت أيضاً شريكاً أصبح صديقاً غير لي مجرى حياتي ".

" بتصرف "

## مفردات ومعان:

- 1 - مُعَدَم: فقير جداً / 2 - مُؤَلَّفَةٌ: مكوّنة / 3 - هُنْدَام: مظهر / 4 - شقاه: تعاسة وعذاب
- 5 - رضخ: وافق / 6 - يكدح: يتعب كثيراً في عمله / 7 - الصدقة: ما يُعطيه الأغنياء للفقراء من حسنة.

## أولاً في الاستماع والتعبير الشفهي:

بعد أن يستمع المُتعلّم إلى النصّ يحاول الإجابة على هذه الأسئلة شفهيّاً.

1 - حدّد شخصيات القصة.

شخصيات القصة: الرجل الفقير- زوجته - الطفل بائع أوراق الحظ - المزيّن.

2 - كيف كانت حالة الرجل في النصّ؟

كانت حالة الرجل معدمة وبالكاد يجد الخبر ليُطعم أولاده وزوجته.

3 - ماذا كان يعمل؟ وكم كان يجني؟

# بالهرية

كان يعمل بحمل الأثقال والأغراض على ظهره. كان يجني عشرة آلاف ليرة لبنانية في اليوم.

4 – كيف صارت حالته عندما مرض؟

طال شعره، وطالت لحيته وصار منظره غريباً.

ثانياً في القراءة وفهم النص:

على المتعلم قراءة النص قراءة صامتة ثم قراءة جهريّة مع مراعاة التنغيم والطلاقة والنطق السليم.

في فهم النص:

1 – ما السبب الذي منع الرجل من العثور على عمل؟

لأن الناس هربوا منه نظراً لبشاعة مظهره.

2 – لماذا اشترى ورقة الحظ؟

لأنه أشفق على الطفل بائع أوراق الحظ الذي رجاه ليأخذ منه ورقة.

3 – صف محلّ المزين؟

المحلّ قديم جداً، ومتواضع وبابه ضيق صغير.

4 – هل وافق المزين على طلب الفقير؟

في بادئ الأمر رفض المزين عرض الفقير ولكن سرعان ما رضخ لطلبه.

5 – ما كان المقابل الذي دفعه الفقير لقص شعره؟

دفع نصف ورقة الحظ مقابل قص شعره.

6 – علام دلّ كلام الأم " كم أنت كريم يا رب"؟

دلّ كلام المرأة على القناعة والفرح.

7 – ماذا قرّر الفقير، بعد أن ربح الجائزة الكبرى؟ ولماذا؟

قرّر الفقير أن يسجل أولاده في أحسن المدارس ليعوض عليهم ما حرّمهم منه ولكي يسألهم بالعلم الذي هو أهم من كنوز العالم.

8 – ماذا نوى المزين أن يفعل، بعد أن ربح الجائزة الكبرى؟

نوى المزين أن يشتري محلاً جديداً فخماً وأن يجهّزه بأحدث الأدوات وأن يتشارك مع الفقير.

9 – ماذا ربح المزين أيضاً؟

ربح المزين صداقة الفقير الذي غير له مجرى حياته.

في فهم المفردات والمعاني:

1 – استخرج من النص أضداد المفردات التالية:

# بالهرية

ثري - يرفض - بخيل - عدو - لجمال - لسوء حظي.

فقير - يقبل - كريم - صديق - لبشاعة - لحسن حظي.

2 - إملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يلي:

يكدح - لسوء حظه - هدامه - مؤلفة - الصدقة - شقاء - تردّد - رضخ - الأثرياء - مُعَدَم.

أ - كان هناك رجل مُعَدَم يكاد يموت من الجوع، يكدح ويتعب كل يوم ولكنه ينتظر الصدقة من المحسنين والأثرياء.

ب - رضخ الرجل لنصيحة زوجته، وقصّ شعره وحسن هدامه ولكن لسوء حظه لم يجد عملاً.

ج - تردّد الأم دائماً أمام أولادها: " العلم أهم ما في الدنيا".

د - هناك عائلة فقيرة مؤلفة من عشرة أطفال وأمه يعيشون في شقاء وفقر.

3 - اختر الإجابة الصحيحة واملأ بها الفراغ:

أ - كان هناك رجلٌ ----- يكاد يموت من الجوع. (+ غني + ثري + مُعَدَم)

ب - راح الرجل الفقير ينتظر ----- ليعيش ويطعم أطفاله. (+ الصدقة + الهدية + الفرج)

ج - رجع الفقير إلى بيته و----- فوق رأسه. (+ هموم الدنيا + التعب + السعادة)

د - فكر الفقير بعدما ربح الأجازة أن ----- أولاده في المدرسة (+ يخرج + يسجل + يظل)

في ضوابط اللغة:

القواعد:

1 - استخرج من النصّ الأفعال المضارعة و صنفها في الجدول التالي: ( 3 أفعال من كل نوع )

أفعال المضارعة المرفوعة	أفعال المضارعة المنصوبة	أفعال المضارعة المجزومة
يكدح	ليطعمهم	لم يبق
يذهب	كي يجني	لم يجد
يعمل	أن تجد	لم أستطع

2 - استخرج من النصّ ما يلي:

أ - نعت ومنعوت: رجلٌ مُعَدَم ج - ظرف مكان وظرف زمان: الصباح - فوق

# بالعربية

ب - جار ومجرور: **في البيت** د - مضاف ومضاف اليه: **بشاعةٍ مظهره**

3 - حدّد اسم وخبر كان في الجملة التالية:

(كان هناك رجلٌ مُعَدَمٌ): **الإسم: رجلٌ - الخبر: هناك**

4 - استخرج من النصّ: أ - فعل ماضٍ: **خرج** ب - فعل مضارع: **يذهب** ج - فعل أمر: **اسمّع**

5- صرف الجُملة التالية مع الضمائر:

هو لَنْ يَكْتَشِفَ الْحَقِيقَةَ.

هُمَا لَنْ يَكْتَشِفَا الْحَقِيقَةَ. أَنْتَ لَنْ تَكْتَشِفَ الْحَقِيقَةَ.

هُم لَنْ يَكْتَشِفُوا الْحَقِيقَةَ. أَنْتَنْ لَنْ تَكْتَشِفَنَّ الْحَقِيقَةَ.

هِيَ لَنْ تَكْتَشِفَ الْحَقِيقَةَ. نَحْنُ لَنْ نَكْتَشِفَ الْحَقِيقَةَ.

6 - حوّل الأفعال في الجمل التالية من الرّفْع إلى الجَزْم:

أ - تَدْنُو مِنَ النَّارِ: لا تَدْنُ مِنَ النَّارِ.

ب - تَسْمَعُونَ الْمَوْسِيقَى الصَّاخِبَةَ: لم تسمعوا الموسيقى الصاخبة.

ج - الرُّؤَسَاءُ يَعْقِدُونَ إِجْتِمَاعَهُمْ: ليعقدوا إجتماعهم.

د - أَنْتِ تَطْلُبِينَ الْمُسَاعَدَةَ: أنتِ لما تطلبين المساعدة.

7- إملا الفراغ في ما يلي بالفعل المضارع المناسب مراعيًا وضع الحركة المناسبة:

أ - عَلَيْنَا أَنْ نَسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ. ب - أَلَكْسَلَانُ لَمْ يَنْجُحْ فِي الْإِمْتِحَانِ.

ج- الْجُنُودُ لَمْ يَتَخَلَّوْا عَنِ وَطَنِهِمْ. د - عَلَيْكُمَا أَنْ تَرَافَا بَوَالِدَيْكُمَا.

8- أنقل ما يلي من المفرد إلى المثنى فالجمع:

أ - الرَّجُلُ لَمْ يَذْهَبْ إِلَى الْعَمَلِ. الْمُثْنَى: الرَّجُلَانُ لَمْ يَذْهَبَا إِلَى الْعَمَلِ. الْجَمْعُ: الرَّجَالُ لَمْ يَذْهَبُوا إِلَى الْعَمَلِ.

ب - أُمْرَأَةٌ تُحِبُّ عَائِلَتَهَا. الْمُثْنَى: الْمَرْأَتَانِ تُحِبَّانِ عَائِلَتَيْهِمَا الْجَمْعُ: النِّسَاءُ تُحِبُّنَ عَائِلَاتَهُنَّ.

في الإنشاء

1 - رتب الأفكار التالية لتحصّل على فقرة:

3-فطال شعره ولحيته وأصبح مظهره غريبًا. 7-وربحت الورقة الجائزة الكبرى.

6-قص شعره مقابل نصف ورقة حظ. 5-خرج الفقير للبحث عن عمل، فلم يتوفّق.

1-كانت عائلة فقيرة تعيش في شقاء. 2-مرض الأب، ونام طريح الفراش لعدة أيام.

4-نصحت زوجته بأن يقص شعره ويخلق دقنه.

2 - ما النمط المعتمد في هذا النصّ ؟ حدّد المؤشّرات التي ساعدتك في تحديد النمط.

# بالهرية

النمط المعتمد هو النمط السردى.

مؤشرات:

- 1 - بروز عنصرَي الزمان والمكان حيث تجري الأحداث. ( كان هناك - في الصباح الباكر - ---- )
  - 2 - بروز الشخصيات المؤثرة في الأحداث، أكانت أساسية أو ثانوية. (الرجل الفقير + الزوجة+ الطفل البائع + المزين )
  - 3 - الإعتماد على البنية القصصية، بحسب تتطور مراحل الأحداث في شكل تدريجي، من حبكة وعقدة وحل. (مرض الرجل الفقير - محاولة العمل - تحسين الهدام والشكل - الذهاب لقص الشعر - اللقاء مع البائع - الذهاب عند المزين - قبول المزين أن يقص الشعر مقابل ورقة الحظ - ربح الجائزة الكبرى )
  - 4 - غلبة الأفعال التي ترتبط بنوع الحدث أو الأحداث، فإذا كانت، في الماضي، يغلب عليها الفعل الماضي، وإذا كانت في الحاضر والمستقبل يغلب عليها الفعل المضارع. ( يذهب - يجني - ينتظر ---- ) ( خرج - بدأ - رج - )
  - 5 - غلبة حروف العطف، وخصوصاً الواو، حينما يكون السرد متواصلًا في وصف الحدث وحركة الشخصيات. ( وهو في طريقه ---- ورجاه ---- ومدّ يده ---- ووضع ورقة ---- )
  - 6 - غلبة الصور الوصفية التي تتناول أوضاعًا معينة، أو شخصية معينة أو الأمكنة التي تجري فيها الأحداث. ( طال شعرة وطالت لحيته وصار منظره غريبًا --- وقف أمام باب مزين قديم جدا، محلّه متواضع، بابه ضيق صغير )
- بروز الحوار كعنصر مهم من عناصر السرد القصصي (قالت له زوجته قال الفقير - قال المزين ---- )

2 - تخيل نفسك مكان الرجل الفقير، وقد ربحت الجائزة الكبرى، ماذا تفعل بها؟ ولماذا؟ (إجابة حرة)

3 - ما رأيك بتصرف الفقير، عندما اشترى ورقة الحظ بأخر مبلغ في جيبه؟ هل كنت تفعل أنت ذلك؟ سوغ إجابتك.

(إجابة حرة)

4 - لو قدر لك أن تصبح مليونيرًا، ما المشروع الذي تحب أن تستثمر مالك فيه؟ ولماذا؟ (إجابة حرة)

أكتب موضوعًا من عشرة أسطر تعبّر به عن أفكارك.



# بالهريرية

## النص الثاني

الناسك المدفوق على رأسه

يُحكى أن ناسكاً كان يعمل عند شريف من أشراف بعض المدن. وكان للناسك جارية كل يوم من رزق ذلك الشريف وهي

ثلاثة أرغفة مع قليل من السمّن والعسل. وكان السمّن في ذلك البلد غالباً، وكان الناسك يجمع الذي يحصل عليه في

جرة عنده حتى ملأها وعلقها فوق رأسه خوفاً واحتراساً، فبينما هو ذات ليلة جالس على فراشه وعصاه في يده إذ

عرّض له فكر في أمر السمّن وغلانته، فقال في نفسه: ينبغي أن أبيع هذا السمّن الذي عندي جميعه وأشتري بئمنه

نعجة وأشارك فيها أحداً من الفلاحين، فبانها في أول عام تلد ذكراً وأنثى وفي العام الثاني تلد، ولا تزال هذه الغنم تتوالد

ذكوراً وإناثاً حتى تصير شيئاً كثيراً وأقسم حصتي بعد ذلك وأبيع فيها ما شئت وأشتري الأرض الفلانية وأنشئ عليها

عظماً وأبني فيها قصرًا عظيمًا وأفتني ثياباً وخدامًا، وأتزوج بنت التاجر الفلاني وأعمل عرسًا ما صار مثله قط، وأدبج

الذبايح وأقدم الأطعمة الفاخرة والحلويات، وأدعو الأغنياء والفقراء والعلماء وأرباب الدولة وكل من طلب شيننا

أحضرتة إليه، ثم أدخل على عروسي وأتمتع بحسنها وجمالها، وبعدها تحمل زوجتي وتلد غلامًا ذكرًا أفرخ به

وأربيه في الدلال وأعلمه الحكمة والأدب والحساب، أشهر اسمه بين الناس، فلا يخالفني، أوصيه بالتقوى وعمل الخير

فإن رأيته لزم الطاعة زدته عطايا صالحة وإن رأيته مال إلى المعصية أنزلت عليه هذه العصا. ورفع العصا ليضرب بها

ولده فأصابت جرة السمّن التي فوق رأسه فكسرتها.

عند ذلك، نزلت عليه وساح السمّن علا رأسه وعلى ثيابه وعلى لحيته.

فلأجل ذلك أيها القارئ، لا ينبغي أن يتكلم الإنسان عن شيء قبل أن يصير واقعا.

# بالهرية

" بتصرف قبل العصور "

" عن كتاب ألف ليلة وليلة "

مفردات ومعاني:

ناسك	: إنسانٌ يعيشُ حياةَ زُهدٍ.	قط	: أبدأ.
شريف	: نبيل – نزيه.	الفاخرة	: الفخمة.
جراية	: أجر.	غلامًا	: صبيًا.
عرض له فكرٌ	: فكرَ بِفكرةٍ.	يُخالفني	: يُعارضني.
جرّة	: وعاءٌ فخاريٌّ للمونة.	التقوى	: مخافة الله.
نعجة	: أنثى الخروف.	لزم الطاعة	: أطاع.
غيظًا	: حقلاً.	المعصية	: الرذيلة.
عرسًا	: حفلٌ زواجٍ.	ساح	: سال.

أولاً: في الاستماع والتعبير الشفهي:

بعد أن يستمع المتعلم إلى النصّ يحاول الإجابة على هذه الأسئلة شفهيًا.

1 – ما عنوان هذا النصّ؟ **الناسك المذفوق على رأسه**

2 – حدّد الشخصيات في هذا النصّ: **الناسك**

3 – حدّد مصدر النصّ: **عن كتاب ألف ليلة وليلة (بتصرف)**

4 – حدّد النمط المعتمد في هذا النصّ: **النمط السردى**

ثانيًا: في القراءة وفهم النصّ:

على المتعلم قراءة النصّ قراءة صامتة ثمّ قراءة جهريّة مع مراعاة التّغيم والطلاقة والنّطق السليم.

في فهم النصّ:

1 – **عند من كان يعمل الناسك؟ وما كان أجره؟**

**كان يعمل الناسك عند شريف من أشراف بعض المدن وأجره ثلاثة أرغفة مع قليل من السمن والغسل**

2 – **أين كان الناسك يضع السمن؟ ولماذا؟**

**كان الناسك يضع السمن في جرّة عنده، ملاًها وعلّقها فوق رأسه خوفاً واحتراساً. لأن السمن في ذلك البلد غالياً.**

3 – **ما المشروع الذي فكر فيه الناسك؟**

# بالعربية

فكر أن يبيع السمن ويشترى بثمنه نعجة ويشارك فيها أحد الفلاحين، وتأخذ الغنم بالتوالد حتى تصير شيئاً كثيراً ويقسم الناسك حصته ويبيعهها ويشترى أرضاً يبني عليها قصرًا عظيمًا ويتزوج.

4 - بمن حلم أن يتزوج؟ حلم أن يتزوج بنت التاجر.

5 - ماذا كان يفعل في عرسه؟

كان سيعمل عرسًا ما صار مثله قط وسيدبح الذبائح ويقدم الأطعمة الفاخرة ويدعو الأغنياء والفقراء والعلماء وأرباب الدولة.

6 - ماذا تمنى أن تنجب له زوجته المستقبلية؟ تمنى أن تنجب له غلامًا ذكرًا يفرح به.

7 - كيف نوى الناسك تربية ابنه؟

نوى الناسك أن يربي ابنه في الدلال وأن يعلمه الحكمة والأدب والحساب وأن يشهر اسمه بين الناس.

8 - ما هي نهاية القصة؟

عندما كان يحلم رفع العصا ليضرب بها ولده فأصاب جرة السمن التي فوق رأسه فكسرتها ونزلت عليه وساح السمن على رأسه وعلى ثيابه وعلى لحيته.

9 - ما العبرة التي تعلمتها من هذه القصة؟

أنه لا ينبغي أن يتكلم الإنسان على شيء قبل أن يصير واقعاً.

10- ابد رأيك بالقصة. (اجابة حرة)

في فهم المفردات:

1- ما أضداد الكلمات التالية:

الفاخرة - أشهر - يخالفني - ذكرًا - الدلال - غالياً - يجيء إليه - حُسن.

المتواضعة - أكثر - يوافقني - أنثى - القسوى - رخيصاً - يتركه - قبح.

2 - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

غيطاً - فخمة - عرساً - قط - عرض له فكر - التقي - يلزم الطاعة - المعصية - عبرة.

أ- كان العالم نائمًا ثم عرض له فكر فأفاق على الفور. ب - لم أنم قط طوال الليل.

ج - اشترى الفلاح غيطاً وزرعه فطنا. د - أقام العروسان عرساً لانقاً، دُعيت إليه أهم شخصيات البلد.

هـ - أربي ولدي على التقوى ومحبة الناس والبعد عن المعصية كما أطلب منه أن يلزم الطاعة معي.

و - أقام الرئيس مأدبة فخمة على شرف السفير. ز - تعلمت من غطتي عبرة لن أنساها.

ثالثاً: في ضوابط اللغة:

قواعد

# بالهرية

## 1 – استخرج من النص:

أ – جار ومجرور      ب – نعت ومنعوت.      ج – فعل ماضٍ - فعل مضارع.

في جرةٍ      قصرًا عظيمًا      طلب - يجمع.

2 – حدّد اسم كان وخبرها في الجملة التالية: كان السمن في ذلك البدّ غالبًا.

السمن: اسم كان      غالبًا: خبر كان.

3 – حوّل ما يلزم في الجمل التالية، من المفرد إلى المثنى ومن ثم إلى الجمع:

أ - أخذتُ الخرائط من المهندس. أخذتُ الخرائط من المهندسين.

أخذتُ الخرائط من المهندسين.

ب - حضر المدير إلى المكتب. حضر المديران إلى المكتبين.

حضر المديران إلى المكاتب.

ج - تعرّفتُ إلى فنانٍ مشهور. تعرّفتُما إلى فنانين مشهورين.

تعرّفتُما إلى فنانين مشهورين.

4- املأ الفراغ بحرف الجر المناسب:

خرجَ أبي إلى عمله باكراً، وقادَ سيارتهُ بسُرعةٍ حتى وصلَ في الوقتِ المحدد.

ثمَّ خرجَ من مكتبه كالمجنون لأنه فقدَ ملفاً كان في خزانته. حضرتِ السكرتيرةُ وبحثتُ معه عن الملفِّ، فوجدته على الرفِّ في عُرفة الأرشيف.

إملاء

1 – حدّد موقع الهمزة في الكلمات التالية:

ملأها- رأيته: الهمزة المتحرّكة في وسط الكلمة تُكتب على الألف لأنها مفتوحة

رأسه: الهمزة الساكنة تُكتب على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً.

سُنْتُ: الهمزة الساكنة تُكتب على كُرسِي الأياء إذا كان ما قبلها مكسوراً.

غلابه: الهمزة المتحرّكة تُكتب على كُرسِي الأياء إذا كانت مكسورة.

شوم: الهمزة الساكنة تُكتب على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً.

2 – استخرج من النص 3 كلمات تدخل إليها (أل) التعريف وبرر ورود (الشدة أم الحركة) على الحرف الذي يلي (أل).

الناسك: وردت (الشدة) لأن النون حرف شمسي.

الشريف: وردت (الشدة) لأن حرف الشين حرف شمسي.

# بالهرية

الفُقراء: وردت الحركة (الضمة) على حرف الفاء لأنه حرف قمرى.

رابعاً: فى الإنشاء:

1 - أجب عن الأسئلة التالية، وألف فقرة:

أ - عند من كان يعمل الناسك؟ كان يعمل عند شريف من أشراف بعض المدن.

ب - ما كان أجره؟ كان أجره ثلاثة أرغفة مع قليل من السمن والعسل.

ج - أين وضع السمن؟ وضع السمن فى جرة عنده.

د - بماذا فكر؟ فكر أن يبيع السمن ويشتري بئمنه نعمة.

هـ - ماذا حدث للجرة؟ كان متحمساً فى حلمه فرفع العصا فأصاب جرة السمن التى فوق رأسه وانكسرت عليه وساح السمن على رأسه.

(يجب أن تربط الإجابات لتؤلف فقرة).

2 - عُد إلى القصة واكمل ما يلى:

شخصيات القصة

الزمان والمكان

الناسك

الزمان غير محدد والمكان فى إحدى المدن

العقدة

حلم الناسك بالزواج وكيفية تربيته لابنه الذكر

الخاتمة

كسرت الجرة وسال السمن على رأس الناسك

العبرة

لا ينبغي أن يتكلم الإنسان على شيء قبل أن يصير.

النص الثالث

جبران خليل جبران

كاتب وشاعر ورسام لبناني ولد فى بشرى سنة 1883، وعاش طفولته وسط أسرة خيم عليها شبح الفقر.

تلقى دروسه الأولى فى مدرسة الخوري جزمانوس قس بشرى.

وبسبب ضيق العيش، هاجر جبران مع والدته كاملة رحمة وإخوته إلى الولايات المتحدة فى حزيران 1895.

انتمى إلى مدرسة للغرباء فى أحد أحياء بوسطن، وهناك بدأت تظهر موهبته فى الرسم. أما والدته وإخوته

فكانوا يعملون لكسب لقمة العيش.

بعد ثلاث سنوات فى الولايات المتحدة، قرر أهله إرساله إلى لبنان ليُدرس اللغة العربية، فعاد فى أيلول

# بالعربية

1898، وَقَضِيَ سَنَيْنِ وَنِصْفَ السَّنَةِ يَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ فِي مَدْرَسَةِ الْحِكْمَةِ. لَكِنَّهُ لَمْ يَنْقَطِعْ عَنِ الرَّسْمِ، وَرَاحَ يَتَرَدَّدُ عَلَى مُحْتَزِّفِ الْفَنَانِ اللَّبْنَانِيِّ حَبِيبِ سُرُورٍ. وَبَعْدَ حُبِّ يَانِسِ جَمْعَهُ مَعَ الْأَرْمَلَةِ سُلْطَانَةَ ثَابِتٍ، عَادَ إِلَى بوسطنَ فِي نَيْسَانَ 1901.

وَقَوَّرَ وَصُولَهُ فَوْجِي بِمَوْتِ شَقِيقَتِهِ سُلْطَانَةَ بِدَاءِ السِّلِّ. وَبَعْدَ أَقَلِّ مِنْ عَامٍ، مَاتَ أَخُوهُ بَطْرُسُ بِالِدَاءِ نَفْسِهِ، وَتَبِعَتْهُ الْوَالِدَةُ كَامِلَةً فِي 28 حَزِيرَانَ 1902. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ وَاجَهَ جُبْرَانَ الْأَلَمِ وَالْحُزْنَ، وَرَاحَ يُوَاظِبُ عَلَى الرَّسْمِ وَالكِتَابَةِ. ثُمَّ تَعَرَّفَ إِلَى مَارِي هَاسِكِلِ الَّتِي احْتَضَنَتْ فَنَّهُ، وَسَاعَدَتْهُ فِي إِقَامَةِ الْمَعَارِضِ لِلْوَحَاثِهِ وَأَمْنَتْ لَهُ السَّفَرَ إِلَى بَارِيسَ لِلإِطْلَاحِ عَلَى تَطَوُّرِ فَنِّ الرَّسْمِ فِي فَرَنْسَا. وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ أَنْشَأَ مُحْتَزِّفًا فِي بوسطنَ لِمُزَاوَلَةِ الرَّسْمِ وَالكِتَابَةِ. ثُمَّ أَسَّسَ "الرَّابِطَةَ الْقَلَمِيَّةَ" مَعَ مِيخَائِيلِ نُعَيْمَةَ وَإِبِلِيَا أَبُوْمَاضِي وَغَيْرِهِمَا.

فِي السَّنَاتِ الْأَخِيرَةِ مِنْ عُمُرِهِ، عَانِيَ الْمَرَضَ وَالتَّعَبَ. وَاسْتَسَلَّمَ لِلْمَوْتِ مَسَاءَ الْعَاشِرِ مِنْ نَيْسَانَ 1931، مُخْلِفًا وَرَاءَهُ ثَرَاتًا مُهِمًّا بِقَلَمِهِ وَرِيشَتِهِ. وَنُقِلَ جُثْمَانُهُ إِلَى لُبْنَانَ حَيْثُ وَوَرِي فِي جَوَارِ نَبْعِ مَارِ سِرْكِيْسَ، الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ

يَحْلُمُ فِي الإِقَامَةِ فِيهِ، حَيْثُ كَانَ يَحْلُمُ بِالْعَوْدَةِ إِلَى لُبْنَانَ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: دَمْعَةٌ وَابْتِسَامَةٌ، الْعَوَاصِفُ، الْمَوَاكِبُ، عَرَائِصُ الْمُرُوجِ. وَبِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ: النَّبِيُّ، الْمَجْنُونُ، السَّابِقُ، آلِهَةُ الْأَرْضِ وَيَسُوعُ ابْنُ الْإِنْسَانِ.

## مفردات ومعان:

انتَمَى	: التَّحَقَّقَ	مُخْلِفًا	: تَارَكًا
احتضنت فنه	: تَبَنَّتْ فَنَّهُ	جُثْمَانَهُ	: جُنَّتَهُ
لمزاولة	: لِمُمَارَسَةِ	ووري	: دُفِنَ
داء	: مَرَضَ	هاجر	: سَافَرَ لِلْعَيْشِ فِي الْخَارِجِ
أسس	: أَنْشَأَ	يانس	: مِتَشَانَمَ

## أضداد الكلمات:

يواظب	: يُهْمَلُ	كسب	: حَسَارَةٌ
الفقر	: الْغِنَى	ينقطع	: يُوَاصِلُ
ضيقُ العيش	: الْبُجْبُوحَةُ	يانس	: مِتْفَانَلُ

أولاً: في الإِسْتِمَاعِ وَالتَّعْبِيرِ الشَّفْهِي:

# بالعربية

بعد أن يستمع المُتعلِّم إلى النَّصِّ يُحاول الإجابة على هذه الأسئلة شفهيًا:

- 1 - حدّد الشّخصية التي يتكلّم عنها النَّصّ؟ **الكاتب والشّاعر والرّسام: جبران خليل جبران**
- 2 - هل كان لديك أي معلومات حول شخصية النَّصِّ الرّئيسيّة؟ **(إجابة حرّة)**
- 3 - هل تعرف شخصيات أخرى تشبّهه؟ **(إجابة حرّة)**

ثانيًا: في القراءة وفهم النَّصِّ:

على المُتعلِّم قراءة النَّصِّ قراءة صامتة ثمّ قراءة جهريّة مع مراعاة التّغيم والطلاقة والنّطق السليم.

في فهم النَّصِّ

- 1 - مَنْ هُوَ جُبران خَليل جُبران؟ **هو كاتب وشاعر ورسام لبناني.**
- 2 - أين تلقى دروسه الأولى؟ **تلقى دروسه الأولى في مدرسة الخوري جرمانوس في بشري.**
- 3 - لماذا هاجر جُبران؟ **هاجر بسبب ضيق العيش.**
- 4 - متى ظهرت موهبته؟ **بدأت تظهر موهبته في مدرسة للغرباء في أحد أحياء بوسطن.**
- 5 - متى رجّع إلى لبنان لأول مرّة؟ **ولماذا؟ عاد في أيلول 1898، ليدرس اللّغة العربيّة.**
- 6 - مَنْ أَحَبَّ بيادىء الأمر؟ **أحبّ بيادىء الأمر الأرملة سلطنة ثابت.**
- 7- كيف ماتت عائلته؟ **ماتت شقيقته وأخوه وأمه بداء السل.**
- 8- هل توفّف جُبران عن فنّه بعد موت عائلته؟ **على الرّغم من الألم والحزن بقي جبران مواظبًا على الرّسم والكتابة.**
- 9- كيف ساعدت ماري هاسكيل جُبران؟ **ساعدته بإقامة المعارض للوحاته وأمنت له السّفر إلى باريس للأطلاع على تطوّر فن الرّسم في فرنسا.**
- 10 - ماذا أسّس جُبران؟ **أسّس جبران الرّابطة القلمية مع ميخائيل نعيمة وإيليا بو ماضي وغيرهما.**
- 11- متى توفّي جُبران؟ **وأيّ دُفن؟ توفّي في العاشر من نيسان 1931 ودُفن في جوار نبع مار سركيس.**

في فهم المفردات والمعاني:

1 - استخرج من النَّصِّ المعنى المُرادف للمفردات والتراكيب التي تحتها خطّ في الجُمْل التّالية:

أ - تعلّم جُبران خليل جُبران في مدرّسة الخوري جرمانوس. درس

# بالهرية

ب - بِسَبَبِ الْفَقْرِ هَاجَرَ جُبْرَانٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى أَمِيرِكَا. ضيق الحال

ج - لَمْ يَتَوَقَّفْ جُبْرَانٌ عَنِ الرَّسْمِ وَهُوَ يَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةِ الْحِكْمَةِ. تابع

د - سَافَرَ الْمُعْتَرِبُ إِلَى أَلْمَانِيَا ثُمَّ لَحِقَتْ بِهِ زَوْجَتُهُ. تبعته

هـ - كَانَ التَّلْمِيزُ يُدَاوِمُ عَلَى الدِّرَاسَةِ حَتَّى النَّجَاحِ. يواظب

و - اِحْتَضَنَتِ الْعَائِلَةُ الطِّفْلَ الْيَتِيمَ وَأَحْسَنَتِ مُعَامَلَتَهُ. تبنت

ز - أُنشِئَ الْمُهَنْدِسُ جَامِعَةً لِتَعْلِيمِ الْهَنْدَسَةِ. أسس

ثالثاً: في ضوابط اللغة:

## القواعد

1- استخرج من النص ما يلي:

أ - جار ومجرور: بموت

ب - مضاف ومضاف اليه: شبح الفقر

ج - مبتدأ وخبر: كاتب لبناني

د - جمع مذكر سالم: دروس

هـ - جمع مؤنث سالم: السنوات

و - جمع تذكير: أخوته

2 - استخرج من النص الأفعال لكل من الأفعال التي تحتها خط في النص.

قرّر أهله: أهل هي فاعل قرّر

وقضى: الأفعال ضمير مستتر تقديره هو.

يتعلم: الأفعال ضمير مستتر تقديره هو.

رابعاً: في التعبير الكتابي:

1 - رتب الجمل التالية لتؤلف فقرة:

أ - تبنت ماري هاسكل فنه وساعدته. 6

ب - هاجر جبران إلى الولايات المتحدة الأميركية. 2

ج - رجّع إلى لبنان لدراسة اللغة العربية. 3

د - عانى المرص والتعب واستسلم إلى الموت. 8

هـ - عاش جبران طفولته في أسرة فقيرة. 1

و - ماتت كل عائلته بمرض السيل. 5

ز - أحب الأرملة سلطنة ثابت حباً يائسا. 4

ح - ووري جثمانه في جوار نبع ماز سركيس. 9



# بالهرية

ط – أسس الرابطة القلمية مع ميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي وغيرهما. 7

2 – تكلم عن جبران بثلاثة أسطر.

(إجابة حرّة)

## النص الرابع

### عصفور في اليد

كان صُبْحِي جالِسًا في سريره، فأبصرَ عصفورًا على عُصْنٍ من أغصان الشجرة، فزب شباكِهِ. وكان العصفور من النوع الذي يدعوه " أبو الحنّ ". وللحالِ ابتسم الولدُ، وراحَ يحدّقُ إلى العصفورِ، مأخوذًا بكلِّ حركةٍ من حركاتِهِ.

صَفَرَ صُبْحِي صَفْرَةً حزينَةً، وإذا بالعصفورِ يستديرُ نحوه، فيتأملُهُ لحظةً، ويَطيرُ. ولكنَّهُ ما لبثَ أن عادَ، فتشجّع الولدُ، وصَفَرَ لَهُ مَرَّةً أُخرى. فما اضطربَ، ولا طارَ، بل اقتربَ من الشباكِ، وراحَ يَهزُّ ذنبَهُ، ويتكثّرُ صدرُهُ باطمئنانٍ، وينظرُ إلى الولدِ من طرفِ عينِهِ.

عندَها، جاء صُبْحِي بقليلٍ من الحبِّ، ورشَّهُ في أسفلِ الشباكِ، وراحَ يُخاطبُ العصفورَ حينًا بالصَّفيرِ، وحينًا بالكلامِ.

ولكنَّ " أبو الحنّ " بقيَ حذرًا طيلة ذلك النهارِ، فكانَ يغيبُ ويرجعُ من دون أن يقتربَ من الشباكِ إلا بمقدار. وتوالى الأيامُ هكذا، إلى أن كانَ يومَ قَفَرٍ فيه العصفورُ إلى الشباكِ، وأخذَ ينفُرُ الحبَّ الذي عليهِ. وبعدَ أيامٍ، بلغَ به الإطمئنانَ حدًّا لم يخفَ معه من أن يتناولَ الحبَّ من يدِ الولدِ... وانتهى الأمرُ بالصدّيقين أن باتَ في مُستطاع صُبْحِي أن يأخذَ العصفورَ في يده، ويشبعهُ لثمًا. وذلك في نظره، كان السعادة التي ما بعدها سعادة.

ميخائيل نعيمة

المفردات والمعاني:

يحدّقُ : ينظرُ مليًا

مأخوذًا : مندهشًا

يتكثّرُ : ينفُرُ

لثمًا : تقبيلًا

أولاً: في الاستماع والتعبير الشفهي

بعد أن يستمع المتعلم إلى النص يحاول الإجابة على هذه الأسئلة شفهيًا.

1 – أذكر عنوان النص: عصفور في اليد

2 – حدّد الشخصيات الموجودة في القصة. الطفل صبحي + العصفور (أبو الحن)

3 – هل تحب العصفير؟ (إجابة حرّة)

# بالهرية

4 – ما هو النمط المُعتمد في هذا النص؟ النمط السردى والوصفي

ثانياً: في القراءة وفهم النص:

على المُتعلّم قراءة النص قراءة صامتة ثم قراءة جهرية مع مراعاة التنغيم والطلاقة والنطق السليم.

في الفهم والتحليل:

1 – أين تجري أحداث النص؟ في بيت صبحي (عند الشباك).

2 – من كاتب هذا النص؟ الكاتب: ميخائيل نعيمة

3 – جملة " يستدير نحوّه، فيتأمله لحظة، ويطير " تدلّ على:

أ – الحذر                      ب – الإطمئنان                      ج – الفخر

4 – جملة " كان يوم قفر فيه العصفور إلى الشباك، وأخذ ينقر الحب الذي عليه "، تدلّ على:

أ – الحذر                      ب – الإطمئنان                      ج – الفخر

5 – استخرج من المقطع الأول جملة تدلّ على إعجاب صبحي بالعصفور.

ابتسم الولد، وراح يحدّق إلى العصفور، مأخوذاً بكلّ حركة من حركاته.

6 – صف شخصية صبحي بجملتين إنطلاقاً من النص.

شخصية صبحي محببة لأنه يعطف على العصفور، كما وأنه صبور لأنه ينتظر العصفور بروية حتى وثقّ به العصفور.

7 – أعطِ الفكرة الرئيسية للمقطع التالي: " كان صبحي..... حتى.... حركاته."

اللقاء الأول بين الطفل صبحي والعصفور.

8 – أيّ مشهد من مشاهد النص أعجبك؟ لماذا؟ (مشهد كيف صفر صبحي للعصفور وكيف إقترب العصفور)

(إجابة حرّة)

في ضوابط اللغة:

القواعد:

1 – استخرج من النص:

أ – مضاف ومضاف إليه: أغصان الشجرة                      ب – فعل ماض: أخذ – فعل مضارع: يحدّق

ج – جار ومجرور: إلى العصفور                      د – اسم بالجمع (مع تحديد نوع هذا الجمع). أغصان (جمع تكسير)

2 – أعرب ما تحته خط في النص:

كان صبحي جالساً:

# بالهرية

**جالسًا:** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحتين الظاهرتين في آخره.

**إبتسم الولد:**

إبتسم : فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.

الولد : فاعل (الفعل إبتسم ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

**يخاطبُ العصفور:**

يخاطبُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

فاعل يخاطب ضمير مستتر تقديره هو.

العصفور: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

**3 – إملأ الفراغ بإسم إشارة أو بإسم موصول أو ضمير مناسب:**

أ – هؤلاء المحسنون الذين يتعاطفون مع الفقراء.

ب – الكذّابون يظنون أنهم يخدعون غيرهم.

ج – الشرطيون الذين يسهرون على أمن الناس لهم فضل كبير.

د - هؤلاء المطاردون استحقوا جائزة كبيرة.

**في التعبير الكتابي:**

إعتبر أنّ صُبْحِي قَبْضَ عَلَى العُصْفُورِ وَوَضَعَهُ فِي قَفْصٍ فِي غُرْفَتِهِ.

تخيل الحوار الذي دارَ بَيْنَ صُبْحِي والعُصْفُورِ وأكتبه.

(إجابة حرّة)

من الممكن الاستعانة بهذه الخطوات لتنظيم عملية التعبير الكتابي:

1 – تحديد الوضع الأساسي.

2 - ما هو الحدث المفاجئ؟

3 – تحديد العقدة.

4 – ما هو الحلّ أو الحلول؟

5 – الوضع النهائي.

# بالعربية

## النص الخامس

### في سفح صنين

أنا مستلقي على صخرة دهرية بيضاء، فيها نواتي مُسنَّنة كالجراب، تتخلَّلها مُنبسطات مِلِّسة ككف العذراء. من ورائي صخور تتعالى إلى السماء وتطرُّح عليّ سترًا من الظلِّ ناعمًا كالمحبَّة، مُؤنِّسًا كالرَّجاء، عابِقًا بالسَّلام والطَّمَأْنِينَة كالإيمان. بيني وبين تلك الصخور قنَّاة، تتسابقُ فيها قَطراتُ نبع صنين، مُتْهامسةٌ فوق الحصى، مُترنِّمةٌ بين الأعشاب، مُتهلِّلةٌ عند انحدارها من علوِّ صغير، ناشرةٌ في الهوائِ أنفاسها البليلة. أنا أسمع همسها وترانيمها وتهاليلها، وأشعر بِمَرِّ أنفاسها على وجهي ويدي.

عند أسفل الصخرة، حيثُ أنا، بلوطةٌ كبيرةٌ مُنبسطةٌ الفروع والأغصان. بين أوراقها أجواقٌ من الحساسين تُرْفرف من غصن إلى غصن، وقد علَّت زفرقتها حتى كآتها في عرسٍ أو مهرجانٍ من الألحان، وما أَلحانها إلا فيضانٌ ما في قلبها من العُبْطة بالوجود... وفوق رأسي سماءٌ كيفما قلبتُ طرفي لا يقع فيها على شِبْهِ غيمة. هي زرقاء. زرقاء! وبعيدة. بعيدة. بعيدة!

أنظرُ إلى يساري فأرى تلالاً عاريةً من الأشجار مُغطَّاةً بملاءةٍ ذهبيةٍ من السنابل والأعشاب البرية. أراها تنخفضُ وتتعالى وتميدُ من جانبٍ إلى جانب، ثم تبلُغُ نقطةً تأخذُ عندها بالتصاعدِ دون انخفاض. ها هي قد اصطفتُ بعضها إلى جانب بعض، فتوازت منها القامات، وألتصقَ الكتفُ بالكتفِ حتى أصبحتُ سورًا منيعًا هانلاً، أسفلهُ قائمٌ على صخور الأودية البعيدة، وأعالیه تتمدَّدُ وتتسامى، وأطرافهُ تنبسطُ جنوبًا وشمالًا! لقد اندمَجَ بالأفق حتى كأنَّ السماء تتوكأُ عليه.

تُرى ما هذا السورُ ومن أين؟

هو صنين! فلذةٌ من كبدِ الأرض وشامةٌ في خدِّ السماء!

ميخائيل نعيمة (المراحل)

مفردات ومعان:

تتخلَّلها : تدخل بينها

البليلة : الباردة مع ندى

ملاءة : غطاءً رقيقاً، شرشف

تميلُ : تتمايلُ

تتوكأُ : تستندُ

أولاً: في الاستماع والتعبير الشفهي:

# بالهرية

بعد أن يستمع المُتعلّم إلى النَّصِّ يحاول الإجابة على هذه الأسئلة شفهيًا.

1 - من هو كاتب هذا النَّصِّ. **ميخائيل نعيمة**

2 - من الذي يتكلّم في النَّصِّ؟ **الكاتب**

3 - حدّد عنوان النَّصِّ. **في سفح صنين**

ثانيًا: في القراءة وفهم النَّصِّ:

على المُتعلّم قراءة النَّصِّ قراءة صامته ثمّ قراءة جهرية مع مراعاة التّغيم والطلاقة والنّطق السليم:

في فهم النَّصِّ والمفردات والمعاني:

1 - ما معنى: مستلق: **جالس بطريقة مريحة**

مترنمة: **لها صوت الموسيقى**

إندمج: **إنسجم معها.**

2 - إشرح العبارتين التّاليتين:

" وما أحنائها إلا فيضان ما في قلبها من الغبطة بالوجود "

**صوت المياه كالموسيقى التي تدخل الفرح إلى القلوب.**

" هو صنين فلذة من كبد الأرض وشامة في خد السماء "

**يصف صنين أنه قطعة من الأرض مرتفعة وشاهقة وكأنها تصل إلى السماء وتصبح جزءا منها.**

3 - استخرج من المقتعين الأول والثاني المفردات والعبارات التي تتعلّق بالطبيعة وتشكّل الحقل المعجمي لها.

**صخرة - صخور - الحصى - صنين - نواتي - منبسطات - قناة - قطرات - نبع - فيضان - الأعشاب -**

**علو صغير - الهواء - بلوطة - الفروع - الأغصان - غصن - اوراقها - غيمة- السماء.**

4- عمّد الكاتب إلى استعمال الكثير من المفردات الدالة على المكان. استخرج على الأقل (3) وأذكر قيمتها في إظهار الدقة في الوصف: **نواتي مسنة كالحراب - منبسطات ملسة ككف - ورائي صخور تتعالى الى السماء - تتسابق فيها قطرات نبع الصفا.....**

هذه المفردات والوصف الدقيق يعطي صورة حقيقية للقارئ ويشعر وكأنه يرى المنظر مع الكاتب.

5 - ما دلالة استعمال الإستفهام في المقطع الأخير من النص؟ **أهو للإستعلام أم للتعجب أم للتّهكم؟**

**دلالة الإستفهام للتعجب ولكثرة إعجاب الكاتب بالمنظر وكأنها من الخيال.**

6 - ما كان دور النعوت في الوصف في المقطع الأول؟ **النعوت المستعملة تساعد إلى إعطاء الحياة والروح للمشاهد.**

**كما وأنه يثير في القارئ حسن التذوق الفني.**

# بالهرية

7 – ما الحواس التي اعتمد عليها الكاتب في وصفه؟ أعطِ شواهد من النصّ.

إعتمد الكاتب على الحواس التالية:

1 - النظر (منبسطات ملسة ككف العذراء)

2 - السمع (متهامسة فوق الحصى، مترنمة بين الأعشاب).

3 - الذوق (أشعر بمرّ أنفاسها).

8 – ما النمط الغالب على هذا النصّ؟ النّمط الوصفي

9- أذكر أربعة مؤشرات لهذا النمط وادّعها بشواهد من النصّ.

مؤشرات النمط الوصفي:

1 – تعيين الشيء أو الأمر أو الموضوع الموصوف، وتركيز الوصف في مكوناته (منظر طبيعي، أو شخصيّة، أو شكل من الأشكال..).

يصف الكاتب منظرًا طبيعيًا (صنين)

2 – حشد العبارات الوصفية الواقعية أو الخيالية، كالتعوت والكلمات الوصفية المعبرة عن الواقع الملموس، أو عن المشاعر والأحاسيس.

صخور تتعالى إلى السماء – متهامسة فوق الحصى – مترنمة بين الأعشاب....

3 – غلبة الجمل الإنشائية (التعجب، النداء، الاستفهام...).

تري ما هذا السور؟

4 – غلبة الجمل الفعلية التي تتضمّن، بشكل خاص، الأفعال المضارعة التي تُعبّر عن الحركة والحيوية (اضطراب، قلق، فرح، انفعال، دهشة...). أسمع همسها – أنظر إلى يساري – أراها تنخفض.....

10- إختَر مشهّدًا أعجبت به من المشاهد التي وصفها الكاتب وأذكر سبب إعجابك به.

(إجابة حرّة)

11 – كيف بدا الكاتب من خلال هذا النصّ إن لجهة حالته النفسية أو لجهة علاقته بصنّين؟

علاقة وطيدة مليئة بالحب والعشق ويبدو ذلك من حالة الكاتب النفسية التي تتجلى في تصوير عاطفة الحب والحنين وتمجيد الموصوف (صنّين) والذوبان فيه، من خلال المبالغة في الوصف وإستعمال الأساليب الكلامية الإنشائية.

إدعم جوابك بشواهد من النصّ. مونسًا كالرجاء – عابقًا بالسلام والطمأنينة كالإيمان.

ثالثًا: في ضوابط اللّغة:

1 - إستخرج من النصّ:

أ - ظرف: متهامسة فوق الحصى: فوق ظرف مكان

ب - نعت ومنعوت: بلوطة كبيرة

# بالحريّة

ج – فاعل: تتخللها منبسطات (فاعل) – مفعول به: قلبت طرفي (مفعول به).

2 – إعراب ما تحته خط في النّصّ (تمرين على حالات الجرّ).

إلى السماء:

إلى: حرف جر

السماء: اسم مجرور بحرف الجر (إلى) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

من الحساسين ترفرف:

من: حرف جر

الحساسين: اسم مجرور بحرف الجر (من) وعلامة جرّه الياء والنون لأنه جمع مذكر سالم.

ترفرف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

صخور الأودية البعيدة:

صخور: اسم مجرور بحرف الجر (على) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره. وهو مضاف.

الأودية: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

البعيدة: نعت لكلمة الأودية والتعت يتبع المنعوت في جميع حالاته وهنا بحالة الجر وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

رابعًا: في التعبير الكتابي:

إختر مشهدًا طبيعيًا (بحيرة – نهرًا – جبلًا – سهلاً...) وصّفه مازجًا بين الوصفين الحسي والوجداني الإيحائي.  
(إجابة حرة)